

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية  
وزارة التربية الوطنية

# القراءة

السنة الخامسة من التعليم الأساسي





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية

# القراءة

للسنة الخامسة من التعليم الاساسي

إشراف

حمزة جاري العربي مراد

تأليف

صلاح الدين الشريف بن يوسف عليان

عبد الجليل الجلاصي بوجمعة مرغيت

فهميم أبو حجازي ابراهيم مخلوفي

البيمر بوروي



المعهد التربوي الوطني - الجزائر





## مقدمة :

يسرنا أن نقدم كتاب لقراءة للسنة الخامسة ، ضمن سلسلة كتب القراءة للطور الثاني من التعليم الأساسي . وقد توخينا أن تكون نصوص الكتاب ثرية بما ينمي ثقافة التلاميذ ، ويوسع آفاقهم ، ويهذب أدواقهم ، وراعينا فيها سهولة العرض ، وتنوع الأغراض والأساليب ، وتميز بأنها :

- تتماشى مع أهداف المجتمع وطموحاته : فمنها ما يتصل بالوطن وأمجادها ، ومنها ما يتصل بالتطور ومظاهر التنمية ، ومنها ما يتصل بالتراث والأصالة .. الخ .
- وتستجيب لاهتمامات التلميذ وميوله ، وتلائم مستواه العقلي واللغوي .
- وتعتبر عن أهداف المدرسة الأساسية التي تعني بتنمية شخصية التلميذ ، وغرس حب العمل في نفسه ، وتزويده بالمهارات الضرورية للحياة .

والكتاب يحتوي مئة نص ، أدرجناها في سبع وعشرين وحدة ، تتضمن كل واحدة أربعة نصوص ، يدرس كل نص في حصة ، وقد راعينا أن يكون لكل حصة هدف خاص .

فالحصة الأولى من كل وحدة ، تتخذ منطلقاً للأنشطة اللغوية ، ويركز فيها على الدراسة الأدبية المبسطة ، أما الحصة الثانية ، فيركز فيها على الشرح والتفسير ، ويعنى في الثالثة بالقراءة الصامتة ، وفي الرابعة بالقراءة الجهرية المعبرة . وقد أتبعنا كل النصوص بشروح للألفاظ ، وذيلناها بأسئلة تساعد على الإلمام بالمعاني ، وتعميق الفهم ، وتدريب التلميذ على التعبير اللغوي السليم ، ويستطيع المعلم أن يضيف ما يراه ضرورياً لفهم النص .

وحرصاً على إنباء روح المبادرة لدى المعلم ، تركنا ستة نصوص في وحدات مختلفة ليقوم المعلم بتحضيرها في مجال الوحدة المعينة ، مع مراعاة اهتمامات التلاميذ ومحيطهم .

هذا ، ونرجو أن يوافينا إخواننا في الميدان بملاحظاتهم واقتراحاتهم ، ليتم الاستدراك والتطوير في الطبقات القادمة .

والله ولي التوفيق

المؤلفون





## أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ

أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ لَا أَدْعُوا إِلَى أَحَدٍ  
الْمَجْدُ لِلَّهِ ثُمَّ الْمَجْدُ لِلْعَرَبِ  
وَنَشَرُوا مِلَّةً فِي النَّاسِ عَادِلَةً  
وَبَدَّلُوا الْعِلْمَ مَجَانًا لِطَالِبِهِ  
وَحَرَّزُوا الْعَقْلَ مِنْ جَهْلٍ وَمِنْ وَهْمٍ  
وَحَرَّزُوا النَّاسَ مِنْ رِقِّ الْمُلُوكِ وَمِنْ  
قَوْمِي هُمْ وَبَنُوا الْإِنْسَانَ كُلَّهُمْ  
أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ لَا أَدْعُوا إِلَى أَحَدٍ  
وَفِي رِضَا اللَّهِ مَا تَرْجُو مِنَ الرَّغْبِ  
مَنْ أَنْجَبُوا لِبَنِي الْإِنْسَانِ خَيْرَ نَبِيٍّ  
لَا ظُلْمَ فِيهَا عَلَى دِينٍ وَلَا نَسَبٍ  
فَنَالَ رُغْبَاهُ ذُو فَقْرٍ وَذُو نَسَبٍ  
وَحَرَّزُوا الدِّينَ مِنْ غِشٍّ وَمِنْ كَذِبٍ  
رَقَّ الْقَدَاسَةُ بِاسْمِ الدِّينِ وَالْكِتَابِ  
عَشِيرَتِي وَهَدَى الْإِسْلَامَ مُطْلَبِي  
وَفِي رِضَا اللَّهِ مَا تَرْجُو مِنَ الرَّغْبِ

## 2 - لقاء الرفاق « 1 »

في ليلة الدُّخُولِ الْمَدْرَسِيِّ ، أَخَذَ مصطفىُ يُرْتَبُ أَدَوَاتِهِ فِي الْمَحْفَظَةِ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : غَدًا سَأَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَالتَّقِي بِرِفَاقِي بَعْدَ فِرَاقٍ طَوِيلٍ وَعُطْلَةٍ حَافِلَةٍ بِالذِّكْرِيَّاتِ ، مَلِيئَةٍ بِالْمَسَرَّاتِ ، فَقَدْ أَمْضَيْتُ أَيَّامَهَا فِي اللَّعِبِ ، وَقَضَيْتُ سَهْرَانِهَا فِي السَّمَرِ ، وَنَمْتُ لَيْلِيهَا مِلءَ أَجْفَانِي ، وَكُنْتُ فِيهَا خُرًّا طَلِيقًا ، لَا فَرَضَ يَنْتَظِرُنِي ، وَلَا دَرَسَ يُقَيِّدُنِي . وَلَكِنْ إِذَا كَانَتْ أَيَّامُ الْعُطْلَةِ مُرِيحَةً وَمُتْنَعَةً ، فَبِالْإِغْلَافِ الرِّفَاقِ وَأَيَّامِ الدِّرَاسَةِ مُتْنَعَةً أَكْثَرَ وَنَشَاطُ أَفْضَلَ .

بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ مصطفىُ تَرْتِيبَ أَدَوَاتِهِ ، نَامَ مُبَكَّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ ، وَبَاتَ يَنْتَظِرُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ مَا سِيرَاهُ فِي الْغَدِ .

وَبِالْصَّبَاحِ كَانَ مصطفىُ أَوَّلَ مَنْ اسْتَيْقَظَ ، فَتَهَيَّأَ ، ثُمَّ قَصَدَ الْمَدْرَسَةَ فَرِحًا مُشْتَقًا لِرُؤْيَا رِفَاقِهِ الَّذِينَ سَيَفْتَحُ لَهُمْ صَدْرَهُ ، فَيُخَبِّرُهُمْ بِمُغَامِرَاتِهِ ، وَيُحَدِّثُهُمْ عَنْ مُشَاهَدَاتِهِ ، أَثْنَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، وَمَا إِنْ سَارَ بِضَعِ خُطُواتِ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ ، فَالْتَفَتَ فَإِذَا صَدِيقُهُ رِضَا يُهْرُولُ نَحْوَهُ فَاتِحًا ذِرَاعِيهِ ، فَاسْرَعَ مصطفىُ إِلَيْهِ ، وَتَعَانَقَ الصَّدِيقَانِ عِنَاقًا يُعْبِرُ عَنْ فَرَحِهِ كُلِّ مِنْهُمَا بِلِقَاءِ الْآخَرِ . ثُمَّ وَاصِلًا سِيرَهُمَا نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ ؛ وَفَرَحُهُ اللَّقَاءِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِمَا ، وَبَرِيقُ الْأَمَلِ يَلُوحُ فِي عَيْنَيْهِمَا .





شرح الألفاظ :

حافلة : مَلِيَّة .

السَّمر : حديث السَّهرة .

بِقَارِعِ الصَّبْرِ : ( المُرَادُ ) : يَشْوَقُ كَثِير .

يَفْتَحُ لَهُمْ صَدْرَهُ : لَا يُخْفِي عَنْهُمْ شَيْئاً .

يَضَعُ خُطُواتٍ : خُطُواتٌ قَلِيلَةٌ ، ( البِضْعُ ) في العَدَدِ : من الثَّلَاثِ إلى التَّسْعِ .

بَرِيقَ الأَمَلِ يَلُوحُ في عَيُونِهِمَا : السَّعَادَةُ بِالمُسْتَقْبَلِ تَظْهَرُ في نَظَرَاتِهِمَا .

مناقشة المعاني :

1 - كيف قَضَى مصطفى عَظَلَّتْهُ الصَّيفِيَّةُ ؟

2 - ماذا كان شَعُورُ مصطفى نَحْوَ العُودَةِ إلى المدرسة ؟

3 - ما العباراتُ الدَّالَّةُ على اشتياق كُلِّ من الصَّدِيقَيْنِ لِلاَخر ؟

4 - غَلامٌ يَدُلُّ هَذَا الاِشْتِياقُ ؟

5 - ما الذي يدُلُّ على فَرَحَةِ مصطفى ورضا بالعودَةِ إلى المدرسة ؟

### 3 - لِقَاءُ الرَّفَاقِ « 2 »

ما كَادَ مصطفى ورضا يَسِيرَانِ قَلِيلًا حَتَّى لَحِقَ بِهِمَا خَالِدٌ ،  
ثُمَّ انْضَمَّ إِلَيْهِمَ أَحْمَدُ وَعُمَرُ ، فَكَوْنُوا مَجْمُوعَةً مُتَالِفَةً ، يَغْمُرُهَا  
الْفَرَحُ وَالْمَرَحُ ، وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَحْكِي لِأَصْدِقَائِهِ أَرْوَعَ  
مُعَامَرَاتِهِ ، وَيَصِفُ لَهُمَ أَجْمَلَ مُشَاهَدَاتِهِ :

هَذَا رِضَا يَقْصُ عَلَيْهِمَ كَيْفَ قَضَى جُزْءًا مِنْ عُطْلَتِهِ فِي الْمُخَيِّمِ  
الصَّيْفِيِّ ، وَيَصِفُ لَهُمَ كَيْفَ كَانَ يَتَنَزَّهُ مَعَ رِفَاقِهِ فِي الْجِبَالِ  
الشَّامِخَةِ ، فَيَتَسَلَّقُونَ قِمَمَهَا الْعَالِيَةَ ، وَيَجْتَازُونَ مَسَالِكَهَا الْوَعْرَةَ .  
وَهَذَا عُمَرُ يُحَدِّثُهُمْ عَنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَكَيْفَ تَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ ،  
وَصَارَ يَغْطِسُ فِي الْمَاءِ ، بِلَا خَوْفٍ وَلَا تَرَدُّدٍ . أَمَّا خَالِدٌ فَقَدْ اُنْذَفَعَ  
بِصِفِّ لَهُمَ الْاِحْتِفَالِ الْبَهِيحِ الَّذِي عَاشَتْهُ الْمَدِينَةُ بِمُنَاسَبَةِ زِيَارَةِ  
رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ لَهَا ، وَكَيْفَ خَرَجَتْ الْجَمَاهِيرُ الشَّعْبِيَّةُ لِاسْتِقْبَالِهِ .



وَبَيْنَمَا كَانُوا كَذَلِكَ . إِذَا هُمْ يَجِدُونَ أَنفُسَهُمْ أَمَامَ بَابِ  
 الْمَدْرَسَةِ : فَسَارَعُوا بِدُخُولِ الْفِنَاءِ . وَإِذَا بِهِ يَعْجُ حَرَكَةٌ وَضَجِجًا .  
 وَرَاحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَبْحَثُ عَنْ بَقِيَّةِ رِفَاقِهِ . لَيْسَلَمَ عَلَيْهِمْ .  
 وَيُعَبِّرُ لَهُمْ عَنْ أَشْوَاقِهِ إِلَيْهِمْ . وَحَسِينِهِ إِلَى مُعَلِّمِهِ .  
 وَلَمَّا دَقَّ الْجَرَسُ . اتَّجَهَ التَّلَامِيذُ نَحْوَ سَارِيَةِ الْعَلَمِ . وَاصْطَفَوْا  
 أَمَامَهَا دُونَ أَنْ يَكْفُفُوا عَنِ الْحَرَكَةِ وَالْكَلامِ . حَتَّى تَقْدَّمَ الْمُدِيرُ  
 وَالْمُعَلِّمُونَ . فَأَعْتَدَتِ الْقَامَاتُ . وَسَادَ السَّكُونُ . وَعِنْدَ الْإِشَارَةِ  
 انْصَلَقَتْ أَصْوَاتُ التَّلَامِيذِ تَرَدَّدُ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ : تَحِيَّةً لِرَفْعِ الْعَلَمِ .  
 وَبَعْدَ أَنْ ارْتَفَعَ الْعَلَمُ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ إِلَى أَقْسَامِهِمْ . وَهُمْ عَازِمُونَ  
 عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَدِّ فِي عَامِهِمُ الْجَدِيدِ .

#### شرح الألفاظ :

مجموعة متألّفة . مُنَحَّة

يَغْمُرُهَا الْفَرَحُ وَالْمَرَحُ . تَشْتَلِيْ شَيْءٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . السَّعَادَةُ وَالشَّادِي  
 مَسَالِكُ طُرُق .

يَعْجُ حَرَكَةٌ وَضَجِجًا . تَتَوَدَّدُ صَوْنَهُمْ وَحَرَكَاتُهُمْ

#### مناقشة المعاني :

- 1 - عَمَّ تَحَدَّثَ كُلُّ مَنْ رَضَا وَعُمَرَ وَخَالِدٍ ؟
- 2 - عَدَمًا وَصَلَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَجَدُوا فِنَاءَهَا مَمْلُوءًا بِالتَّلَامِيذِ .  
 مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 3 - مَاذَا فَعَلَ التَّلَامِيذُ بَعْدَ أَنْ كَخَلُوا الْفِنَاءَ ؟
- 4 - إِلَى أَيْنَ اتَّجَهَ التَّلَامِيذُ حِينَمَا دَقَّ الْجَرَسُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 5 - لِمَاذَا يَسْتَعِيدُّ التَّلَامِيذُ عِنْدَمَا يُرْفَعُ الْعَلَمُ ؟
- 6 - عَمَّ عَزَمَ التَّلَامِيذُ ؟ وَلِمَاذَا ؟



#### 4 - الشَّجِيرَةُ الزَّاحِفَةُ

ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ ، جَلَسَ بَعْضُ الْأَوْلَادِ يَتَسَامَرُونَ قُرْبَ جُنَيْتَةٍ ، وَبَيْنَمَا كَانُوا كَذَلِكَ ، رَأَوْا شَجِيرَةً تَهْتَرُ وَتَتَمَائِلُ ، ثُمَّ تَزْحَفُ نَحْوَهُمْ ، وَتَقْتَرِبُ مِنْهُمْ شَيْئًا فَشَيْئًا ، فَتَسَمَّرَتْ أَنْظَارُهُمْ ، وَسَكَنْتْ حَرَكَاتُهُمْ ، ثُمَّ صَاحُوا جَمِيعًا ، « عَفْرِيَتْ ! عَفْرِيَتْ ! » ، وَفَرُّوا هَارِبِينَ .

لَا حَقَّ الْعَفْرِيَتْ الْأَوْلَادَ ، وَسَدَّ عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ ، وَأَخَذَ يَدْنُو مِنْهُمْ وَهُوَ يَتَمَائِلُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، فَصَرَخَ الْأَوْلَادُ بِأَعْلَى أَصْوَاتِهِمْ ، وَاسْتَنْجَدُوا ، غَيْرَ أَنَّ الْعَفْرِيْتَ ضَرَبَ الْأَرْضَ بَعْضًا غَلِيظَةً ، وَصَاحَ عَلَيْهِمْ : « مَكَانَكُمْ ! لَا تَتَحَرَّكُوا ، وَإِلَّا أَهْلَكْتُكُمْ جَمِيعًا » ! فَسَكَتَ الْأَوْلَادُ وَجَمَدُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ ، وَكَانَهُمْ تَمَائِلُ ، ثُمَّ جَعَلَ الْعَفْرِيْتُ يَدْنُو مِنْهُمْ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيْنُهُ وَبَيْنَهُمْ إِلَّا أَشْبَارٌ ، صَاحَ بِصَوْتٍ مُزْعِجٍ : « قِفُوا صَفًّا وَاحِدًا » فَوَقَفُوا .



ثُمَّ صَاحَ مَرَّةً أُخْرَى . : « هَيَّا ارْقُصُوا ، فَأَخَذَ الْأَوْلَادُ يَرْقُصُونَ  
وَقُلُوبُهُمْ تَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ . وَالْعِفْرِيَةُ يَضْحَكُ وَيُقَهِّقُهُ .  
ثُمَّ أَمَرَهُمْ بِالْجُلُوسِ فَجَلَسُوا . وَبِالْقِيَامِ فَقَامُوا . وَهَكَذَا ظَلَّ  
الْعِفْرِيَةُ يَتَحَكَّمُ فِي الْأَوْلَادِ : يَأْمُرُهُمْ فَيَأْتِمِرُونَ . وَيَنْهَاهُمْ  
فَيَنْتَهُونَ ، حَتَّى خَارَتْ قُوَاهُمْ .

وفي النَّهَايَةِ أَمَرَهُمْ بِالْجُلُوسِ مُتَرَبِّعِينَ . وَأَيْدِيهِمْ عَلَى صُدُورِهِمْ .  
وَرُؤُوسُهُمْ مُنْكَسَّةٌ . وما كَادُوا يَفْعَلُونَ حَتَّى نَزَعَ الْعِفْرِيَةُ الْأَغْصَانَ  
عَنْ جِسْمِهِ . وَانْفَجَرَ ضَاحِكًا وَهُوَ يَكْشِفُ لَهُمْ عَنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا  
هُوَ صَدِيقُهُمْ إِبْرَاهِيمُ قَبِهُتِ الْأَوْلَادُ وَذَهَبُوا . وَاسْتَمَرُّوا يَنْظُرُونَ  
إِلَيْهِ كَأَنَّهُمْ لَا يُصَدِّقُونَ . لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ قَطَعَ دَهْشَتَهُمْ بِقَوْلِهِ :  
« قُومُوا أَيُّهَا الْجُبْنَاءُ . أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّ الْعِفْرِيَّةَ لَا تُرَى ؟ ! »

[ عطية الابراشي ] بتصرف

شرح الألفاظ : خَارَتْ قُوَاهُمْ : تَعَبُوا تَعَبًا شَدِيدًا . بُهِتَ الْأَوْلَادُ وَذَهَبُوا : تَحَيَّرُوا .  
مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا وَقَعَ للأولاد وَهُمْ يَسَامِرُونَ ؟
- 2 - عَلَامَ يَذَلُّ صِبَاخُ الْأَوْلَادِ وَرَأَاهُمْ ؟
- 3 - ما الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى خَوْفِهِمْ مِنَ الْعِفْرِيَّةِ ؟
- 4 - قَامَ الْأَوْلَادُ بِحَرَكَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فما هِيَ ؟ وَعَلَامَ تَذَلُّ ؟
- 5 - إِلَى مَتَى بَقِيَ الْعِفْرِيَةُ يَتَحَكَّمُ فِي الْأَوْلَادِ ؟ ما الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 6 - بِمَ أَمَرَ الْعِفْرِيَةُ الْأَوْلَادَ فِي النَّهَايَةِ ؟ ولماذا ؟
- 7 - ماذا يَقْصِدُ إِبْرَاهِيمُ بهذا التَّنْكِيرِ ؟
- 8 - لَوْ كُنْتَ مَعَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ ماذا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟

## 5 - الطَّبِيبُ الصَّغِيرُ

رَأَى سَعِيدٌ أَبَاهُ يَفْحَصُ الْمَرْضَى . وَيُعَالِجُهُمْ . فَأَرَادَ أَنْ  
يُقَلِّدَ أَبَاهُ . فَلَيْسَ مِثْرُهُ الْأَبْيَضُ . وَشَمْرُ كُمَيْهِ . وَبَحَثَ عَنْ  
نَظَّارَةٍ . فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا طَوْقًا لِنَظَّارَةٍ قَدِيمَةٍ : لَيْسَ بِهِ سِوَى زُجَاجَةٍ  
وَاحِدَةٍ . وَبَحَثَ عَنْ سَمَاعَةٍ . فَلَمْ يَعْثُرْ إِلَّا عَلَى صَفَّارَةٍ . فَشَدَّهَا  
بِخَيْطٍ . وَعَلَّقَهَا فِي رَقَبَتِهِ . وَأَظْهَرَهَا كَأَنَّهَا سَمَاعَةٌ . ثُمَّ أَحْضَرَ  
إِبْرَةً لِيَحْتَنَ بِهَا . وَاتَّخَذَ مِنْ صُنْدُوقٍ صَغِيرٍ حَقِيبَةً لِأَدَوَاتِهِ الطَّبِيبِيَّةِ .

عِنْدَمَا نَادَى سَعِيدٌ أُخْتَهُ سَمِيرَةَ . لِيَمَثِلَا مَعًا : « مَوْقِفَ الطَّبِيبِ  
وَالْمَرِيضِ » . دَخَلَتْ سَمِيرَةُ الْعُرْفَةَ وَهِيَ تَتِمَارَضُ . فَرَحَّبَ بِهَا  
الطَّبِيبُ الصَّغِيرُ . وَشَرَّ بِئِهَا أَنْ تَجْلِسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ . ثُمَّ سَأَلَهَا :  
« ذَا يُؤَلِّمُكَ يَا أُنْسَةُ ؟ » فَقَدَتْ : « بَنِي شُكْرٍ مِنْ صُدَاعٍ حَادٍ » .  
فَقَالَ الطَّبِيبُ الصَّغِيرُ : « لَا تَنْسَ عَيْتُكَ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ . أُخْرِجِي نَسْنِثَ  
وَلَا تَحْفِي فَتَمُوتَ لَسَانًا » . ثُمَّ قَالَ : « أَنْتِ بِرَمْدَاءِ يَا أُنْسَةُ . وَوَيْلٌ  
مِنْ مَرَضٍ نَعْدُ . فَضَحِكَتْ سَمِيرَةُ قَوْنَةً . وَهَلِ الرَّمْدُ يُصِيبُ نَسْنَثَ  
يَا دُكْتُم ؟ » فَتَضَحَّحَ سَعِيدٌ وَفَرَّطَ بِأَيْدِيهِ . ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ :  
« نَسْنِثُ أَحَدٌ » . وَرَمْدٌ يَجْعَلُ عَيْنَ حُمْرًا . وَرَأَيْتُ يَكُونُ رَمْدًا  
فِي حَيْثُ مَرَدَّ فِي سَمَاتٍ فَدَبَّ سَمِيرَةُ وَنَكَبَتْ حَرْفَ  
رَمْدٍ . لَا يَصْبُغُ إِلَّا عَيْنَ وَحْدَ الطَّبِيبِ الصَّغِيرِ . . . . .

قال : أَلَمْهُمْ أَنَّنِي سَأَكْتُبُ لَكَ وَصْفَةً ، أُبَيِّنُ فِيهَا الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ ،  
وَيَجِبُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ حَسَبَ الْمَقَادِيرِ الْمُحَدَّدَةِ فِي الْوَصْفَةِ .  
أَمَّا الْآنَ فَسَأَحْقِنُكَ بِدَوَاءٍ يُزِيلُ عَنْكَ الصُّدَاعَ .

أَخَذَ سَعِيدُ الْإِبْرَةَ وَقَالَ لِسَمِيرَةَ : شَمِّرِي عَنْ ذِرَاعِكَ . ثُمَّ  
تَظَاهَرَ بِأَنَّهُ يَغْرِزُ الْإِبْرَةَ فِي ذِرَاعِهَا ، كَأَنَّهُ يَحْقِنُهَا . وَعِنْدَئِذٍ دَخَلَتْ  
الْأُمُّ ، فَصَاحَتْ ! فَإِذَا بِهِمَا يَتَضَاكِكَانِ . ثُمَّ قَالَ سَعِيدٌ : اِطْمَئِنِّي  
يَا أُمًّا ، فَأَنْتِ فِي عِيَادَةِ ابْنِكَ الدُّكْتُورِ سَعِيدٍ . فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ  
وَقَالَتْ : إِنْ شَاءَ اللَّهُ ... لَكِنْ لَا تَلْعَبُ بِالْإِبْرَةِ يَا بُنَيَّ .

شرح الألفاظ : تَمَارَضُ : تَتَظَاهَرُ بِالْمَرَضِ .

صُدَاعٌ حَادٌّ : شَدِيدٌ .

مناقشة المعاني : الْمَقَادِيرُ : جَنْعٌ مُفْرَدٌ ، مِقْدَارٌ : الْكَمِّيَّةُ

- 1 - لماذا قام سعيد بتمثيل دور الطبيب ؟
- 2 - كيف قلَّد سعيد أباه ؟
- 3 - ما الأشياء التي اتَّخَذَ منها أدَوَاتِهِ الطَّيْبَةُ ؟
- 4 - ما الدُّوْرُ الذي مثَّلَهُ سَمِيرَةُ ؟
- 5 - كيف مثَّلَ سعيد فحْصَ الطَّيْبِ للمريض ؟
- 6 - تَنَحَّحَ سعيد وفَرَكَ يَدَيْهِ مَرَّةً ، وَحَكَ رَأْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى . عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- 7 - ماذا يَعْمَلُ الطبيبُ بَعْدَ أَنْ يَفْحَصَ المريض ؟
- 8 - أَرَادَ الطبيبُ الصَّغِيرُ أَنْ يَكْتُبَ وَصْفَةً يُبَيِّنُ فِيهَا الْعِلَاجَ وَكَيْفِيَّةَ تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ .  
ما العبارة الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 9 - هل كان سعيد يَتَوَيَّ أَنْ يَغْرِزَ الْإِبْرَةَ فِي ذِرَاعِ أُخْتِهِ ؟ لماذا ؟
- 10 - لماذا نَهَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا عَنِ اللَّعِبِ بِالْإِبْرَةِ ؟ وَعَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهَا : إِنْ شَاءَ اللَّهُ ؟

## 6 - هَنَاءُ الطُّفُولَةِ

إِنَّا لَفِي زَمَنِ الطُّفُو      لَةِ وَالسَّدَاجَةِ وَالطُّهُورِ  
 نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَا      بِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالزُّهُورِ  
 إِذْ نَحْنُ لَا نَسْدِرِي مِنَ الدُّ      نِيَا سِوَى مَسْرَحِ السُّرُورِ  
 وَتَتَّبِعِ الطَّيْرَ الصَّغِيرَ      رِ وَقَطْفَ تَيْجَانِ الزُّهُورِ  
 وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُو      لَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ  
 نَبْنِي فَتَهْدُمُهَا الرِّيَا      حُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ  
 وَنُعِيدُ أَغْنِيَةَ السَّوَا      قِي وَهِيَ تَشْدُو بِالْخَرِيرِ  
 وَنَظْلُ نَقْفِزُ أَوْ نَثُرُ      نِرُ أَوْ نُغْنِي أَوْ نَدُورُ  
 لَا نَسَامُ اللَّهَ وَالْجَمِيعَ      لَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ  
 فَكَأَنَّا نَمْشِي بِأَجْدٍ      سَامٍ مُجَنِّحَةٍ تَطِيرُ

[ أبو القاسم الشابي ]

أبو القاسم الشابي : شاعر تونسي معاصر .

شرح الألفاظ :

السَّدَاجَةُ وَالطُّهُورُ : البساطة وصفاء النفس .

الْجَدَاوِلُ : السَّوَابِي .

لَا نَضِجُ وَلَا نَثُورُ : لَا نَصِيحُ وَنَضْطَرِبُ ، وَلَا نَخْضَبُ .

لَا نَسَامُ : لَا نَمْلُ وَلَا نَنْصَرِفُ .

مُجَنِّحَةٍ : لَهَا أَجْنِحَةٌ .





مناقشة المعاني :

- 1 - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيَاةَ الطُّفُولَةِ ؟ ولماذا ؟
- 2 - ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنْوَاعاً مِنَ اللَّعِبِ يَهْتَمُّ بِهَا الْأَطْفَالُ . فما هي ؟
- 3 - هل تَعْرِفُ أَلْعَاباً أُخْرَى لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ ؟ اذكرها ، وَبَيِّنْ مَا تَفَضَّلَهُ مِنْهَا .
- 4 - لماذا يُحِبُّ الْأَطْفَالُ فِي لَعِبِهِمْ وَكَأَنَّ أَجْسَادَهُمْ مُجَنَّبَةٌ ؟
- 5 - ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : « تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ » ؟
- 6 - في القصيدة أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى حَرَكَاتِ الْأَطْفَالِ ، وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَصْوَاتِهِمْ .  
فما هي ؟

## 7 - الْمَثَابَةُ أَسَاسُ النِّجَاحِ

1 - غَزَا الْمُسْتَعْمِرُونَ بِلَدًا صَغِيرًا ، فَقَاءَ شَعْبُهُ بِمُقَاوَمَةِ الْغُرَاةِ ، وَلَكِنَّ الْجَيْشَ الْأَسْتِعْمَارِيَّ كَانَ كَثِيرَ الْعَدَدِ وَالْعِتَادِ . فَغَلَبَ جَيْشُ الْوَطَنِيِّينَ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ .

2 - عَقَدَ قَائِدُ الْوَطَنِيِّينَ اجْتِمَاعًا لِضَبَاطِ جَيْشِهِ . وَتَشَاوَرُوا مُدَّةً ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا مَخْرَجًا مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ الَّتِي حَلَّتْ بِوِطَنِهِمْ . وَكَادُوا يَبْأَسُونَ . فَأَنْزَوَى الْقَائِدُ فِي جِهَةٍ . وَاسْتَغْرَقَ فِي التَّفَكِيرِ . وَفَجْأَةً وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى نَمْلَةٍ تَجُرُّ حَبَّةَ شَعِيرٍ ، تُحَاوِلُ الْوُصُولَ بِهَا إِلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ . وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ أَفَلَتَتْ مِنْهَا الْحَبَّةُ وَتَدَحَّرَجَتْ . فَلَمْ تَتَخَلَّ عَنْهَا . وَبَقِيَتْ مَثَابِرَةً عَلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَى أَنْ أُوْصِلَتْ الْحَبَّةُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ .

3 - أُعْجِبَ الْقَائِدُ بِمَثَابِرَةِ النَّمْلَةِ . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : مِثْلُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَةِ الصَّغِيرَةِ لَا تَفْشَلُ ، وَلَا تَتَخَلَّى عَنْ هَدَفِهَا وَأَنَا الْقَائِدُ الْعَظِيمُ أَخْفِقُ وَأَتَرَجَعُ مِنْ أَوَّلِ هَزِيمَةٍ !

4 - نَهَضَ الْقَائِدُ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، فَجَمَعَ ضَبَّاطَهُ وَجُنُودَهُ ، وَقَالَ لَهُمْ : لَقَدْ خَسِرْنَا مَعْرَكَةً ، وَلَكِنَّا لَمْ نَخْسِرِ الْحَرْبَ ، فَاصْبِرُوا وَابْتُئُوا وَسَيَكُونُ النَّصْرُ حَلِيفَنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَبِمِثْلِ هَذَا الْكَلَامِ بَقِيَ الْقَائِدُ يَحُثُّ جُنُودَهُ ، حَتَّى تَشَجَّعُوا وَاسْتَأْنَفُوا الْقِتَالَ ، فَخَاضُوا

الْمَعْرَكَةَ تَلَوْا الْأُخْرَى . إِلَى أَنْ انْتَصَرُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ وَطَرَدُوهُمْ  
مِنْ وَطَنِهِمْ .

وهكذا كانت ملاحظة النملة سبباً في تحوّل الهزيمة إلى نصر .  
وكم في حياة بعض المخلوقات الصغيرة من غير تعلّم الناس الصبر  
والمثابرة . لتحقيق ما يصبون إليه .



شرح الألفاظ : غزا المستعمرون بلداً : هجموا عليه ليستهبوه ويختلوه .

المثابرة : المداومة والمواظبة .

انزوى في جهة : انفرد بنفسه فيها .

أخفق : لم يحقق ما كان يمتناه .

ما يصبون إليه : ما يرغبون بتحقيقه .

## 8 - إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكَ



1 - يُحْكِي أَنَّ جُحَا ذَهَبَ مَعَ ابْنِهِ إِلَى السُّوقِ لِیَبِيعَ حِمَارَهُ .  
وَقَدْ فَضَّلَ أَنَّ يَسُوقَ الْحِمَارَ أُمُّهُ عَلَى أَنْ يَرْكَبَهُ هُوَ أَوْ ابْنُهُ إِشْفَاقًا  
عَلَيْهِ . وَمَا إِنْ رَأَاهُ النَّاسُ حَتَّى قَالُوا : مَا أَغْنَىٰ هَذَا الرَّجُلُ ! يُتْعَبُ  
نَفْسُهُ لِیَبِيعَ حِمَارَهُ .

2 - رَكِبَ جُحَا الْحِمَارَ لِيَسْتَرْضِيَ النَّاسَ وَيَتَجَنَّبَ كَلَامَهُمْ .  
وَلَكِنَّهُ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ : انظُرُوا ! إِنَّهُ يَرْكَبُ حِمَارَهُ وَهُوَ رَجُلٌ  
قَوِيٌّ ، وَيُزْهِقُ وَلَدَهُ الصَّغِيرَ بِالمَشْيِ . عِنْدَئِذٍ تَرَجَّلَ جُحَا ، وَأَرْكَبَ  
وَلَدَهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ سَمِعَ أَنَاثًا أُخَرِينَ يَنْتَقِدُونَ ابْنَهُ قَائِلِينَ : مَا أَشَدَّ  
عُتُوقَ هَذَا الْوَلَدِ ! يَرْكَبُ الْحِمَارَ وَيَدْعُو أَبَاهُ يَمْشِي !



3 - اِخْتَارَ جِحا فِي أَمْرِهِ . فَأَشَارَ عَلَيْهِ وَلَدُهُ بِأَنْ يَرْكَبَا مَعًا .  
وَلَكِنَّ النَّاسَ مَا كَادُوا يَرَوْنَهُمَا هَكَذَا : حَتَّى أَوْسَعُوهُمَا لَوْمًا وَانْتِقَادًا .  
حِينَئِذٍ قَرَّرَ جِحا أَنْ تَكُونَ مَوَاقِفُهُ ثَابِتَةً . طَالَمَا كَانَ مُقْتِنِعًا بِهَا .  
فَقَالَ لِابْنِهِ : هَيَّا نَتَرَجَّلْ يَا بُنَيَّ . فَإِنْ إِرْضَاءَ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ .

شرح الألفاظ : يُرْهِقُ : يُتْعَبُ .

عُقُوقُ الْوَلَدِ : عِصْيَانُهُ لِوَالِدَيْهِ .

يَدْعُ : يَتْرُكُ .

أَوْسَعُوهُ لَوْمًا وَانْتِقَادًا . وَشَخْوَ تَوْبِيحًا شَدِيدًا .

غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ هَدَفٌ لَا يَنْتَقِظُ

مناقشة المعالي :

- 1 - وَصَفَ بَعْضُ لِبَاسِ جِحا بِالْعَبَاوَةِ . هَلْ هَذَا صَحِيحٌ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 2 - رَكِبَ جِحا ثُمَّ تَرَجَّلَ وَأَرْكَبَ ابْنَهُ . وَبَعْدَ ذَلِكَ رَكِبَ الْاِثْنَانِ مَعًا . لِمَاذَا ؟
- 3 - هَلْ اسْتَطَاعَ جِحا أَنْ يُرْضِيَ جَمِيعَ النَّاسِ ؟ لِمَاذَا ؟
- 4 - عِنْدَمَا رَكِبَ جِحا وَابْنُهُ أَوْسَعَهُمَا النَّاسَ لَوْمًا وَانْتِقَادًا . تَصَوَّرُوا مَا قَالُوهُ عَلَيْهِمَا .
- 5 - لِمَاذَا قَرَّرَ جِحا أَخِيرًا أَنْ يَتَرَجَّلَ هُوَ وَابْنُهُ ؟



## 9 - الاغتماد على النفس

1 - في قديم الزمان ؛ كان لرجل ولد ، علمه وهذبته إلى أن صار شاباً قادراً على العمل ، فأراد أن يعتمد على نفسه في كسب قوته ، لكنه لم يجد عملاً في الجهة التي يسكن فيها ، فنصحته أبوه بالسفر للبحث عن الرزق في أرض الله الواسعة .

2 - حمل الشاب زاده . وشرع في سفره ، وبينما كان يسير ليلاً في أرض خالية ، رأى ثعلباً هرباً . قد أعجزه الضعف عن السعي لريزقه ، فوقف يتأمله ، ثم جلس فوق صخرة وهو يقول في نفسه : كيف يحصل هذا الحيوان المسكين على قوته في هذه الأرض المفقرة ؟ ! إنه هالك لا محالة !

3 - في هذا الوقت أحس الشاب بحركة غريبة . ثم سمع زمجرة . فاحتفى وراء الصخرة . وبقي يرقب ما سيحدث . وإذا بأسد يظهر وهو يجر فريسته . فدعير الشاب . وجمد في مكانه يراقب الأسد بعينه . توقف الأسد بالقرب من الثعلب وجثم على فريسته ، فأكل منها حتى شبع . ثم انصرف . عندئذ تحامل الثعلب على نفسه ، وأخذ يرحف شيئاً فشيئاً ؛ ليأكل مما تبقى من فريسة الأسد ، فتعجب الشاب ، وقال في نفسه : إذا كانت الأرزاق

تَأْتِي إِلَى بَعْضِ الْمَخْلُوقَاتِ بِلَا كَدٍ وَلَا تَعَبٍ ؛ فَلِمَاذَا ابْتَعِدُ عَنْ أَهْلِي وَأَتَحْمَلُ مَشَاقَّ السَّفَرِ لِلْبَحْثِ عَنْهَا وَالْحُصُولِ عَلَيْهَا .

4 - عَادَ الشَّابُّ إِلَى الْبَيْتِ . وَشَرَحَ لِأَبِيهِ أَسْبَابَ عَوْدَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : أَتُرِيدُ يَا بُنَيَّ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ الثَّعْلَبِ ، فَتَقْتَاتَ مِنْ فَضَلَاتِ غَيْرِكَ ؟ ! أَمْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ الْأَسَدِ ، فَتَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِكَ . وَتَسْعَى إِلَى رِزْقِكَ بِعِزَّةٍ وَنَشَاطٍ . لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِجُهِدِكَ وَعَرَقِ جَبِينِكَ ؟ ! فَهَمَّ الشَّابُّ قَصْدَ أَبِيهِ . فَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ . وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَكْتَسِبَ قُوَّتَهُ بِعَمَلِهِ . وَأَنْ يَعِيشَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ .

### شرح الألفاظ :

هَذِهِ تِلْكَ حِصَّةُ  
الْأَرْضِ الْمَقْفُورَةِ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا  
أَنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ لَا مَقَرَّ لَهُ مِنْ أَيْدِيهِ  
بَقِيَ بَرَقٌ نَحْنُ سَنُطْفِئُ فِي حَذَفٍ وَحَدٍ  
تَسْعَى إِلَى رِزْقِكَ مَعْنَى مِنْ حِلٍّ مَعِينَةٍ

### صافقة المعاني

1 - كَرِهَ كَرِهَ فِي هَذَا تَحَمُّسٌ وَحُبٌّ بِسَبَبِ هَذَا سَبَبٍ

2 - حَبْرٌ حَبْرٌ

3 - حَبْرٌ حَبْرٌ

4 - حَبْرٌ حَبْرٌ

5 - حَبْرٌ حَبْرٌ

## 10 - الأَعْجَابُ بِالنَّفْسِ

قَدْ أَظْهَرَ الطَّائِوُسُ إِعْجَابَهُ      وَاخْتَالَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْآسِ  
يَفْتِنُ النَّاطِرُ مِنْ شَكْلِهِ      بِحُسْنِ رِيشِ الذَّنْبِلِ وَالرَّاسِ  
لَكِنَّ عَصْفُورًا تَصْدَى لَهُ      بِالذَّمِّ فِي صَحْبِ وَجَلَّاسِ  
وَعَابَ مِنْهُ السَّاقُ فِي عُرْيِهَا      عَنْ ثَوْبِ رِيشِ نَاعِمٍ كَاسِي  
فَقَامَ مِنْ حَوْلِهِمَا طَائِرٌ      يَرْمِيهِمَا بِالْمَنْطِقِ الْقَاسِي  
فَقَالَ : كُلُّ مِنْكُمَا مُعْجَبٌ      وَغَافِلٌ عَنْ عَيْبِهِ نَاسِي !  
لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ      مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ

[ ابراهيم العرب ]

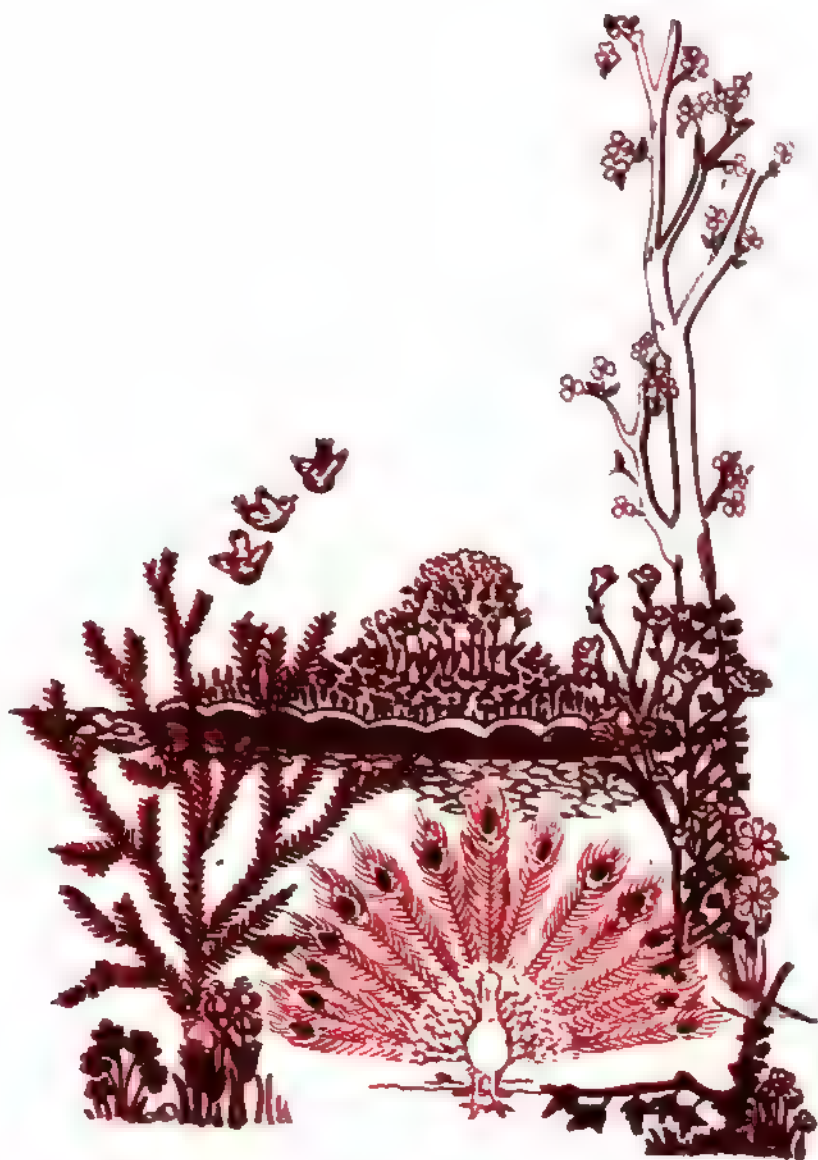
شرح الألفاظ :

اخْتَالَ : تَمَآيَلَ فِي مَشْيِهِ مُتَكَبِّرًا .  
الْآسُ : شَجَرُ زَهْرُهُ أَبْيَضٌ أَوْ وَرْدِي طَيِّبُ الرَّائِحَةِ .  
يَفْتِنُ بِالشَّيْءِ : يُعْجَبُ بِهِ وَيُسَّرُّ .  
تَصْدَى لَهُ بِالذَّمِّ : تَعَرَّضَ لَهُ وَعَابَهُ .

مناقشة المعاني :

- 1 - أُعْجِبَ الطَّائِوُسُ بِنَفْسِهِ ، فَمَاذَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 2 - فِي أَيِّ بَيْتٍ وَصَفَ الشَّاعِرُ جَمَالَ الطَّائِوُسِ ؟
- 3 - مَا الْعَيْبُ الَّذِي رَأَاهُ الْعَصْفُورُ فِي الطَّائِوُسِ ؟
- 4 - لِمَاذَا وَبَّخَ الطَّائِرُ الْعَصْفُورَ ؟
- 5 - لِمَاذَا وَبَّخَ الطَّائِرُ الطَّائِوُسَ ؟
- 6 - فِي هَذَا النَّصِّ حِكْمَةٌ أَخْلَاقِيَّةٌ . مَا هِيَ ؟ وَفِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ ؟





## 11 - بَيْنَ قِطَارٍ وَطَائِرَةٍ



انْطَلَقَ الْقِطَارُ مُدَوِّيًّا . وَانْسَابَتْ قَاطِرَتُهُ تَنْفُثُ دُخَانًا قَاتِمًا .  
وَهِيَ تَجْرُ عَدَدًا مِنَ الْعَرَبَاتِ . فَرَأَتْهُ الطَّائِرَةُ مُتَبَاهِيًّا . فَقَالَتْ لَهُ :  
رُؤَيْدُكَ يَا هَذَا : لَقَدْ لَوَّثْتَ الْجَوَّ بِدُخَانِكَ . وَأَقْلَقْتَ الدُّنْيَا بِصَفِيرِكَ  
الْمُرْعِجِ .

القطار : مَا أَكْثَرَ جَهْلَكَ وَأَسَوًّا حُمُقَكَ ! أَتَذْكُرِينَ مَسَاوِيَّ .  
وَتُكْرِيَنَ حَسَنَاتِي ؟ ! وَأَنَا الَّذِي يَحْمِلُ الْعِبَادَ وَالْعَتَادَ فَيَطْوِي بِهِمِ  
السَّهْلَ وَالْوَعْرَ . وَيَجْتَازُ بِهِمِ الْجُسُورَ ، وَيَخْتَرِقُ الْجِبَالَ .  
الطائرة : مَهْمَا كَثُرَتْ حَسَنَاتُكَ فَحَسَنَاتِي أَكْثَرُ ، وَفَوَائِدِي  
أَعْظَمُ ، فَأَنَا الْعَابِرَةُ لِلْبَحَارِ وَالْقَارَاتِ ، وَفِي سُرْعَتِي كَسْبُ لِلْوَقْتِ  
وَاخْتِصَارُ لِلْمَسَافَاتِ ، فَمَا تَقْطَعُهُ أَنْتَ فِي أَيَّامٍ . أَقْطَعُهُ أَنَا فِي سَاعَاتٍ  
مَعْدُودَاتٍ .



القطار : في سِيرِي السَّلَامَةِ ، وفي سُرْعَتِكَ النَّدَامَةُ ، فكم  
 سَجَلَ لَكَ التَّارِيخُ مِنْ حَوَادِثَ . وَكم تَحَطَّمَتْ لَكَ مِنْ أَخَوَاتٍ !  
 الطَّائِرَةُ : وَأَنْتَ أَلَّا تَضْطَهِمُ بِغَيْرِكَ ؟ ! أَلَّا تَحِيدُ عَنِ السَّكَّةِ  
 فَتُودِي بِكُلِّ مَا تَحْمِلُ مِنْ عِبَادٍ وَعَتَادٍ ؟ ! اعْتَرِفْ بَأَنِّي أَفْضَلُ مِنْكَ .  
 وَكُفَّ عَنْ هَذَا التَّبَاهِي .

سَكَتَ الْقِطَارُ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : فَلْتَجَنَّبْ مَعَا التَّفَاخُرَ . وَلْيَقُمْ  
 كُلُّ مَنْ يَدُورُهُ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِ وَمَصَالِحِهِ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى اخْتِرَاعِنَا  
 مِنْ أَجْلِهَا .

شرح الألفاظ : تَفَقَّ دُخَانًا قَاتِمًا : تَقَذَّفُ دُخَانًا أَسْوَدَ .  
 رُوَيْتَكَ : مَهَلًا .  
 تَحِيدُ عَنِ السَّكَّةِ : تَمِيلُ وَتَخْرُجُ عَنِ السَّكَّةِ .  
 تُودِي : تُهْلِكُ .

## 12 - مِنْ نَافِذَةِ الْقِطَارِ

هَيْهَاتَ ، هَيْهَاتَ ، لَاجِنٌ وَلَا سَحَرَهُ  
بِقَادِرِينَ عَلَى أَنْ يُلْحَقُوا أَثَرَهُ  
هَذِي الْمَنَازِلُ قَدْ مَرَّتْ عَلَى عَجَلٍ  
كَأَنَّهَا وَمُضَّةٌ لِلْبَرْقِ مُخْتَصَرَهُ  
هَذَا قَطِيعٌ مِنَ الْأَغْنَامِ الْمَحْجَةِ  
وَهَذِهِ دَوْحَةٌ فِي ظِلِّهَا بَقَرُهُ  
هَذَا سَوَادٌ عَلَا فَوْقَ الْقِطَارِ وَقَدْ  
عَمَّ الْفَضَاءَ دُخَانٌ قَادِفٌ شَرَرَهُ  
هَذَا الْقِطَارُ بَطِيئاً بَعْدَ سُرْعَتِهِ  
وَذَا صَفِيرٌ يُدَوِّي ، مُنْذِرٌ خَطَرَهُ  
هَذِي الْمَحْطَةُ قَدْ لَاحَتْ لِأَعْيُنِنَا  
أَعْلَامُهَا ، وَوُفُودُ السَّفَرِ مُتَنْظِرُهُ  
يَحُلُّ فِيهَا قَلِيلاً ثُمَّ يَرْكُضُ  
لِغَيْرِهَا مَاضِياً مُسْتَأْنِفاً سَفَرَهُ



شرح الالفاظ :

هنيئات ... أن يلحقوا . لا يستطيع أخذ أن يلحق به . ألمحّه : أبصره .  
 فؤحة : شجرة كبيرة . فنيوا : محذراً : لاحت : ظهرت . وفود السفر : المسافرين .

مناقشة المعالي :

- 1 - ما المفردات الدالة على سرعة القطار ؟
- 2 - بماذا شبه الشاعر مَرُورَ المنازل ؟ وعَلَامَ يَدُلُّ ذلك ؟
- 3 - ما المناظر التي أبصرها المسافر من نافذة هذا القطار ؟
- 4 - يُدَوِّي صَفِيرُ القطار وتتناقض سرعته . في أي بيت تجد ذلك ؟
- 5 - متى تناقض سرعة القطار ؟ ولماذا ؟
- 6 - ما البيت الذي يدل على أن القطار لا يَمُكُثُ كثيراً . في أي محطة ؟
- 7 - في هذه القطعة أورد الشاعر الأفكار التالية :  
 أ - وصف سرعة القطار .  
 ب - وصف بعض المناظر .  
 ج - وصف وصول القطار إلى المحطة وانطلاقه منها .  
 قَسَمَ أبيات القطعة على حسب هذه الأفكار ؟

## 13 - الصَّارُوخ

1 - يُعْتَبَرُ الْقَرْنُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ قَرْنَ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَجِيبَةِ .  
فَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِيهِ الطَّائِرَاتُ كَوَسِيلَةَ نَقْلِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ الْمُتَبَاعِدَةِ .  
وَعَمَّ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي إِيَارَةِ الْمُدُنِ وَالْقُرَى ؛ وَإِدَارَةِ  
آلَاتِ الْمَصَانِعِ ؛ وَتَسْيِيرِ الْقِطَارَاتِ . كَمَا اسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ الطَّاقَةُ  
فِي تَشْغِيلِ الْآلَاتِ الْمَتَرَلِيَّةِ كَالثَّلَاجَةِ وَالغَسَّالَةِ وَالْمِرْوَحَةِ ؛ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الْأَدَوَاتِ الْمَتَرَلِيَّةِ الْآخَرَى .

2 - وَعَظُمَ خِتْرَاعُ عَرَفَةِ لِقَرْنِ الْعِشْرُونَ ؛ هُوَ الصَّارُوخُ  
وَالْمَرْكَبَةُ لُفْصَانِيَّةٌ نَبِي سِتْطَاعُ الْإِنْسَانِ بِوَسْطِهَا أَنْ يَبْلُغَ قُصُورَ  
وَتَمَنِّي عَلَى سَطْحِهِ . وَفَدَا كُنْ لِمُتَعَكِّزٍ فِي الْوُضُوءِ إِلَيْهِ مُنْذُ سَمِينٍ  
ضَرْبًا مِنَ الْخِيَالِ .

3 - وَيَرَى الْغَمَاءُ أَنَّ هَذَا لِإِخْتِرَاعٍ سَوْفَ يُمْكِنُ الْإِنْسَانَ مِنْ  
الْتِمَاقِ بَيْنَ مُحِيطَاتِ الْكُوكَبِ ، وَالْإِقَامَةِ فِي بَعْضِهَا مِثْلَ التَّنَسُّقِ  
وَالْمِرْيَاحِ . وَيَرَى - أَيْضًا - أَنَّ لِرُوحِهِ عَمَرُ الْمَصَاءِ سَوْفَ تَكُونُ  
قُصُورَ دُمُورٍ وَمِيسُورٍ . لَا يَرَى مَحْصُورًا عَلَى مَحْصُورٍ رَحْبَةً تَدْرِي  
يَتَمَدَّدُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ بِقُوَّةٍ بَيْنَ قُوَّةٍ وَآخَرَى

شرح الألفاظ :

الطاقة الكهربائية : القوة الكهربائية .

كان ضرباً من الخيال : كان شيئاً لا يمكن تحقيقه .

المريخ : كوكب من الكواكب .

ميسوراً : سهلاً .

مناقشة المعاني :

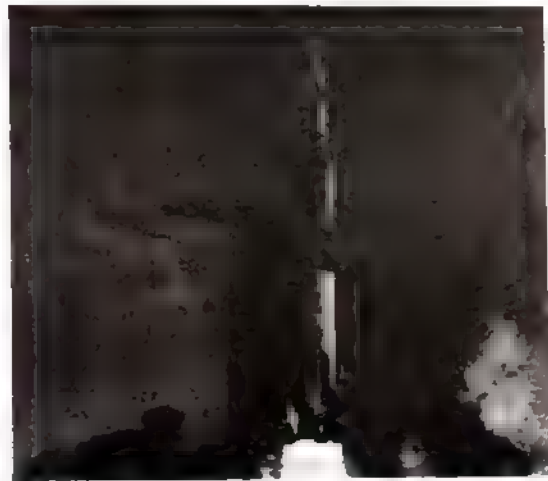
1 - ما القرن الذي نعيش فيه ؟ وبه يمتاز ؟

2 - ما فوائد الطاقة الكهربائية . وبعض الآلات

التي تديرها ؟

3 - ما أعظم اختراع عرّفه القرن العشرون ؟ ولماذا ؟

4 - ما فوائد بعض الاختراعات التي نعرفها ؟





## 14 - السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ

1 - قال السَّنْدِبَادُ : اشْتَاقْتُ نَفْسِي لِلسَّفَرِ وَالتَّجَارَةِ ، وَنَسِيتُ مَا لَقِيتُ مِنَ الشَّدَائِدِ ، فِيمَا سَبَقَ ، فَتَاهَبْتُ ، ثُمَّ سَافَرْتُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ التُّجَّارِ فِي مَرْكَبٍ . وَسِرْنَا تَتَقَلُّ مِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى . وَنَحْنُ نَبِيعُ وَنَشْتَرِي حَتَّى نَزَلْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي جَزِيرَةٍ كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ وَالتَّمَارِ خَالِيَةٍ مِنَ السُّكَّانِ . ثُمَّ انْتَشَرْنَا فِيهَا نَتَفَرَّجُ عَلَى رِيَاضِهَا وَأَنْهَارِهَا . تَوَعَّلْتُ فِي الْجَزِيرَةِ مُتَفَرِّدًا ، وَأَخَذْتُ أَجْمَعُ مَا طَابَ لِي مِنَ التَّمَارِ ، ثُمَّ جَلَسْتُ قُرْبَ سَاقِيَةٍ . فَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ وَطَابَ لِي الْمَنَامُ فَنِمْتُ .

2 - وَلَمَّا اسْتَيْقَظْتُ عُدْتُ إِلَى الشَّاطِئِ ، فَوَجَدْتُ الْمَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ ، وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ ، فَصَرَخْتُ ، وَصِرْتُ كَالْمَجْنُونِ ، لَا أَقْدِرُ عَلَى السُّكُونِ ، فَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً عَالِيَةً ، وَأَجَلْتُ بِصُرِي ، لَعَلِّي أَرَى مَرْكَبًا أَوْ عُمْرَانًا ، فَلَمْ أَرْ غَيْرَ الْمَاءِ وَالْخَلَاءِ .

3 - وَفَجْأَةً لَمَحْتُ عَنْ بُعْدٍ شَيْئًا أَبْيَضَ ، فَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، وَقَصَدْتُ ذَلِكَ الْبَيَاضَ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ كَبِيرَةٍ مَلْسَاءَ ، دَنَوْتُ مِنْهَا ، وَدُرْتُ حَوْلَهَا ، فَلَمْ أَجِدْ لَهَا بَابًا ، وَلَمْ أُطِقِ الصُّعُودَ عَلَيْهَا لِمَلَسَتِهَا .



4 - وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ الْقُبَّةَ مُعْجَبًا . ثُمَّ ظَهَرَتْ غَيَمَةٌ كَبِيرَةٌ .

تَأَمَّلْتُهَا ، فَإِذَا هِيَ « طَيْرُ الرُّخِّ » الَّذِي سَمِعْتُ الْكَثِيرَ مِنْ أَخْبَارِهِ  
الْغَرِيبَةِ ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّ هَذِهِ الْقُبَّةَ بَيَضَتْهُ .

نَزَلَ الطَّائِرُ وَاحْتَضَنَ بَيَضَتَهُ ، فَرَأَيْتُهُ أَضْحَمَ مِنَ الْفِيلِ : سَاقَهُ  
كَجَذْعِ النَّخْلَةِ ، وَجَنَاحَهُ كَشِرَاعِ السَّفِينَةِ ، فَتَمَلَّكَنِي رُغْبٌ شَدِيدٌ ،  
أَدَّ يُفْقِدُنِي الرُّشْدَ .

5 - وَلَكِنِّي سُرْعَانَ مَا تَمَالَكْتُ نَفْسِي . وَاسْتَرْجَعْتُ كَامِلَ  
رُشْدِي . فَحَلَلْتُ عِمَامَتِي . وَرَبَطْتُ جِسْمِي بِطَرْفِ الْعِمَامَةِ .  
وَرَبَطْتُ الطَّرْفَ الْآخَرَ فِي سَاقِ « الرَّخِّ » رَبْطًا وَثِيقًا . وَبَقِيتُ  
أَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ يَطِيرَ بِي ، لِيُخْرِجَنِي مِنْ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْمُوَحِشَةِ .

6 - وَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ أَقْلَعَ « الرَّخُّ » وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ وَأَنَا  
مَرْبُوطٌ فِي سَاقِهِ . وَظَلَّ يَرْتَفِعُ وَيَرْتَفِعُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَارَبَ السَّمَاءَ .  
ثُمَّ نَكَسَ رَأْسَهُ وَأَخَذَ فِي التُّزُولِ . فَمَا أَحْسَسْتُ إِلَّا وَأَنَا عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ . فَحَلَلْتُ الْعِمَامَةَ بِسُرْعَةٍ . وَابْتَعَدْتُ عَنْهُ . وَإِذَا بِهِ يَنْقُضُ  
عَلَى حَيَّةٍ عَظِيمَةٍ فَيَأْخُذُهَا وَيَطِيرُ . تَأَمَّلْتُ حَوْلِي فَأَدْرَكْتُ أَنِّي فِي  
وَادٍ عَمِيقٍ لَا سَبِيلَ إِلَى النِّجَاةِ مِنْهُ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ  
إِلَّا بِاللَّهِ . نَجَوْتُ مِنْ مُصِيبَةٍ فَوَقَعْتُ فِي مُصِيبَةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا !

7 - أَخَذْتُ أَمْشِي فِي ذَلِكَ الْوَادِي وَأَتَأَمَّلُهُ . وَإِذَا أَرْضُهُ مِنْ  
حَجَرِ الْمَاسِ . وَفَجْأَةً وَقَعْتُ بِجَانِبِي قِطْعَةٌ لَحْمٍ طَرِيٌّ . فَتَذَكَّرْتُ  
مَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْمَلَأَخُونُ عَنْ « وادي الماس » الَّذِي يَقْصِدُهُ التُّجَّارُ .  
وَيَرْمُونَ فِيهِ بِقِطَعِ اللَّحْمِ ، فَيَعْلَقُ بِهَا بَعْضُ الْمَاسِ . ثُمَّ تَنْزِلُ  
الطُّيُورُ وَتَأْخُذُ هَذَا اللَّحْمَ ، وَتَضَعُهُ بِهِ إِلَى الْجَبَلِ لِتَأْكُلَهُ . فَبَاتِي  
التُّجَّارُ وَيَأْخُذُونَ مَا كَانَ لَأَصْقًا بِهِ مِنْ « أَحْجَارِ الْمَاسِ » .

8 - طَارَ قَلْبِي فَرَحًا ، وَجَمَعْتُ مِنَ الْوَادِي مَا قَدَرْتُ عَلَى جَمْعِهِ مِنْ  
أَجُودِ الْمَاسِ ، ثُمَّ قَصَدْتُ قِطْعَةَ لَحْمٍ كَبِيرَةً وَرَبَطْتُهَا بِجِسْمِي ، وَبَعْدَ

قَلِيلٍ أَقْبَلَتِ النَّسْرُ ، وَأَخَذَتْ قِطْعَ اللَّحْمِ وَمِنْ بَيْنَهَا الْقِطْعَةُ الَّتِي كَانَتْ مَرْبُوطَةً بِجِسْمِي .

9 - وَضَعَنِي النَّسْرُ الَّذِي حَمَلَنِي فِي أَعْلَى الْجَبَلِ . وَإِذَا بِصَيْحَاتٍ قَدْ عَلَتْ فَأَجْفَلْتُ مِنْهَا النَّسْرُ . وَتَرَكْتُ اللَّحُومَ وَطَارَتْ . فَجَاءَ التَّجَارُ لِجَمْعِ الْمَاسِ مِنَ اللَّحُومِ . فَلَمَّا رَأَوْنِي ارْتَعَبُوا مِنِّي . فَهَذَّاتُ مِنْ رَوْعِهِمْ ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِمْ قِصَّتِي . فَتَعَجَّبُوا مِنْهَا كَثِيرًا . وَهَنَوْنِي بِالنَّجَاةِ . ثُمَّ عُدْتُ مَعَهُمْ إِلَى بِلَادِي أَحْمِلُ الْجَوَاهِرَ الثَّمِينَةَ . وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .

#### شرح الألفاظ :

الرياض . السَّائِرِينَ طَيْرُ الرَّخ : طائر خيالي لا وُجُودَ لَهُ . نَكَسَ رَأْسَهُ . خَفَضَهُ وَطَاطَأَهُ .  
حَجَرُ الْمَاسِ . خَجَرٌ شَدِيدُ اللَّعْدَنِ . غَالِي النَّسْرِ الْمَلَأُحُونَ . الْحَارَّةُ  
أَجْفَلْتُ النَّسْرُ . اسْرَعْتُ بِالنَّهْرُوبِ  
ارْتَعَبُوا . خَافُوا خَوْفًا شَدِيدًا  
هَذَّاتُ مِنْ رَوْعِهِمْ . طَمَأْنَتُهُمْ .  
الْغَنِيمَةُ : ( الْمُرَادُ هُنَا ) : الْمَكْسَبُ .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - قراتم قصّة بطلها السندباد . لماذا يُنَعَتُ بالبحري ؟
- 2 - ماذا وجد السندباد عندما استيقظ من النوم ؟ وماذا فعل ؟
- 3 - لماذا صعد السندباد على الشجرة ؟
- 4 - ما الشيء الأبيض الذي شاهدته السندباد ؟
- 5 - ما الذي يدلّ على ضخامة الرّخ ؟
- 6 - لماذا قال السندباد : نَجَوْتُ مِنْ مِصْيَةٍ فَوَقَعْتُ فِي مِصْيَةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا ؟  
ما مُصِيبَتُهُ الْأَوَّلَى ؟ وما مُصِيبَتُهُ الثَّانِيَةُ ؟
- 7 - كيف كانت نَجَاةُ السندباد في الحالتين ؟

## 15 - الْمِحْرَاثُ

يُخَطِّطُ الْأَرْضَ فِي نَظْمٍ وَإِتْقَانٍ  
كَأَنَّهُ رِيشَةٌ فِي كَفٍّ فَإِنِ  
يُخَطِّطُ الْأَرْضَ لَكِنْ لَا يُلَوِّنُهَا  
فَإِنِ نَمَا زَرْعُهَا اِزْدَانَتْ بِأَلْوَانِ  
شَاهَدَتْ فِي الْحَقْلِ بَعْدَ الْحَرْثِ هَنْدَسَةً  
لَيْسَتْ تَقُومُ عَلَى دَعْوَى وَبُزْهَانِ  
تِلْكَ السُّطُورُ سَطُورٌ بَاتَ يَنْقُشُهَا  
فِي صَفْحَةِ الْأَرْضِ بِالْمِحْرَاثِ ثُورَانِ  
يَمْشِي وَمِنْ خَلْفِهِ كَفٌّ تُوجِّهُهُ  
كَالْفُلْكِ سُكَّانُهَا فِي كَفٍّ رُبَّانِ  
مَا قَلَّ لَ الْأَرْضِ إِلَّا زَادَ غَلَّتْهَا  
ضِعْفَيْنِ فَأَعْجَبَ لِهَذَا الْهَادِمِ الْبَانِي  
لَهُ سِلَاحٌ إِذَا مَا شَقَّهَا انْفَتَحَتْ  
فِيهَا كُنُوزٌ يَوَاقِيتِ وَمَرْجَانِ  
لَوْلَا مَا جَادَ بِالْخَيْرَاتِ بَاطِنُهَا  
وَلَا جَنَى ثَمَرًا مِنْ ظَهْرِهَا جَانِي



### شرح الألفاظ :

الْفَنَانُ : المقصود هنا : الرَّسَّامُ الْمَاهِرُ .

اِزْقَانَتْ : تَرَيَّنَتْ .

الْبُرْهَانُ : الْحُجَّةُ الْوَاضِحَةُ - الدَّلِيلُ .

الْفُلْكَ : السَّفِينَةُ .

سَكَّانُ السَّفِينَةِ : الْآلَةُ الَّتِي تُسَكَّنُ بِهَا وَتُوجَّهُهَا فِي سَبِيلِهَا .

الرُّثَانُ : قَائِدُ السَّفِينَةِ .

قَلَقَلَ الْأَرْضَ : شَقَّهَا بِالْمِحْرَاثِ لِيَزْرَعَهَا .

يَوَاقِيتُ وَمَرْجَانُ : نَوْعَانِ مِنَ الْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَهِيَ شَفَاقَةٌ مُلَوَّنَةٌ .

والمقصود هنا : الْخَيْرَاتُ الْكَثِيرَةُ .



## 16 - خِدْمَةُ الْأَرْضِ



1 - جاء عَمِّي من مَدِينَةِ عَنَابَةِ لَيْقُضِي أُسْبوعاً في قَرِينَا ،  
وفي اليومِ الثَّانِي ذَهَبْتُ مَعَهُ لَزِيَارَةِ أَبِي في الْحَقْلِ . وفي طَرِيقِنَا  
إِلَيْهِ أَخَذَ عَمِّي يَرْوِي لِي ذِكْرِيَّاتِهِ فِي الْقَرْيَةِ . عِنْدَمَا كَانَ يَقُومُ  
مُبَكِّراً كُلَّ صَبَاحٍ ، وَيَذْهَبُ مَعَ أَبِي إِلَى كُتَّابِ الْقَرْيَةِ . ثُمَّ  
يَلْتَحِقَانِ بِجَدِّي - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَيُسَاعِدَانِهِ فِي خِدْمَةِ الْأَرْضِ  
وَالْعِنَايَةِ بِالشَّجَارِ .

2 - وَصَلْنَا إِلَى الْحَقْلِ فَوَجَدْنَا أَبِي يُقَلِّبُ الْأَرْضَ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ ،  
وَمَا كَادَ يَرَانَا حَتَّى نَادَى عَمِّي وَقَالَ لَهُ مُدَاعِباً : تَعَالِ يَا بَنَ الْمَدِينَةِ  
لِنَخُطَّ الثَّلَمَ الْأَخِيرَ ، فَقَالَ لَهُ عَمِّي وَهُوَ يَتَرَعُّ مِعْطَفُهُ : وَلِمَ لَا ؟ !

تَضُرُّنِي سَائِرُ دَارِ الْاَرْضِ اَلَا تَوَحُّهُ حَرَّ اَبِي . معاصت  
قَدَمَاهُ فِي الْاَرْضِ الْمَضْرِيَّةِ . فتَوَقَّف .

صَحَّكَ اَبِي وَقَالَ لَهُ تَقْدَّمْ وَلَا تَخَفْ فَلَنْ تَضُرَّ الْاَرْضَ بِرَجْلَيْكَ .  
3 - تَقْدَّمْ عَمِّي نَحْوَ الْمَحْرَاثِ وَأَمْسِكْ مِقْبَضَهُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ .  
كَأَنَّهُ يَخْشَى أَنْ يَفْلِتَ مِنْهُ . وَمَشَى خَلْفَ الْحِصَانِ مُتَعَثِّرًا . فقال له  
أَبِي : اِضْغَطْ جَيِّدًا عَلَى الْمَحْرَاثِ حَتَّى تَغُوصَ سِكَتُهُ فِي الْاَرْضِ .  
وَتَتَّبِعِ الْحِصَانُ فَإِنَّهُ سَيَذْكُرُكَ بِالْحَرْثِ .

### شرح الألفاظ :

الثلَم : الشق الذي يُحْدِثُهُ الْمَحْرَاثُ فِي الْاَرْضِ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - مَنْ الَّذِي خَطَّ الثَّلَمَ الْاٰخِرَ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- 2 - كَيْفَ كَانَ الْعَمُّ يَقْضِي اَيَّامَ طُفُولَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ ؟
- 3 - نَسِيَ الْعَمُّ الْعَمَلَ الْفِلَاحِيَّ . اسْتَخْرِجِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 4 - مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْمُدَاعَبَةِ بَيْنَ الْاَخَوَيْنِ ؟
- 5 - فِي أَيِّ فَصْلٍ تَحْرَى غَسَبِيَّةُ الْحَرْثِ وَتُحَارَبُ ؟

## 17 - شَجَرَةُ الْخَوْخِ

1 - عَرَسَ إِبْرَاهِيمُ شُجَيْرَةَ خَوْخٍ مِنَ النَّوْعِ الْجَيِّدِ ، وَلَمَّا أَثْمَرَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، أَهْدَى بَعْضَ ثِمَارِهَا لِجَارِهِ . فَأُعْجِبَ الْجَارُ بِطَعْمِهَا وَرَائِحَتِهَا .

وَلَمَّا حَلَّ فَضْلُ الْبُشَاءِ وَحَانَ وَقْتُ تَقْلِيمِ الْأَشْجَارِ ، طَلَبَ الْجَارُ مِنْ إِبْرَاهِيمَ أَنْ يُعْطِيَهُ غُصْنًا مِنْ شَجَرَةِ الْخَوْخِ لِيُطْعَمَ بِهِ شَجَرَةً لَوْزَ نَبَتَتْ عِنْدَهُ فِي الْحَدِيقَةِ . فَقَدَّمَ لَهُ الْغُصْنَ ، وَعَاوَنَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّطْعِيمِ .

2 - بَقِيَ الْجَارُ يَتَعَهَّدُ الشُّجَيْرَةَ الْمُطْعَمَةَ وَيَسْتَعِظِرُ إِنْتِاجَهَا بِلَهْفَةٍ وَبَعْدَ الْعِنَايَةِ بِهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ ، أَزْهَرَتْ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ ، فَارْتَهَا أَسْرَابُ النُّحْلِ وَأَخَذَتْ تَسْقِلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ تَمْتَصُّ مِنْ رَحِيقِهَا .

3 - بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ تَسَاقَطَتِ الْأَزْهَارُ ، فَبَرَزَتْ مَكَانَ كُلِّ مِنْهَا ثَمَرَةٌ خَوْخٍ صَغِيرَةٌ جِدًّا ، مُغَطَّاةٌ بِرَغَبٍ كَثِيفٍ ، ثُمَّ ظَهَرَتْ حَوْلَ الثَّمَارِ بَرَائِمُ الْأَوْرَاقِ .

4 - بَقِيَتِ الثَّمَارُ تَنْمُو وَتَنْمُو ثُمَّ تَحَوَّلَ لَوْنُهَا الْأَخْضَرُ إِلَى لَوْنٍ أَصْفَرٍ أَخَذَ يَمِيلُ إِلَى الْحُمْرَةِ شَيْئًا فَشَيْئًا . حَتَّى نَضِجَتْ وَصَارَتْ لَبَنَةً خُلُوةَ الطَّعْمِ ، ذَاتَ رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ .



### شرح الألفاظ :

يُطْعَمُ الشَّجِيرَةَ : يُلْصِقُ فِيهَا عُصّاً صَغِيراً مِنْ شَجَرَةٍ أُخْرَى .  
يَتَعَهَّدُ الشَّجِيرَةَ : يَعْتَنِي بِهَا .  
رَحِيقُ الزَّهْرِ : مَاءٌ فِي قَلْبِ الْأَزْهَارِ . يَمْتَصُّهُ النَّحْلُ ، وَيَضَعُ مِنْهُ الْعَسَلَ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا فعل إبراهيم عندما جئني ثمار الخوخ لأول مرة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- 2 - لماذا طلب منه الجار غصناً من شجرة الخوخ ؟
- 3 - في أي وقت يكون تطعيم الأشجار ؟
- 5 - متى أثمرت الشجرة المطعمة ؟
- 5 - تحدث عن مراحل نمو ثمار الخوخ حتى تنضج ؟

## 18 - عَوْدَةُ الْقَطِيعِ

1 - مَا أَلَذَّ وَقَعَ حَوَافِرِ الْقَطِيعِ عَائِداً عِنْدَ الْغُرُوبِ . فَهُوَ كَحَفِيفِ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ الصَّفْرَاءِ . أَوْ كَتَسَاقُطِ الْمَطَرِ عَلَى السُّطُوحِ فِي اللَّيْلَةِ الْهَادِئَةِ .

مَوْكِبٌ يَتَقَدَّمُ فِي صَمْتٍ بَيْنَ زَعِيمَيْنِ : الرَّاعِي خَلْفَ الْقَطِيعِ وَالتَّيْسُ أَمَامَهُ . وَالْكَلْبُ بَيْنَهُمَا يَرُوحُ وَيَجِيءُ .

2 - الْمَوْكِبُ يَمْشِي الْهُوَيْنَى . وَالزَّعِيمَانِ لَا يَتَكَلَّمَانِ . فَلَا صَوْتٌ يُسْمَعُ إِلَّا رَنِينَ الْجَرَسِ الْمُتَعَلِّقِ فِي عُقَى التَّيْسِ . وَلِلتَّيْسِ فِي مَشْيِهِ مَهَابَةٌ وَوَقَارٌ . فَلَا يَلْتَفِتُ الْبَتَّةَ . كَأَنَّهُ يُحِسُّ طَعْمَ الزَّعَامَةِ . وَبِذَلِكَ حَاوَلَ أَحَدُ أَنْ يُمَاشِيَهُ أَوْ يَسْبِقَهُ . نَصَحَهُ بَقَرْنَاهُ الْعَظِيمِ لِيَعْرِفَ مَدَمَهُ . ثُمَّ وَاصَلَ مَسِيرَهُ حَامِئاً كَأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ مَشْكِلٍ خَطِيرَةٍ .

3 - يَمْشِي الْقَطِيعُ فِي نِظَامٍ كَالْعَسْكَرِ . وَإِذَا شَرَدَتْ عَتَرَةٌ يُنَادِيهَا الرَّاعِي بِاسْمِهَا فَتَعُودُ إِلَى مَكَانِهَا فِي الْحَابِ . أَمَّا إِذَا غَضَّتْهُ . فَالْوَيْلُ لَهَا مِنْ - جَرِّ بُصُوبِهِ نَحْوَهَا فَلَا يُخْطِئُهَا أَبَداً .



### شرح الألفاظ

وقع حوافر القطيع - صَدَّتْ صِرَاتٍ حِدْرٍ عَلَى لَارِصٍ

يَمْشِي الْهَرَبِيُّ يَمْشِي مَسْهَبًا

لَا يَلْتَفِتُ الْمَنَةُ لَا يَمْتَأَمُّ

يُمَاشِيهِ سَتَّى مَعَا

شَرَدْتُ تَعَدْتُ عَنْ لُتْضِعٍ

### مناقشة المعاني

- 1 - بِه شَاءَ كَتَبْتُ وَقَعَ حَوَافِرُ الْقَطِيعِ ؟
- 2 - يَعُودُ الْقُتْضِعُ فِي هَذِهِ وَنَظَامٍ . اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 3 - مَا الدُّوْرُ لَدَيْ يَوْمٍ بِه التَّيْسُ ؟ وَمَا الدُّوْرُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الرَّاعِي ؟
- 4 - مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى وَصْفِ التَّيْسِ ؟

## 19 - مِنْ حَيْلِ السِّينَمَا



1 - كَثِيرًا مَا نَشَاهِدُ عَلَى شَاشَةِ السِّينَمَا . شَخْصًا وَسَطَ النَّيْرَانِ  
وَهُوَ يُكَافِحُهَا مُدَّةً طَوِيلَةً . فَتَعْجَبُ لِعَدَمِ اخْتِرَاقِهِ . أَوْ تَرَى بَطْلًا  
مِنَ الْأَبْطَالِ يُصَارِعُ حَيَوَانًا ضَارِيًا فَتُصَفِّقُ لِشَجَاعَتِهِ وَبُطُولَتِهِ .  
وَلَكِنْ لَا شَيْءَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْحَقِيقَةِ . وَإِنَّمَا هِيَ حِيلَةٌ مِنْ حَيْلِ  
الْإِخْرَاجِ السِّينِمَائِيِّ . إِذْ تَلْتَقِطُ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ صُورًا لِمَنَاظِرِ الْحَرِيقِ  
أَوْ لَوُثُوبِ الْأَسَدِ أَوْ النَّمِرِ بِدُونِ مُشَارَكَةِ الْمُثْمَلِينَ . ثُمَّ يُسْتَخْدَمُ



شَرِيطُ التَّصْوِيرِ نَفْسُهُ لَأَخَذِ صُورِ المِثْلِينَ وَهُمْ يُؤَدُّونَ حَرَكَاتِهِمْ  
بَعِيدِينَ عَنِ النَّارِ أَوْ الْوُحُوشِ . ثُمَّ تُضَمُّ صُورُهُمْ إِلَى مَنَاطِرِ الْحَدِيقِ  
أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ وَتُدْرَجُ مَعَهَا . حَتَّى إِذَا مَا بَرَزَ الشَّرِيطُ بَعْدَ  
ذَلِكَ لِلنَّاطِرِينَ . بَدَأَ وَكَأَنَّ المِثْلِينَ يَقُومُونَ بِأَعْمَالِهِمْ وَسَطَ النَّيِّرَانِ  
أَوْ أَمَامَ الْوُحُوشِ . فَيَعْجَبُ الْمُتَفَرِّجُونَ مِنْ هَذِهِ البُّطُولَةِ النَّادِرَةِ .

2- وبأمثالِ هذه الْحِيلِ ، الَّتِي يُسْتَعْمَلُ فِيهَا فنُّ التَّصْوِيرِ  
الْمُرَدَّوجِ . يُصَوِّرُ لَنَا الْمُخْرِجُونَ أَبْطَالَ خَيَالِيَّينَ يَقْفِزُونَ مِنْ شُرَفَاتِ  
الْبُيُوتِ الْعَالِيَةِ . أَوْ سَيَّارَاتٍ تَتَصَادَمُ وَلَا يُصَابُ رُكَّابُهَا بِسُوءٍ . أَوْ  
رِجَالًا وَنِسَاءً يَسْبَحُونَ وَسَطَ الْأَمْوَاجِ الْعَالِيَةِ فِي غُرُضِ الْمُحِيطِ  
وَلَا يَعْرِقُونَ . إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمَشَاهِدِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ  
يَحْدُثَ مِثْلُهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ .

### شرح الألفاظ .

حيواناً ضارياً : حيواناً مُتَوَحِّشاً كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ .  
الإخراج السينمائي : عَمَلِيَّةُ تَخْوِيلِ الْقِصَّةِ إِلَى فِلمٍ .  
الأمواج العالِيَةِ : الأمواج القَوِيَّةُ الشَّدِيدَةُ .

## 20 - رياض الفتح

1 - دُرُتْ مدينة جزائر . وأُجِلَتْ بَصْرُك في مُرتفعاتها .  
فَالْ أَوْ م. يَنْصُبُ بَصْرُكُ نُصْبُ تَذْكَارِي شَمِخْ . يَنْكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ  
أَجْزَاءٍ . كُلُّ حَزْبٍ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ جَرِيدَةِ النَّحْلِ . تَبْدَأُ مُتْبَاعِدَةً .  
ثُمَّ تَلْتَحِمُ فِي الْوَسْطِ . ثُمَّ تَتْبَاعِدُ مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَ الْقِمَّةِ . حَيْثُ  
تَحْتَضِنُ قُبَّةٌ يَغْلُوهَا هَوَائِيٌّ كَبِيرٌ .

ذَلِكَ النُّصْبُ الْعَظِيمُ . هُوَ مَقَامُ الشَّهِيدِ الَّذِي شِيدَ لِتُخَلِّدَ  
ذِكْرَى شُهَدَاءِ الْجَزَائِرِ . وَيَبْقَى رَمْزاً لِلتَّضَحِّيَةِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ .  
وهو جُزْءٌ مِنْ مُجْمَعٍ ثَقَافِيٍّ ضَخْمٍ يُسَمَّى « رِيَاضُ الْفَتْحِ » .

2 - يَقَعُ رِيَاضُ الْفَتْحِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّبَى . تَتَخَلَّلُهَا  
مِسَاحَاتٌ شَاسِعَةٌ خَضِرَاءُ ، تَرْبِطُ بَيْنَهَا مَمَرَاتٌ وَمَسَالِكٌ كَثِيرَةٌ ،  
وَهُوَ يَشْمَلُ بِالإِضَافَةِ إِلَى مَقَامِ الشَّهِيدِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَتَاحِفِ ، مِنْهَا :  
مَتَحَفُ الْجِهَادِ ، وَمَتَحَفُ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْوَطَنِيِّ ، وَمَتَحَفُ التَّارِيخِ  
وَكُلُّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَقَامِ الشَّهِيدِ ، وَمُتَّصِلَةٌ بِبَعْضِهَا . بِوَاسِطَةِ أَنْفَاقٍ .  
وَهِيَ تَضُمُّ قَاعَاتٍ عَدِيدَةً يَعْرِضُ فِيهَا الْفَنَّانُونَ إِنْتَاجَهُمْ عَلَى الزَّائِرِينَ .

3 - إِنَّ هَذِهِ الْمَتَاحِفَ تُعَدُّ كَمَدَارِسَ يَتَعَرَّفُ الزُّوَّارُ مِنْ خِلَالِهَا  
عَلَى تَارِيخِ الْمَشْرِقِ . نَمَا يَحْدُوثُهُ فِيهَا مِنْ ضَمِيرٍ وَكُتُبٍ وَأَثَارٍ .  
تُشِيرُ حَضْرَةَ الْجَزَائِرِ وَثَقَافَتِهَا الْعَرَبِيَّةَ . وَكَفَحَهَا الصُّوبِلَ ضِدَّ



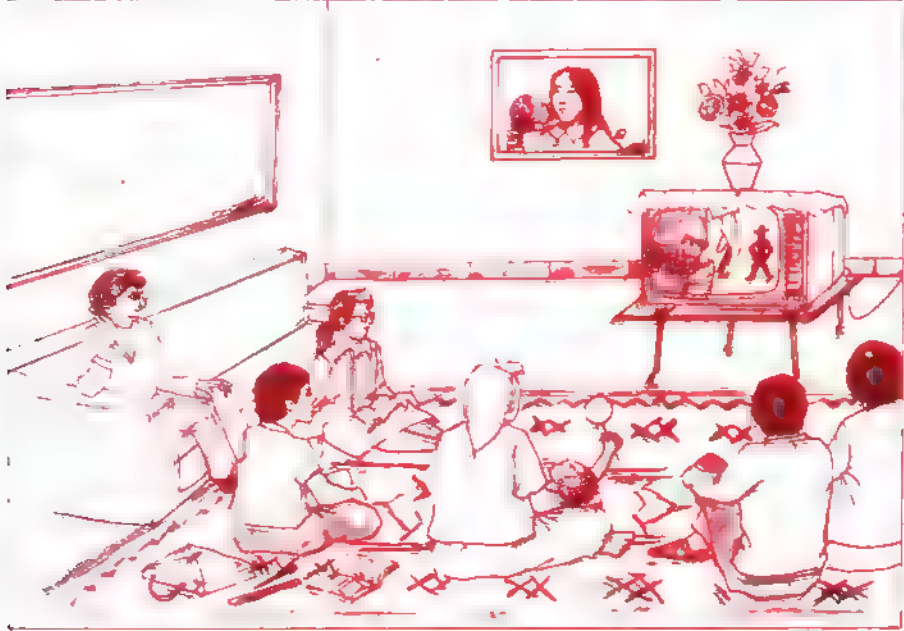
### شرح الألفاظ :

تَلْتَحِمُ . تَتَّصِلُ بِبَعْضِهَا .  
 مُجْمَعٌ ثَقَايَ . مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُنْشَآتِ الثَّقَايَةِ .  
 مَتَخَفٌ : مَكَانٌ تُعْرَضُ فِيهِ التُّخَفُ الْفَنِّيَّةُ أَوِ الْأَثَرِيَّةُ .  
 أَنْفَاقٌ . مَمَرَاتٌ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ .  
 آثَارٌ . الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَرَكَهَا الْقَدَمَاءُ لِتُعَرَّفَنَا بِحَيَاتِهِمْ وَتَقْدِمِهِمْ .  
 غَيْرَ الْغُصُورِ . فِي الْأَزْمَةِ الْمَاضِيَةِ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - أَيْنَ يَقَعُ رِيَاضُ الْفَتْحِ ؟ وَمِمَّ يَتَكَوَّنُ ؟
- 2 - فِي رِيَاضِ الْفَتْحِ بِنَاءٌ يُسَمَّى « مَقَامُ الشَّهِيدِ » لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ ؟
- 3 - مَا أَنْوَاعُ الْمَتَاحِفِ الْمَوْجُودَةِ فِي رِيَاضِ الْفَتْحِ ؟
- 4 - لِمَاذَا شُيِّدَ الْكَاتِبُ الْمَتَاحِفَ بِالْمَدَارِسِ ؟

## 21 - التِّلْفَاز



1 - إِنَّ التِّلْفَازَ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ وَالثَّقَافَةِ وَالتَّسْلِيَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ . فَبَرَامِجُهُ الْمُصَوَّرَةُ تُبْلِغُ عَلَيْهَا الْكِبَارَ وَالصَّغَارَ . وَهِيَ فِي أَغْلِبِهَا تُبَثُّ فِي الْمَسَاءِ عِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ ، فَلَا تَشْغُلُ الْعَامِلَ عَنْ عَمَلِهِ وَلَا الطَّالِبَ عَنْ دُرُوسِهِ .

2 - وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ التِّلْفَازِ تَطَوُّراً عَظِيماً . فَاخْتَرِعَتْ مِنْهُ أَنْوَاعٌ وَأَشْكَالٌ . مِنْهَا مَا يُبَثُّ الصُّورُ بِاللَّوْنَيْنِ . الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ فَقَطْ . وَمِنْهَا مَا يُبَثُّ بِأَلْوَانِهَا الطَّبِيعِيَّةِ . وَمِنْهَا الْكَبِيرُ . وَالصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ حَجْمُهُ حَجْمَ غُلْبَةِ الْكَبِيرِ . وَلَا يَحْتَاجُ لِتَشْغِيلِهِ إِلَّا لِطَّارِئَةً صَغِيرَةً وَهَوَائِيٍّ كَهَوَائِيِّ الْمَذْنِاعِ .

وَبِتَطَوُّرِ التَّلْفَازِ ، تَطَوَّرَتْ أَجْهَرَةُ الْإِرْسَالِ . قَبْعَدَ أَنْ كَانَتْ تُرْسِلُ الْبَرَامِجَ عَلَى قَنَاقَةٍ وَاحِدَةٍ ، صَارَتْ تُرْسِلُهَا عَلَى قَنَوَاتٍ كَثِيرَةٍ ، فَاصْبَحَ التَّلْفَازُ شَبِيهًا بِالْمِذْيَاعِ ، فِي تَنَوُّعِ بَرَامِجِهِ ، وَاخْتِلَافِ مَصَادِرِهَا . إِذْ يَكْفِي أَنْ يَضْغَطَ الْمُشَاهِدُ عَلَى أَحَدِ الْأَزْرَارِ ، لِيَنْتَقِلَ مِنْ قَنَاقَةٍ إِلَى قَنَاقَةٍ ، أَوْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .

3 - وَآخِرُ تَطَوُّرٍ عَرَفَهُ التَّلْفَازُ ، هُوَ التَّلْفَازُ الْمُرَكَّبُ الَّذِي يُسَجَّلُ عَلَى شَرِيطَةٍ ، مَا تُفَضِّلُهُ مِنَ الْبَرَامِجِ ، ثُمَّ يُبَثُّهَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ . وَبِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُشَاهِدَ مَا شَاءَ مِنَ الدُّرُوسِ وَالْحِصَصِ الْمُفِيدَةِ مَتَى أَرَادَ .

### شرح الألفاظ :

وسائل الإعلام : الوسائل التي تنشر الثقافة وتذيع الأخبار وغيرها . كالتلفاز والذمانياع والجريئة

اختلاف مصاديرها : اختلاف الأماكن التي ترسلها .

يُبَثُّ البرامج : يُرْسِلُ البرامج .

تطورت : تحسنت .

### مناقشة المعاني :

1 - عَمَّ يَتَخَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

2 - ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنْوَعًا مِنَ التَّلْفَازِ . مَا هِيَ ؟

3 - مَا فَائِدَةُ تَسْجِيلِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ ؟

4 - مَا الْبَرَامِجُ الَّتِي تُفَضَّلُ مُشَاهَدَتُهَا فِي التَّلْفَازِ ؟

## 22 - هَكَذَا انْتَرَعَتِ الْجَزَائِرُ حُرِّيَّتَهَا

1 - في الدَّقِيقَةِ الأولى مِنْ يَوْمِ الاثْنَيْنِ ، فاتحِ نَوْفَمْبَرِ ، سنة أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَتِسْعٍ مِئَةٍ وَأَلْفٍ . انْطَلَقَ الرَّصَاصُ فِي عِدَّةٍ أَمَا كُنْ مِنْ تُرَابِ وَطَنِنَا الْعَزِيزِ . مُعَلِّدٌ بِدَايَةِ الثَّوْرَةِ الْمُسْلِحَةِ ضِدَّ الاسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ الْغَاشِمِ . الَّذِي احْتَلَّ بِلَادَنَا . وَانْكَرَ عَلَيْنَا حَقَّنَا فِي الْحُرِّيَّةِ وَالْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ . وَهَبَ الْمُجَاهِدُونَ مِنْ خَيْرَةِ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ يُهَاجِمُونَ مَرَاكِزَ الْعَدُوِّ . وَيَخُوضُونَ حَرْباً ضَرُوساً فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ أَرْضِنَا الْمَطْهَرَةِ تَحْتَ رَايَةِ جَبْهَةِ التَّخْرِيرِ الْوَطَنِيِّ .

2 - وَلَقَدْ حَاوَلَ الاسْتِعْمَارُ الْفَرَنْسِيُّ أَنْ يُخَمِدَ الثَّوْرَةَ . فَأَعَدَّ لِذَلِكَ حَيُوشاً جَرَّازَةً وَأَسْلِحَةً مُدْمِرَةً . وَعَمَدَ إِلَى التَّشْرِيدِ وَالتَّعْذِيبِ وَالتَّقْتِيلِ . وَمَلَأَ السُّجُونَ وَالْمُعْتَقَلَاتِ وَالْمُخْتَشَدَاتِ بِالْمَوَاطِنِ . وَلَمْ يَكْتَفِ بِذَلِكَ . فَمَدَّ الْأَسْلَاحَ الْمُكْهَرَبَةَ . وَزَرَعَ الْأَلْغَامَ . عَلَى مَنَاطِقِ الْحُدُودِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ ، لِيَعْزِلَ بِلَادَنَا عَنْ شَقِيقَتَيْهَا : تونس والمغرب .

3 - وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ ، فَقَدْ وَاصَلَ جَيْشُ التَّخْرِيرِ الْوَطَنِيِّ هُجُومَاتِهِ الْمَظْفُورَةَ . وَاسْتَمَرَ يُكَبِّدُ الْعَدُوَّ الْخَسَائِرَ الْفَاحِشَةَ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْعَنَادِ ، حَتَّى انْتَرَعَتِ بِلَادُنَا حُرِّيَّتَهَا وَاسْتِقْلَالَهَا وَأَصْبَحَتْ مَضْرُوبَ الْمَثَلِ فِي التَّضْحِيَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْإِفْدَامِ . مُسَجِّلَةً بِذَلِكَ أَرْوَعَ صُورِ الْجِهَادِ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ



### شرح الألفاظ :

الغاشيم : شديد الظلم .

صُرُوساً : شديدة ومهلكة .

فَحْبَ راية جبهة التحرير الوطني : بقيادة جبهة التحرير الوطني .

يُخَمِّد الثورة : يقضي على الثورة .

المعتقلات : أماكن ، كان الاستعمار يَحْبِسُ فيها المواطنين ويُعَذِّبُهُم .

المحتشدات : أماكن ، كان الاستعمار يجمع فيها العائلات الجزائرية لِيَمْنَعَ اتِّصَالَ

المجاهدين بالشعب

الآلُفَام : قنابل تُنْفَقُ في الأرض لِتَنْفَجِرَ عندما يَدُوسُهَا أَحَدٌ .

الفادحة : الكبيرة جداً



## 23 - هَكَذَا يَفْعَلُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ

أَيُّ بُنَيٍّ .....

هَكَذَا ، يَفْعَلُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ  
يَا صَلاَحَ الدِّينِ ، فِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ  
سِرٌّ إِلَى الْمَيْدَانِ مَأْمُونِ الْخُطَى  
وَتَطْوَعُ ، فِي صُفُوفِ الْجَيْشِ ، ثَائِرُ  
أَنْتَ جُنْدِيٌّ ، بِسَاحَاتِ الْفِلْدِ  
وَأَنَا فِي ثَوْرَةِ التَّخْرِيرِ ، شَاعِرُ  
زَغَرِدِي يَا أُمَّهُ وَافْتِخِرِي  
فَابْنُكَ الشَّهْمُ فِدَائِي مُغَامِرُ



كُنْ شَوَاطِئًا ، وَتَتَرَّلْ كَالْقَضَا  
وَتَفَجَّرْ فَوْقَ هَامَاتِ الْجَبَابِرِ  
صَلَوَاتِي لَكَ ، وَاللَّهُ مَعَكَ  
سَوْفَ الْقَاكَ بِأَعْيَادِ الْبَشَائِرِ  
فَإِذَا مَا عَشْتُ ، حَقَّقْتَ الرَّجَا  
وَإِذَا مَا مِتُّ ، فَلْتَحْيِ الْجَزَائِرِ  
هَكَذَا يَفْعَلُ أَبْنَاءُ الْجَزَائِرِ

[ مفدي زكريا ]

• من ديوان «اللهب المقدس» الذي سجل فيه الشاعر الجزائري : مفدي زكريا ، بطولة الثورة الجزائرية ، وأودع فيه كثيراً من الأناشيد الوطنية التي منها : « قسما » .



### شرح الألفاظ :

- الفدا : التضحية .  
 الشَّهْم الذَّكِيَّ الشُّجَاع .  
 شُواظ لَهَبٌ لَا دُخَانَ لَهُ .  
 الْقَضَا : المقصود - التَّهْلُكَةُ التي لَا مَقَرَّ مِنْهَا .  
 هامات : رؤوس .

### مناقشة المعاني :

- 1 - يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ جَمِيعَ أَبْنَاءِ الْجَزَائِرِ مِنْ خِلَالِ وَلَدِهِ . مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 2 - يُحَدِّدُ الشَّاعِرُ دَوْرَهُ وَدَوْرَ ابْنِهِ فِي ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ . مَا دَوْرُ كُلِّ مِنْهُمَا ؟
- 3 - كَانَتْ الْأُمَمَاتُ أَثْنَاءَ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ يُشَجِّعْنَ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْإِلْتِحَاقِ بِصُفُوفِ الْمُجَاهِدِينَ ، وَيَفْرَحْنَ بِذَلِكَ . عَلَامَ كَانَتْ تَدُلُّ فَرَحَتَهُنَّ ؟
- 4 - يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ كُلِّ نَاصِرٍ أَنْ يَكُونَ نَارًا وَدَمَارًا عَلَى رُؤُوسِ الْمُعْتَدِينَ . مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 5 - مَا الْمَقْصُودُ بِأَعْيَادِ الْبَشَائِرِ ؟
- 6 - كَانَتْ عِبَارَةً : « النَّصْرُ أَوْ الْإِسْتِشْهَادُ » شِعَارَ الْمُجَاهِدِينَ . مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَنْصَمِّنُ هَذَا الْمَعْنَى ؟

## 24 - الْأُسْرَةُ الشَّهِيدَةُ

1 - فِي أَحَدِ أَيَّامِ الثَّوْرَةِ الْمُسْلَحَةِ . هَاجَمَ عَسَاكِرُ الْأَخْثَالِ  
الْفَرَنْسِيَّ قَرْيَةَ «أَوْلَادِ نَاصِر» بِهَدَفِ التَّفْتِيشِ عَنِ الْمُجَاهِدِينَ  
مِنْ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْوُضْيِيِّ . وَالنَّيْلُ مِنْ كَرَامَةِ الْمَوَاطِنِينَ وَشَرَفِهِمْ .

2 - وَصَلَ عَسَاكِرُ الْعَدُوِّ إِلَى كُوخِ فَاطِمَةَ . فَدَخَلَهُ ثَلَاثَةٌ  
مِنْهُمْ . وَتَجَرَّأَ أَحَدُهُمْ . فَلَمَسَ ذَقْنَ فَاطِمَةَ . وَقَالَ لَهَا فِي تَحَدٍّ :  
« أَرَيْنِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ » . فَدَفَعَتْهُ فَاطِمَةُ بِعُنْفٍ . وَابْتَعَدَتْ عَنْهُ .  
وَهِيَ تَضُمُّ ابْنَهَا إِلَى صَدْرِهَا .

3 - أَشْهَرَ الْعَسَاكِرُ سِلَاحَهُمْ عَلَى فَاطِمَةَ . وَاقْتَرَبَ مِنْهَا  
الضَّابِطُ . وَقَالَ لَهَا سَاخِرًا : « أَيْنَ زَوْجُكَ ؟ » . أَيْنَ وَالِدُ هَذَا  
الْفَلَّاقِ الصَّغِيرِ ؟ ! تَرَى هَلْ يَحْمِيكَ مِنَّا الْآنَ . إِذَا اسْتَعْنَتْ بِهِ ؟ !  
فَصَرَخَتْ فِيهِ فَاطِمَةُ . وَهِيَ تُنْشِبُ أَظْفَارَهَا فِي وَجْهِهِ . قَائِلَةً :  
« ابْتَعِدْ عَنِّي أَيُّهَا الْوَحْشُ اللَّئِيمُ ! » فَصَفَعَهَا الضَّابِطُ بِوَحْشِيَّةٍ .  
سَقَطَتْ إِرْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ . وَهَمَّ بِرُكْلِهَا . وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ .  
اتَّبَعَتْ مِنْ حُجْرَةٍ دَاخِلِيَّةٍ صَوْتٌ . كَأَنَّهُ زَيْبُرٌ أَسَدٍ . اخْتَلَطَ بِهِ  
دَوِيُّ هَائِلٍ لِمِدْفَعٍ رَشَاشٍ وَهُوَ يَقُولُ : « اللَّهُ أَكْبَرُ » ، اُتْرَكُوها  
يَا أَنْذَالَ .

4 - سَقَطَ الْعَسَاكِرُ الثَّلَاثَةُ صَرَغِي . فَجَرَى الْبَاقُونَ نَحْوَ  
الْكُوخِ . وَحَاصَرُوهُ ، وَأَخَذُوا يُطْلِقُونَ النَّارَ عَلَيْهِ . وَزَوْجُ فَاطِمَةَ

يُرَدُّ عَلَيْهِمْ ، حَتَّى اسْتُشْهِدَ بَعْدَ مَا قُتِلَ مِنْهُمْ الْكَثِيرُ . قَرَفَعَتْ زَوْجَتُهُ  
الرَّشَّاشَ . وَوَصَّتِ الْقِتَالَ .

5 - عِنْدَمَا سَكَتَ الرَّصَاصُ ، اقْتَحَمَ الْكُوخَ بَقِيَّةُ الْعَسَاكِرِ .  
فَوَجَدُوا فَاطِمَةَ قَدْ امْتَسَتْهُدُ بِجَانِبِ زَوْجِهَا . وَهِيَ تُمَسِّكُ الرَّشَاشَ  
بِيَدِهَا الْيُمْنَى . وَتَضُمُّ ابْنَهَا إِلَى صَدْرِهَا بِالْيَدِ الْيُسْرَى .

## زہور ونیسی « بتصرف »

زهرة ونيسى : كاتبة حداثيّة . من قصص عديدة حول دور المرأة الحداثيّة في معركة التحرير  
سُجِّتْ عضوة في اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني ، المؤتمر الخامس 1983 .

شرح الألفاظ :

النَّيْلُ من كرامة المواطنين : إِدْلَالُهُمْ وإِهَانَتُهُمْ . ذَلَعَتْهُ بَعْفٌ : دَعَبَتْه بقوة شديدة وكرهية . « الفلاق » : تسمية ، كان يطلقها المستعمرون على المجاهدين قصد الاستهانة بهم والتقليل من شأنهم . اللثيم : الوضع . الحقير الأصل . تَنْشِبُ أَظْفَارُهَا : تَغْرِزُ أَظْفَارُهَا أَنْذَالَ ، جمع نَذْل : حقير . اقْتَحَمَ : دخل بقوة ويدون امتدنان .

### مناقشة المعافي :

- 1 - عَمَّ تتكلم الكاتبة في هذا النص ؟
- 2 - متى ؛ وأين جَرَتْ أحداثُ هذه القصة ؟
- 3 - لماذا هاجَمَ الأعداء قرية « اولاد ناصر » ؟
- 4 - لماذا دفعت فاطمة الضابط بعنف ؟
- 5 - ما العبارات التي تدلُّ على استهانة الضابط الفرنسي بفاطمة ؟ وكيف ردت فاطمة على الاهانة ؟
- 6 - متى ظهر زَوْجُ فاطمة ؟ ولماذا ؟
- 7 - متى حاصر بقية العسكر كَرْخَ فاطمة ؟ ولماذا ؟
- 8 - ماذا فعلت فاطمة بعد استشهاد زوجها ؟

## 25 - أَوَّلُ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ

1 - كَانَتْ سُمَيَّةُ تَعِيشُ فِي قَبِيلَةِ بَنِي مَخْزُومٍ ، فَتَرَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْهُمْ يُدْعَى يَاسِرًا ، فَوَلَدَتْ لَهُ طِفْلًا ، سَمَّاهُ عَمَّارًا .

2 - وَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيَّنَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ، كَانَ عَمَّارٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوَائِلِ ، فَدَعَا وَالِدِيهِ - يَاسِرًا وَسُمَيَّةَ - إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ ، وَالْإِيمَانِ بِرَسُولِهِ الْكَرِيمِ ، فَاسْتَجَابَا لَهُنَا الدَّعْوَةَ ، وَاسْلَمَا .

3 - عِنْدَمَا عَلِمَ بَنُو مَخْزُومٍ بِذَلِكَ ، ثَارَتْ ثَائِرَتُهُمْ ، فَأَخَذُوا يُعَذِّبُونَ الْأُسْرَةَ أَشَدَّ الْعَذَابِ : كَانُوا يَضَعُونَ الْأَغْلَالَ فِي أَيْدِي أَقْرَادِهَا ، ثُمَّ يُحْمُونَ قُضْبَانَ الْحَدِيدِ ، وَيَكُونُونَ بِهَا جُلُودَهُمْ ، ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ الْعَذَابَ كَفِيلٌ بِإِعَادَتِهِمْ إِلَى عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ ، غَيْرَ أَنَّ تِلْكَ الْأُسْرَةَ الْمُؤْمِنَةَ رَفَضَتْ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْكُفْرِ بَعْدَ أَنْ ذَاقَتْ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ ، فَكَانَ أَقْرَادُهَا ، يَذْكُرُونَ اللَّهَ ، وَيُثْنُونَ عَلَى رَسُولِهِ ، مُحَدِّثِينَ بِذَلِكَ بَطْشَ الطَّعَاقِ وَتَعَذِّيهِمْ .

4 - وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ يَتَفَقَّدُ آلَ يَاسِرٍ ، فَيَرَاهُمْ فِي عَذَابِهِمْ ، فَيَقُولُ لَهُمْ مُبَشِّرًا : صَبِرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةَ ، فَتَنْشِرُ صُدُورَهُمْ وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ ، وَيَزْدَادُونَ إِيْمَانًا عَلَى إِيْمَانِهِمْ .

5 - وَبَيْنَمَا كَانَ أَبُو جَهْلٍ . ذَاتَ يَوْمٍ يُعَذِّبُ سُمَيَّةَ ، ذَكَرَ  
الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسُوءٍ ، فَتَصَدَّتْ لَهُ ، وَرَدَّتْ عَلَيْهِ ،  
وَشَتَّمَتْهُ . وَسَبَّتْ أَصْنَامَهُ ، فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَكَانَ فِي يَدِهِ  
رُمْحٌ ، فَضَرَبَهَا بِهِ ضَرْبَةً قَاتِلَةً فَكَانَتْ سُمَيَّةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَوَّلَ  
شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ .

### شرح الألفاظ :

بنو مخزوم : قبيلة كانت تعيش في مكة المكرمة .  
ثارت ثائرتهم : اشتد غضبهم .  
يضعون في أيديهم الأغلال : يشدّون أيديهم بالسلاسل والقيود .  
يُثْنُونَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ : يَمْدَحُونَ رَسُولَ اللَّهِ .  
يَطْشُ الطُّغَاةُ : ظَلَمَ الظَّالِمِينَ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - متى ، وأين جَرَتْ أحداث هذه القصة ؟
- 2 - ما علاقة سُمَيَّةَ ببني مخزوم ؟
- 3 - كيف أَسْلَمَ آل ياسر ؟
- 4 - لماذا كان بنو مخزوم يُعَذِّبُونَ آل ياسر ؟ وكيف ؟
- 5 - هل ثَبَّتَ آل ياسر على إسلامهم ؟ بَرِّهِنْ عَلَى صحة جوابك بما ورد في النص ؟
- 6 - بَشَّرَ الرَّسُولُ ﷺ آل ياسر بالجنة . فما تأثير ذلك في نفوسهم ؟
- 7 - كيف تَصَدَّتْ سُمَيَّةُ لِأَبِي جَهْلٍ عِنْدَمَا سَخَّرَ مِنَ الرَّسُولِ ؟
- 8 - كيف اسْتَشْهِدَتْ سُمَيَّةُ ؟ وَلِمَ سُمِّيَتْ بِأَوَّلَ شَهِيدَةٍ فِي الْإِسْلَامِ ؟

## 26 - الْحُبُّ أَقْوَى ...

1 - كُنْتُ عَائِداً مِنَ الصَّيْدِ ، وَكَلْبِي السَّلَوقِي يُعْدُو أَمَامِي .  
فِي طَرِيقٍ مَخْفُوفٍ بِالشَّجَارِ ، وَكَانَتْ الرِّيحُ تَعْصِفُ بِشِدَّةٍ وَتَهْزُ  
الْأَشْجَارَ هَزّاً عَنِيفاً . وَبَغْتَةً قَصَرَ الْكَلْبُ خُطُوَاتِهِ . وَأَخَذَ يَتَقَدَّمُ  
بِحَذَرٍ ، كَأَنَّهُ يَقْفُو أثراً . وَحِينَ أُرْسِلْتُ النَّظَرَ عَلَى امْتِدَادِ الطَّرِيقِ .  
لَمَحْتُ فَرَخاً صَغِيراً قَدْ هَوَى مِنَ الْعُشِّ . وَهُوَ يُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ لَمْ  
يَكْتَمِلْ نُمُوهُمَا بَعْدَ .

2 - وَبَيْنَمَا كَانَ الْكَلْبُ يَتَرَبَّسُّ مِنْهُ بِبُطْءٍ . إِذَا بِعُصْفُورَيْنِ  
يَهْوِيَانِ مِنْ قِمَّةِ شَجَرَةٍ . وَيَحُومَانِ فَوْقَهُ وَهُمَا يُرْقِرِقَانِ زَقْرَقَةَ الْبَائِسِ  
الْمُتَوَسِّلِ . وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْكَلْبَ كَانَ يَبْدُو لَهُمَا وَحْشاً ضَارِياً .  
فَإِنَّ قُوَّةَ خَفِيَّةِ غَلَابَةٍ دَفَعَتْهُمَا نَحْوَ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ وَأَنْبَاهِ اللَّوَامِعِ .  
وَأَخَذَا يَحُومَانِ حَوْلَهُ ، وَيَضْرِبَانِهِ بِأَجْنَحَتَيْهِمَا الصَّغِيرَةِ الْمُرْتَجِفَةِ .

3 - وَعِنْدَئِذٍ تَوَقَّعْتُ أَنَّ يَفْتِكَ الْكَلْبُ بِهِمَا . وَهَمَمْتُ أَنْ  
أُنَادِيَهُ . وَلَكِنْ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، حَدَثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ .  
فَقَدْ تَوَقَّفَ الْكَلْبُ عَنْ كُلِّ حَرَكَةٍ ، ثُمَّ عَادَ أَذْرَاجَهُ دُونَ أَنْ يَمَسَّ  
العُصْفُورَيْنِ بِسُوءٍ ، وَكَأَنَّهُ قَدْ رَقَّ لَهُمَا بَعْدَ أَنْ أَدْرَكَ الْعَلَاقَةَ الَّتِي  
تَرْبِطُهُمَا بِالْفَرَخِ الصَّغِيرِ .



شرح الألفاظ :

بَغْتَةً : فَحَاةٌ .

يَقْفَرُ : يَنْتَبِعُ .

الْيَائِسُ : الَّذِي فَقَدَ الْأَمَلَ .

الْمُتَوَسِّلُ : الَّذِي يَطْلُبُ الرَّحْمَةَ وَالشَّفَقَةَ .

مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ : مَا لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُهُ .



## 27 - أَلُمُّ الْبِقْظَةِ



1 - مِنَ الْمَشَاهِدِ الْمَأْلُوفَةِ فِي الْمَرْعَةِ ، أَنْ تَرَى دَجَاجَةً تَتَقَدَّمُ فِرَاحَهَا ، وَتَسِيرُ عَلَى قَدِّ خُطُواتِ صِغارِها ، فَتَجْوُلُ هُنَا وَهُنَا ، بِقِظَةِ الْعَيْنِ ، مُرَهَفَةً السَّمْعِ ، وَتَقُوقُ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ ، وَتَنْبُشُ الْأَرْضَ لِتَكْشِفَ عَنْ حُبُوبٍ وَدِيدَانٍ تَلْتَقِطُهَا الْفِرَاحُ بِشَرَاهَةِ .

2 - وَكُلَّمَا وَجَدَتِ الدَّجَاجَةُ مَكَانًا مُشْمِسًا ، وَطَابَ لَهَا أَنْ تَسْتَرِيحَ ، وَتَنْعَمَ بِالدَّفْءِ ، جَثَمَتْ وَنَفَسَتْ رِيشَهَا ، وَرَفَعَتْ جَنَاحَيْهَا قَلِيلًا ، فَتَهَرَّغُ الْفِرَاحُ إِلَيْهَا وَتَتَجَمَّعُ تَحْتَ الْغِطَاءِ الدَّافِيءِ . وَقَدْ يَجْرُؤُ أَحَدُ الْفِرَاحِ ، فَيَتَنَصَّبُ عَلَى ظَهْرِ أُمِّهِ وَيَشْرَعُ فِي نَقْرِ عُنُقِهَا بِمِنْقَارِهِ الْغَضِّ ، وَتَمْكُتُ بَقِيَّةُ الْفِرَاحِ مُحْتَبِئَةً غَافِيَةً أَوْ مُرْسِلَةً زَقَرَاتٍ خَافِتَةٍ .

3 - وَإِذَا مَا انْتَهَتْ فِتْرَةُ الاسْتِرَاحَةِ ، اسْتَأْنَفَتِ الْقَافِلَةُ الْجَوْلَةَ ،  
وَالْبَحْثَ عَنِ الْقُوْتِ ، فَلَأْمٌ تَنْبُشُ وَتَقْوُقُ ، وَالْفِرَاحُ تَهْرُولُ مِنْ  
حَوْلِهَا مَرِحَةً مُطْمَئِنَّةً .

4 - أَمَّا إِذَا ظَهَرَ الْعُقَابُ يُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ ، فَإِنَّ الدَّجَاجَةَ  
سُرْعَانَ مَا تَنْفُطِنُ إِلَيْهِ ، وَتُنْذِرُ أَنَّ الْخَطَرَ وَشَيْكٌ ، فَتُرْسِلُ صَبِيحَاتِ  
إِنْذَارٍ مُتَابِعَةً ، مَا إِنَّ تَسْمَعَهَا الْفِرَاحُ حَتَّى تَلُوذَ بِأَمِّهَا وَتَحْتَمِيَ  
بِجَنَاحَيْهَا .

5 - وَإِذَا مَا هَاجَمَهَا الْعُقَابُ ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأُمَّ الَّتِي تَزْعَجُ  
عَادَةً لِأَتَقِهِ الْأَسْبَابِ ، تَحْوَلُ إِلَى أُمِّ ذَاتِ جُرْأَةٍ وَثَبَاتٍ ، فَتُوجِّهُ  
الطَّيْرَ الْكَاسِرَ ذَا الْمِنْقَارِ الْقَوِيَّ ، وَالْمَخَالِبِ الْحَادَّةِ ، وَتَلُوذُ عَنْ  
صِغَارِهَا بِصَبِيحَاتِهَا الْعَالِيَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ ، وَصَفَقِ جَنَاحَيْهَا ، وَنَقْرَهَا  
الشَّدِيدِ حَتَّى يَبْئَسَ الْكَاسِرُ وَيَرْجِعَ خَائِبًا .

### شرح الألفاظ :

يَقِظَةُ الْعَيْنِ : مُسْتَبْهَةٌ . مُرْهَقَةُ السَّمْعِ : تُضْغِي إِلَى كُلِّ حَرَكَةٍ . غَافِيَةٌ : نَائِمَةٌ نَوْمًا خَفِيفًا .  
الْعُقَابُ : طَائِرٌ مِنَ الطَّيْرِ الْجَارِحَةِ . الْخَطَرُ وَشَيْكٌ : قَرِيبُ الْوُقُوعِ . تَلُوذُ : تَدَافِعُ .

1 - عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

2 - تَحَدَّثَ الْكَاتِبُ عَنِ الدَّجَاجَةِ وَفِرَاحِهَا فِي حَالَتَيْنِ :

الحالة الأولى هي حالة الأَمْنِ ، فما الحالة الثانية ؟

3 - ماذا تفعل الدَّجَاجَةُ عِنْدَ ظُهُورِ الْخَطَرِ ؟

4 - ما الذي بَعَثَ فِيهَا الْجُرْأَةَ وَالثَّبَاتَ ؟

1 - كَانَ الْمَهْدُ صَفِيًّا . دَافِئًا . وَكَانَ هَوَاؤُهُ نَاعِمًا . مُنْبَغِثًا .  
وَكَانَ صُبْحِي جَالِسًا إِلَى جَانِبِ النَّافِذَةِ . فَأَبْصَرَ عُصْفُورًا عَلَى غُصْنٍ  
مِنْ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْكَرْزِ الَّتِي كَانَتْ بِقُرْبِ نَافِذَتِهِ . ابْتَهَجَ صَبْحِي .  
وَالْتَمَعْتُ عَيْنَاهُ . وَرَاحَ يُخَالِقُ إِلَى الْعُصْفُورِ . مُتَّبِعًا كُلَّ حَرَكَةٍ مِنْ  
حَرَكَاتِهِ . وَكَانَ الْعُصْفُورُ يَقْفِزُ تَارَةً مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، وَيَبْتَرِلُ تَارَةً  
إِلَى الْأَرْضِ . فَيَنْتَرُ نَقْرَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الشَّجَرَةِ حَيْثُ يَأْخُذُ  
يَهْزُ ذَنْبَهُ الرَّمَادِيَّ أَوْ يَنْكُثُ صَدْرَهُ الْقَرْمِيدِيَّ بِمِنْقَارِهِ الدَّقِيقِ أَوْ  
يُصَفِّرُ صَفِيرًا خَافِتًا مُتَقَطِّعًا .

2 - سَرَّ صَبْحِي بِحَرَكَاتِ الْعُصْفُورِ وَصَفِيرِهِ . وَتَمَنَّى لَوْ يَقْفِزُ  
الْعُصْفُورُ إِلَى النَّافِذَةِ . وَيَسْمَحَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَهُ هُنَيْهَةً فِي يَدِهِ وَيُقْبِلَ  
مِنْقَارَهُ وَعَيْنَيْهِ . فَرَاحَ يُكَلِّمُهُ بِلُغَتِهِ : فَصَفَّرَ صَفِيرًا خَافِتًا وَإِذَا بِالْعُصْفُورِ  
يَسْتَدِيرُ نَحْوَهُ . فَيَدُمُّهُ لَحْظَةً وَيَطِيرُ . فَأَنْقَبَضَ قَلْبُ صَبْحِي .  
وَاعْزَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ مَخْذِفَةً أَنْ يَكُونَ قَدْ نَفَرَ الْعُصْفُورُ فَلَا يَعُودُ .

( يتبع ... )

\* مناقشة المعاني : يَنْكُتُ صَدْرَهُ : يضرب صدره ضرباً خفيفاً بمنقاره .

انْقَبَضَ قَلْبُهُ : حَزِنَ .

اغْرُوزَتْ عَيْنَاهُ : دَمَعَتْ عَيْنَاهُ .

نَقَرَ العصفور : أَجَزَّعَهُ .

شرح الألفاظ : 1 - ما الذي جعل صبحي يجلس إلى جانب النافذة ؟

2 - كيف وَقَعَ لقاء صبحي بالعصفور ؟

3 - ما حركات العصفور التي تَبَعَّهَا صبحي ؟

4 - لاحظْ صبحي أوصافاً في « العصفور » ما هي ؟

5 - اخترْ عنواناً مناسباً لهذا النص ؟



## 29 - سَعَادَةُ مَا بَعْدَهَا سَعَادَةُ



1 - عادَ الْعُصْفُورُ ، وَحَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ الْكَرْزِ ، فَتَشَجَّعَ صَبْحِي ، وَصَفَّرَ لَهُ مِثْلَمَا فَعَلَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ، فَمَا اضْطَرَبَ الْعُصْفُورُ ، وَلَا طَارَ بَلِ اقْتَرَبَ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَرَاحَ يَهْرُ ذَنْبُهُ وَيَنْكُتُ صَدْرُهُ بِأَطْمِثَانٍ . عِنْدَهَا ذَهَبَ صَبْحِي إِلَى أَبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ ، فَجَاءَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْحَبِّ وَنَثَرَهُ عَلَى حَافَةِ النَّافِذَةِ وَرَاحَ يُخَاطِبُ الْعُصْفُورَ : أَنَا بِالْصَّغِيرِ ، وَأَوْنَةً بِالْكَلامِ .

2 - وَلَكِنَّ الْعُصْفُورَ بَقِيَ حَذِيراً طِيلَةَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَكَانَ يَغِيبُ وَيَرْجِعُ دُونَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَتَوَالَتِ الْأَيَّامُ عَلَى ذَلِكَ الْمُنْوَالِ إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ قَفَزَ فِيهِ الْعُصْفُورُ إِلَى النَّافِذَةِ وَأَخَذَ يَنْقُرُ الْحَبَّ .

3 - وبعد أيامٍ بَلَغَ الْعُصْفُورُ دَرَجَةً مِنَ الْإِطْمِئْنَانِ، جَعَلَتْهُ يَتَنَاوَلُ الْحَبَّ مِنْ يَدِ صَبْحِي، الَّذِي أَحْسَسَ آنَ ذَاكَ كَأَنَّ الدُّنْيَا بِأَسْرِهَا أَصْبَحَتْ مِلْكَ يَدِهِ . فقد كانت فَرْحَتُهُ بِاسْتِئْنَاسِ الْعُصْفُورِ عَظِيمَةً . وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِالصَّدِيقَيْنِ إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ صَبْحِي مِنْ أَنْ يَأْخُذَ الْعُصْفُورَ فِي يَدِهِ . وَيُشَبِّعُهُ مُلَاطَفَةً وَتَذَلُّيلًا ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي نَظَرِهِ . السَّعَادَةُ الَّتِي مَا بَعْدَهَا سَعَادَةٌ .

ميخائيل نعيمة ( بتصرف )

ميخائيل نعيمة : أديب لبناني ، هاجر إلى أمريكا ثم عاد إلى وطنه له مؤلفات كثيرة .

### شرح الألفاظ :

تَوَالَتْ الْأَيَّامُ : تَتَابَعَتِ الْأَيَّامُ . اسْتِئْنَسَ الْعُصْفُورُ : زَوَالَ خَوْفِ الْعُصْفُورِ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - عَرَّفْنَا فِي النِّصِّ السَّابِقِ أَنَّ الْعُصْفُورَ تَرَكَ صَبْحِي وَطَارَ . فَمَاذَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ ؟
- 2 - مَا الَّذِي جَعَلَ صَبْحِي يَتَشَبَّعُ وَيَصْفِرُ لِلْعُصْفُورِ ؟
- 3 - هَلْ تَجَاوَبَ الْعُصْفُورُ مَعَ صَبْحِي ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟
- 4 - مَا مَعْنَى الْعِبَارَةِ : « ذَهَبَ صَبْحِي إِلَى أُبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ » . وَمَاذَا فَعَلَ ؟
- 5 - خَاطَبَ صَبْحِي الْعُصْفُورَ بِلُغَةِ الْعَصَافِيرِ مَرَّةً ، وَبِلُغَةِ الْإِنْسَانِ مَرَّةً أُخْرَى . كَيْفَ عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ ذَلِكَ ؟
- 6 - بَقِيَ الْعُصْفُورُ خَلِيراً عِدَّةَ أَيَّامٍ . مِمَّ كَانَ خَلِيراً ؟
- 7 - مَتَى أَصْبَحَ الْعُصْفُورُ يَتَنَاوَلُ الْحَبَّ مِنْ يَدِ صَبْحِي ؟
- 8 - كَيْفَ كَانَتْ فَرْحَتُهُ صَبْحِي بِاسْتِئْنَاسِ الْعُصْفُورِ ؟
- 9 - اذْكُرْ مَرَّاحِلَ تَأْنِيسِ الْعُصْفُورِ ؟

### 30 - بَيْنَ الْقِصَاعِ وَالْقُدُورِ

1 - قالت لَيْلَى : أَرْسَلْتَنِي أُمِّي ذَاتَ مَسَاءٍ إِلَى عَمَّتِي وَخَالَتِي وَبَعْضِ جَارَاتِنَا ، وَأَوْصَيْتَنِي بِأَنْ أَقُولَ لَهُنَّ : لَقَدْ حَضَرَ السَّمِيدُ ، وَسَبَدًا فِي إِعْدَادِ الْكُسْكُسِ غَدًا- إِنْ شَاءَ اللَّهُ - فَذَهَبْتُ إِلَيْهِنَّ وَبَلَّغْتُهُنَّ هَذَا الْخَبَرَ ، وَقَدْ أَذْرَكْتُ أَنَّهُ يَتَضَمَّنُ دَعْوَةً لِإِسَاعِدَتِهَا .

2 - وَفِعْلًا ، فِي صَبَاحِ الْغَدِ جِئْتُ إِلَى بَيْتِنَا الْوَاحِدَةِ تِلْوَ الْأُخْرَى ، فَرَحَّبَتْ بِيَّهِنَّ أُمِّي ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ الْقَهْوَةَ ، ثُمَّ فَتَحَتْ كَيْسَ السَّمِيدِ ، وَأَحْصَرَتْ كُلَّ مَا عِنْدَهَا وَمَا تَسَلَّفَتْهُ مِنْ عَرَابِيلِ وَقِصَاعٍ ، وَكَسَائِكِسٍ وَقُدُورٍ .

وَحِينَ أَغْدَتُ كُلَّ مَا يَلْزِمُ تَرَبَّعَتِ النِّسْوَةُ عَلَى الْأَرْضِ وَبَدَأَ الْعَمَلُ : هَذِهِ تُغْرِبِلُ السَّمِيدَ وَتُصَنِّفُهُ ، وَتِلْكَ تَقْتُلُ السَّمِيدَ الْمُغْرَبَلَ ، وَالْأُخْرَى تُفَوِّرُ الْكُسْكُسَ عَلَى النَّارِ . أَمَّا أُمِّي فَكَانَتْ تَنْتَقِلُ بَيْنَ النِّسْوَةِ فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ تُقَدِّمُ لَهُنَّ كُلَّ مَا يَلْزِمُ ، وَتَأْخُذُ مَا تَمَّ إِعْدَادُهُ مِنَ الْكُسْكُسِ لِتُنَشِّرَهُ فِي عُرْفَةٍ أُخْرَى ، أَخْلَتْهَا هَذَا الْغَرَضِ ، وَمِنْ حِينَ إِلَى حِينَ كَانَتْ تُكَلِّفُنِي وَزِيْعَ الْقَهْوَةِ أَوْ الشَّاي أَوْ غَيْرَهُمَا مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْبَارِدَةِ .

3 - وهكذا قَضَيْنَا نَهَاراً كامِلاً كالنَّحْلِ فِي الْخَلِيَّةِ ، نَعْمَلُ فِي  
 جَوْ مِنْ الْفُكَاةِ وَالْمَرْحِ وَالنَّشَاطِ ، أَنَسَانَا حَرَارَةَ النَّارِ وَالْبُخَارِ ،  
 وَمُضَايَقَةَ الدُّرَارَةِ الْمُسْتَطَايِرَةِ هُنَا وَهَنَاكَ ، وَمَا تَوَقَّفْنَا إِلَّا حِينَ ، قَرَعِ  
 كَيْسُ السَّمِيدِ ، وَأُعِيدَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى مَكَانِهِ .



شرح الألفاظ :

يَتَضَمَّنُ : يَحْتَوِي .

حَرَكَهَ دَائِيَّةٌ : حَرَكَةٌ مُتَوَاصِلَةٌ .

أَخْلَقَهَا : أَمْرَعَهَا .

الدُّرَارَةُ : مَا تَطَايَرُ مِنَ الدَّقِيقِ النَّاعِمِ .

تَصَنَّفُ السَّمِيدُ : تَسْتَخْرِجُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ : (دَقِيقٌ وَمُتَوَسِّطٌ وَخَشِنٌ) .



## 31 - حَدَّثَنِي صَدِيقِي

حَدَّثَنِي صَدِيقِي عَمَّار ، قَالَ :

1 - خَرَجْتُ يَوْمًا أَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ ، قَرَأْتُ خُرُوفًا  
وَاقِفًا أَمَامَ دَارٍ ، فَقُلْتُ : لَعَلَّ بِهِذِهِ الدَّارِ حَفْلَ زَوَاجٍ أَوْ خِتَانٍ ،  
وَسَيَكُونُ لِي فِيهِ - بِإِذْنِ اللَّهِ - مَكَانٌ .

2 - وَمَا إِنَّ مَضَى النَّهَارِ حَتَّى أَسْرَعْتُ إِلَى تِلْكَ الدَّارِ ،  
فَوَجَدْتُهَا مُتَلَالَةً بِالْأَنْوَارِ، قَوَّفْتُ أَنْتَظِرُ قُرْصَةَ الدُّخُولِ ، إِذْ أَنَا عِنْدَ  
صَاحِبِ الْوَلِيمَةِ مَجْهُولٌ . وَإِذَا بِفَوْجٍ مِنَ النَّاسِ كَبِيرٍ ، نَحْوُ تِلْكَ الدَّارِ  
يَسِيرُ ، فَتَسَلَّلْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَنْدَسْتُ فِي صُفُوفِهِمْ . حَتَّى دَفَعَنِي الرَّحَامُ  
إِلَى قَاعَةٍ فَسِيحَةٍ الْأَرْجَاءِ . كَثِيرَةِ الْأَضْوَاءِ .

3 - جَلَسْتُ مَعَ رِفَاقِي أَسْمَعُ طَرِيفَ الْكَلَامِ ، رَيْثَمَا يَخْضُرُ  
الطَّعَامُ ، ثُمَّ صُفَّتِ الْمَقَاعِدُ، وَنُصِبَتِ الْمَوَائِدُ ، وَنُضِدَ عَلَيْهَا خُبْزٌ  
طَرِيٌّ ، وَلَحْمٌ مَسْهُوٌّ ، وَسَمَكٌ مَقْلِيٌّ ، وَدَجَاجٌ شَهِيٌّ، وَعِنَبٌ مِسْكِيٌّ ،  
وَحَوْخٌ وَزْدِيٌّ ، وَتَمْرٌ عَسَلِيٌّ ، فَانْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ ، وَدَغْدَغَتْ  
الْأَنْوْفُ ، وَانْعَشَتِ الضُّيُوفُ ، فَتَنَبَّهَتْ مَعِدَّتِي ، وَسَالَ لُعَابِي ،  
وَاشْتَدَّ عَذَابِي ، وَكِدْتُ أَصْبِحُ « مَتًى يُشْرَعُ فِي الطَّعَامِ » . وَتَرُولُ  
الْأَلَامِ ؟ وَإِذَا بِصَاحِبِ الدَّارِ يَقُولُ : « قُومُوا يَا جَمَاعَةٌ ، فَقَدْ  
حَانتِ السَّاعَةُ » .

4 - قَصَدْنَا الموائدَ مُسْرِعِينَ، وَتَسَابَقْنَا إِلَيْهَا مُرْدَحِمِينَ ، فَدَفَعَنِي تَبَارُكُ الازْدِحَامِ، حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، وَمَدَدْتُ يَدَيَّ إِلَى لَحْمَةٍ تَقَاطَرُ شَحْمُهَا وَفَاحَ طَبِيخُهَا ، فَكَرَّبْتُهَا مِنِّي ، وَهَمَمْتُ بِوَضْعِهَا فِي فَمِي ، وَإِذَا بِيَدِي تُرْجُونِي ، وَصَوْتُ يُنَادِينِي . أَفَقُ يَا عَمَّارُ ، فَقَدْ طَلَعَ النَّهَارُ .

عبد الوهاب بكير - بتصرف -

عبد الوهاب بكير : أديب تونسي له قصص وأشعار .

شرح الألفاظ :

مُنَالَّةٌ : مُضَاعَاةٌ بِأَنْوَارٍ لَامِعَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ .

فَسِيحَةُ الْأَرْجَاءِ : وَاسِعَةُ الْأَتْعَاءِ .

طَرِيفُ الْكَلَامِ : الْكَلَامُ الْمُسْتَحْسَنُ مَتَاعُهُ .

تُرْجُونِي : تُخَرِّكُنِي وَتَهْزُونِي .

مناقشة المعاني :

1 - عَمَّ حَدَّثَ عَمَّارٌ صَدِيقَهُ ؟

2 - لِمَاذَا تَوَقَّعَ أَنَّ بِالْدارِ وَلِيمَةً ؟

3 - لِمَ يَكُنْ عَمَّارٌ مُتَاكِّدًا مِمَّا وَقَعَ . مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ؟

4 - تَمَنَّى عَمَّارٌ أَنْ يَكُونَ لَهُ بِالْدارِ مَكَانٌ . مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ « مَكَانٌ » ؟

5 - كَيْفَ كَانَ عَمَّارٌ يَنْتَظِرُ وَقْتَ الْوَلِيمَةِ ؟ مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟

6 - عَدَّ عَمَّارٌ أَصْنَافَ الْمَأْكُولَاتِ ، وَذَكَرَ أَوْصَافَهَا . عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

7 - عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ « كِدْتُ أَصْبِحُ » ؟

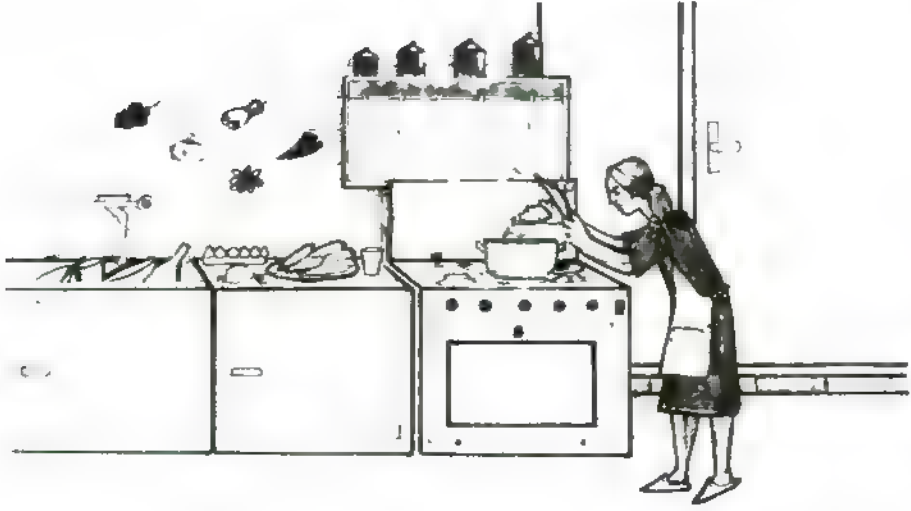
8 - مَا الْمَقْصُودُ بِالْآلَامِ الَّتِي ذَكَرَهَا عَمَّارٌ ؟

9 - قَالَ صَاحِبُ الدَّارِ « .... فَقَدْ حَانَتِ السَّاعَةُ » مَاذَا يَقْصِدُ بِكَلِمَةِ « السَّاعَةُ » ؟

10 - هَلْ أَكَلَ عَمَّارٌ مِمَّا عَرِضَ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ ؟ لِمَاذَا ؟

11 - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ ؟ وَلِمَاذَا ؟

## 32 - وَتَفَسَّتِ الْقِدْرُ الصُّعْدَاءُ



1 - بَدَأَتِ الْأُمُّ تُعِدُّ الْأَكْلَ ، قَوَّصَتِ فِي الْقِدْرِ الزَّيْتَ

وَالْبَصَلَ ، ثُمَّ نَصَبَتِ الْقِدْرَ عَلَى النَّارِ ، وَلَمْ تَمْضِ غَيْرَ لَحَظَاتٍ حَتَّى  
نَشِبَ نِزَاعٌ حَادٌّ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ .

2 - بَدَأَ الزَّيْتُ فِي الْغَلْيَانِ ، وَشَرَعَ الْبَصَلُ يَسْبِغُ عَلَى سَطْحِهِ ،

فَغَضِبَ الزَّيْتُ ، وَتَطَايَرَ شَرُّهُ ، وَحَاوَلَ أَنْ يَرْمِيَ الْبَصَلَ خَارِجَ  
الْقِدْرِ ، لَكِنَّ اللَّحْمَ تَدَخَّلَ بِتَوَائِلِهِ فَهَدَأَ مِنْ حِدَّةِ النَّزَاعِ .

3 - غَيْرَ أَنَّ الزَّيْتَ لَمْ يَسْتَسْلِمَ ، وَرَاحَ يُعِدُّ لِلْمَعْرَكَةِ مِنْ

جَدِيدٍ ، فَغَمَرَ اللَّحْمَ ، وَتَخَلَّلَهُ ، وَغَيَّرَ لَوْنَهُ ، فَانْكَمَشَ اللَّحْمُ ،  
وَأَفْرَزَ مَاءُهُ مُحَاوِلًا رِنْبَ الْمَعْرَكَةِ . وَعِنْدَئِذٍ تَفْطَنُ الزَّيْتُ لِحِيلَةِ  
اللَّحْمِ ، فَتَارَتْ ثَائِرَتُهُ ، وَاسْتَأْنَفَ الْمَعْرَكَةَ .

4 - وَلَمَّا وَصَلَتِ الطَّمَاطِمُ حَاوَلَتْ بِدَوْرِهَا قَرْصَ سَيْطَرِهَا  
 عَلَى كُلِّ مَا فِي الْقَدْرِ ، لَكِنَّ مُحَاوَلَتَهَا بَاءَتْ بِالْفَشْلِ ، لِأَنَّ الْمَاءَ  
 نَزَلَ عَلَى إِثْرِهَا بِالْمِيدَانِ، وَلَئِنْ لَهُ جَمِيعُ الْأَطْرَافِ الْمُتَنَازِعَةِ ،  
 وَأَصْبَحَ سَيِّدًا لِلْمَوْقِفِ .

5 - وَلَمَّا غَلَى الْمَاءُ . اشْتَدَّتِ الْمَعْرَكَةُ . وَصَارَ الْكُلُّ يَتَرَاقِصُ  
 وَيَتَصَارَعُ، سَابِحًا فِي الْمَرْقِ . ثُمَّ حَلَّتِ الْبَطَاطَا بِالْمِيدَانِ ، فَهَذَا  
 الْغُلْيَانُ ، وَأَخَذَتْ تَمْتَصُّ الْمَرْقَ إِلَى أَنْ نَضِجَتْ الْأَكْلَةُ ، فَاطْفَأَتْ  
 الْأُمُّ النَّارَ ، وَتَنَفَّسَتِ الْقِدْرُ الصُّعْدَاءَ .

شرح الألفاظ :

نَشِبَ نِزَاعٌ حَادٌ : جَرَى حِصَامٌ شَدِيدٌ .

لَمْ يَسْتَلِمَ : لَمْ يَخْضَعُ .

أَفْرَزَ مَاءَهُ : أَخْرَجَ مَاءَهُ .

مُحَاوَلَتَهَا بَاءَتْ بِالْفَشْلِ : فَشِلَتْ .

لَئِنْ لَهُ جَمِيعُ الْأَطْرَافِ : خَضَعَتْ . اسْتَلَمَتْ لَهُ كُلَّ الْأَطْرَافِ .

تَنَفَّسَتِ الْقِدْرُ الصُّعْدَاءَ : اسْتَرَاحَتْ بَعْدَ ضَيْقٍ وَهَمٍّ .

مناقشة المعاني :

- 1 - عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصْرِ ؟
- 2 - مَا الْمَوَادُّ الَّتِي اسْتَعْمَلَتْهَا الْأُمُّ لِتَحْضِيرِ هَذِهِ الْأَكْلَةِ ؟
- 3 - اذْكُرْ وَضْعَهَا بِالترتيب .
- 4 - بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ غُلْيَانَ الْمَوَادِّ الْغَذَائِيَةِ ؟
- 5 - مَا مِيدَانُ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ ؟
- 6 - مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَدْرَ كَانَتْ مُتَضَاقِقَةً مِنْ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ ؟

### 33 - في منزل منفرد



1 - هَجَمَ اللَّيْلُ مُسْرِعًا . فَاخْتَبَأَ الْإِنْسَانُ فِي مَتَرِلِهِ ، وَالْحَيَوَانُ  
فِي مَرَبِضِهِ . وَسَكَنتْ حَرَكَةُ الْأَحْيَاءِ . وَلَمْ يَبْقَ غَيْرَ بَرْدِ قَارِسٍ .  
وَزَمْهَرِيرٍ شَدِيدٍ . وَلَيْلٌ أَسْوَدٌ مُخِيفٌ . وَكَانَ فِي مَتَرِلٍ مُنْفَرِدٍ بَيْنَ  
الْقُرَى ، امْرَأَةٌ تُدْعَى « صَفِيَّة » جَالِسَةً أَمَامَ مَوْقِدٍ ؛ تَنْسِجُ الصُّوفَ  
رَدَاءً . وَبِقُرْبِهَا وَحِيدُهَا يَنْظُرُ تَارَةً إِلَى أَشِعَّةِ النَّارِ ، وَطَوْرًا إِلَى وَجْهِ  
أُمِّهِ الْهَادِيءِ الْجَمِيلِ .

2 - وفي تلك الساعة، عَصَفَت الرِّيحُ بِشِدَّةٍ . وَهَزَّتْ أَرْكَانَ الْبَيْتِ .  
 فَذُعِرَ الصَّبِيُّ . وَاقْتَرَبَ مِنْ أُمِّهِ مُخْتَمِياً بِحَنَانِهَا مِنْ غَضَبِ الطَّبِيعَةِ .  
 فَصَمَّمَتْهُ إِلَى صَدْرِهَا وَقَبَلَتْهُ ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهُ عَلَى رُكْبَتَيْهَا وَقَالَتْ لَهُ :  
 « لَا تَجْرُعْ يَا بُنَيَّ ! فَالطَّبِيعَةُ الَّتِي ابْتَسَمَتْ فِي الرَّبِيعِ . وَضَحِكَتْ  
 فِي الصَّيْفِ ، وَتَأَوَّهَتْ فِي الْخَرِيفِ . تُرِيدُ أَنْ تَبْكِيَ الْآنَ فِي  
 الشِّتَاءِ ، وَبِدُمُوعِهَا الْبَارِدَةِ تَسْقِي الْحَيَاةَ الرَّابِضَةَ تَحْتَ أَطْبَاقِ  
 الثَّرَى ... » نَمْ يَا حَبِيبِي . نَمْ . فَسَوْفَ تَتَعَشَّى الطَّبِيعَةُ . ثُمَّ تَجْنِي  
 الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ عِندَمَا يَأْتِي الرَّبِيعُ .

3 - وَلَمَّا عَانَقَ النُّعَاشُ أَجْفَانِ الصَّبِيِّ . مَدَّتْهُ أُمُّهُ عَلَى  
 قَرَائِشِهِ . وَقَبَلَتْ جَبِينَهُ بِشَفَتَيْنِ مُرْتَجِفَتَيْنِ . وَهِيَ تَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَصُونَ  
 وَلَدَهَا .  
 [ جبران خليل جبران ]

• الكاتب : جبران خليل جبران . أدب عربي هاجر إلى أميرك ثم عاد إلى وطنه . له مؤلفات  
 كثيرة .

#### شرح الألفاظ :

- وَحِيدُهَا : ابْنُهَا الْوَحِيدُ .
- ذُعِرَ : فَرَعَ وَخَافَ .
- لَا تَجْرُعْ : لَا تَتَخَفْ .
- الرَّابِضَةُ : السَّاكِنَةُ ، الْكَائِمَةُ .
- الثَّرَى : التُّرَابُ النَّدِيّ .

## 34 - جَدَّتِي

1 - كانت جدّتي قصيرة القامة ، هزيلة الجسم ، سليمة العقل ، طيبة القلب ، كريمة إلى حدّ التبذير . وكانت تعمل باستمرار . ولا تشكو التعب . ولا تعرف الراحة إلا عند الأكل والنوم . فتراها في الربيع تصنع من الطين الطواجن والجفان والقُدور ، وتساعد أمي في تقطير الورد وزهر البرتقال .

2 - وفي الصيف ، كنت أراها في الحقل ، وبين الصخور ، تقطع أعشاباً تعرفها ، لتجديل منها مكانس للبيت . أو تجمع رزماً من السنابل الطويلة السمينة ، لتنسج منها أطباقاً للخبز أو تساعد أمي في غربلة القمح .

3 - وما رأيت جدّتي تعود إلى المنزل ، إلا وعلى كتفها أوفى يدها شيء ، ولو ضمة عشب للخروف ، أو عُوداً من الحطب . وإذا لم تجد ما تفعله في البيت أو الحقل ، كانت تأخذ مغزلها وتغزل الصوف لتنسج منه جوارب للشتاء ، أو تقوم بغير ذلك من الأعمال .

4 - توفيت جدّتي - رحمها الله - وأنا متغيّب عن بلادي ، بعيداً عن الأهل والخلائ ، وعندما جاءني نعيها ، ارتسم وجهها

الطَّاهِرُ أَمَامَ عَيْنِي بِأَخَادِيدِهِ الْعَمِيقَةِ فِي الْجَبْهَةِ وَالْخَدَّيْنِ ، فَشَقَّ  
عَلَى أَنْ لَا يُتَاحَ لِي أَنْ أُقْبِلَهَا قَبْلَ أَنْ تَسْقِلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ .

[ ميخائيل نعيمة ] بتصرف



شرح الألفاظ :

التَّبْيِيرُ : الإسْرَافُ ، وَضِئُهُ : التَّزْفِيرُ . تَقَطِيرُ الْوُزْدِ : اسْتِخْرَاجُ عِطْرِهِ .  
لِتَجْدِلَ : لِيَتَضَفَّرَ . نَعِيهَا : خَيْرٌ وَفَازَهَا . الْأَخَادِيدُ : التَّجَاعِيدُ . شَقَّ عَلَى : صَعُبَ عَلَى .

مناقشة المعاني :

- 1 - أَتَبَرَزَ الْكَاتِبُ أَوْصَافاً لَجَدَّتِهِ . اذْكُرْ بَعْضَهَا .
- 2 - ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ جَدَّتَهُ كَانَتْ تَعْمَلُ بِاسْتِمْرَارٍ . فَكَيْفَ ظَهَرَ ذَلِكَ ؟
- 3 - مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا الْجَدَّةُ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ وَخَارِجَهُ ؟
- 4 - كَانَتْ هَذِهِ الْجَدَّةُ تَعِيشُ فِي الرَّيْفِ . مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 5 - تَأَثَّرَ الْكَاتِبُ كَثِيرًا عِنْدَمَا سَمِعَ خَيْرَ وَفَاقَ جَدَّتِهِ .  
مَا الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى هَذَا الْتَأَثُّرِ ؟



## 35 - صُورَةُ وَبَالٍ

1 - يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ بِأَحْدَى الْمُدُنِ تَاجِرٌ يَمْلِكُ ثَرَوَةً طَائِلَةً .  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سِوَى وَلَدٍ وَحِيدٍ . مُهَاجِرٍ فِي بَلَدٍ بَعِيدٍ لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ عُنْوَانَ  
إِفَامَتِهِ .

2 - وَلَمَّا تُوُفِّيَ التَّاجِرُ . وَانْتَشَرَ خَبْرُ وَفَاتِهِ ، طَلَبَ الْقَاضِي  
خُصُومَ الْوَارِثِ الشَّرْعِيِّ لِاسْتِسْلَامِ التَّرَكَةِ . فَحَضَرَ إِلَى الْمُحْكَمَةِ  
ثَلَاثَةُ فِتْيَانٍ . يَدَّعِي كُلُّ مِنْهُمْ أَنَّهُ الْابْنُ الْوَحِيدُ لِلتَّاجِرِ الْمُتَوَفَّى .  
وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَرِثَ أَبَاهُ . فَاخْتَارَ الْقَاضِي فِي الْأَمْرِ وَوَعَدَهُمْ بِأَنْ  
يَعْتَدَ جَلْسَةً خَاصَّةً لِلْبَتِّ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ .

3 - أَحْضَرَ الْقَاضِي صُورَةَ كَبِيرَةً لِلتَّاجِرِ . وَفِي اثْنَاءِ الْجَلْسَةِ .  
سَمَّاهُ لِلْفِتْيَانِ ثَلَاثَةَ نَبَابٍ . وَقَالَ لَهُمْ : إِنْ مَنْ نَصِبْتُ مِنْكُمْ الدَّائِرَةَ  
الْمَرْسُومَةَ حَوْلَ مَكَانِ الْقَلْبِ فِي الصُّورَةِ . يَكُونُ الْوَارِثُ الشَّرْعِيُّ  
لِثَرْوَةِ التَّاجِرِ .

4 - تَقَدَّمَ أَحَدُ الْفِتْيَانِ وَرَمَى بِنَبْلِهِ . فَأَصَابَ الدَّائِرَةَ . فَسَرَّ  
سُرُورًا عَظِيمًا . وَبَدَأَ يُمَنِّي نَفْسَهُ بِثَرْوَةٍ وَاقِرَةٍ . وَيُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ  
اسْتِمَارَتِهَا . وَأَخَذَ يَسْتَعْجِلُ الْقَاضِي فِي إِصْدَارِ الْحُكْمِ . لَكِنَّ  
الْقَاضِيَّ أَهْمَلَهُ حَتَّى يَرَى مَا يَفْعَلُهُ الْمُدَّعِيَانِ الْآخَرَانِ . ثُمَّ تَقَدَّمَ  
الثَّانِي وَعَلَامَاتُ الْخَيْرِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ ، وَرَمَى نَبْلَهُ فَأَصَابَ الدَّائِرَةَ  
أَيْضًا . وَلَمَّا حَانَ دَوْرُ الْفَتَى الثَّلَاثِ ، أَصْفَرَ لَوْنُهُ ، وَاعْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ ،

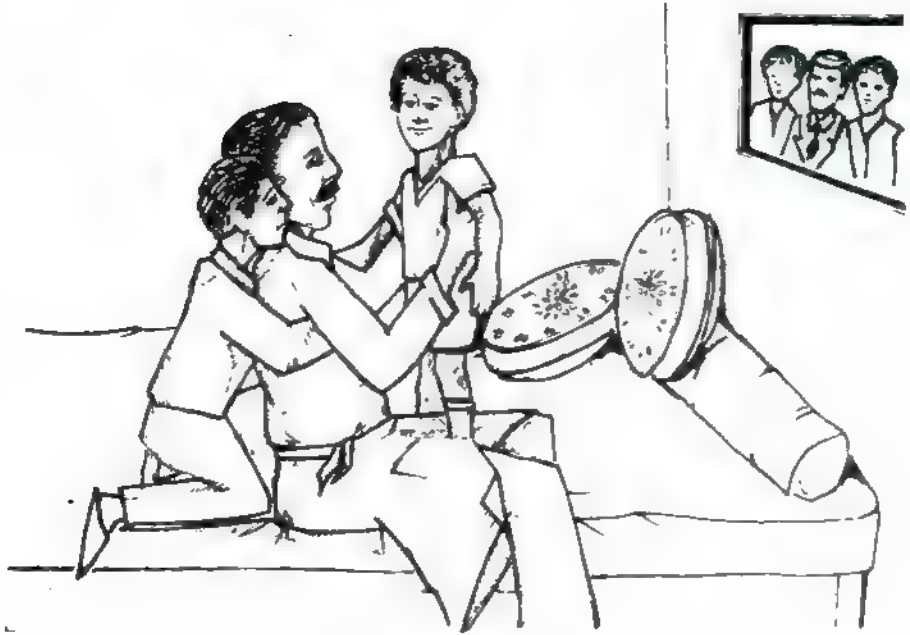
بالدموع ثُمَّ رَفَضَ تَنْفِيذَ أَمْرِ الْقَاضِي . وَرَمَى بِالْقَوْسِ بَعِيداً .  
 وَقَالَ بَصُوتٍ مُتَأَثِّرٍ حَزِينٍ : نَنْزَعُ أَرْمِي هَذَا الصَّدْرَ أَيْدَاً ! . أَفْضَلُ  
 أَنْ تُخَسِرَ مِيرَاثِي وَقَدَرُهُ أَلْفَ مَرَّةٍ عَلَى أَنْ تُفْعَلَ بِغُلٍّ كَهَذَا .  
 5 - حِينَئِذٍ أَصْدَرَ الْقَاضِي حُكْمَهُ قَائِلاً : نَبَتُ لِابْنِ الْحَقِيقِيِّ  
 لَتَدْحَرُ . وَلَوَارِثُ الشَّرْعِيِّ لَهُ . أَمَّا هَذِهِ الْفَتَيَانِ فَمُحْتَالَانِ . تَجِبُ  
 مُعَاقَبَتُهُمَا .  
 « من القصة الشعبي »

شرح الألفاظ . ثَرَوَةٌ طَائِلَةٌ : أموال كثيرة .  
 التَّرَكَّةُ : مَا يَرُكُّهُ الْإِنْسَانُ الْمُتَوَفَّى  
 النَّبْتُ فِي الْقَضِيَّةِ . إِصْدَارُ حُكْمٍ بِهَايُ فِيهَا .  
 الْوَارِثُ الشَّرْعِيُّ . الَّذِي لَهُ الْحَقُّ فِي اخْتِزِ الْمِيرَاثِ .  
 اسْتِثْمَارُ الثَّرْوَةِ . اسْتِخْدَامُ الْأَمْوَالِ لِلْحُصُولِ عَلَى الرَّبْحِ .  
 يَسْتَعْجِلُ . يَضُتُّ الْإِسْرَاعَ فِي إِصْدَارِ الْحُكْمِ .  
 الْمُحْتَالُ . الَّذِي تَخْدِلُ لِأَحَدٍ شَيْءً لِأَخْرَاقِهِ فِيهِ .

### مناقشة المعالي

- 1 - كَيْفَ تَعْرِفُ الْقَاضِي عَلَى الْإِبْنِ الْحَقِيقِيِّ لِلتَّاجِرِ ؟
- 2 - لِمَاذَا لَمْ يَعْلَمْ ابْنُ التَّاجِرِ بَوَفَاةِ أَبِيهِ ؟
- 3 - لِلتَّاجِرِ وَلَدٌ وَحِيدٌ . فَلِمَاذَا تَقَدَّمَ إِلَى الْقَاضِي ثَلَاثَةُ فَتَيَانٍ ؟
- 4 - لِمَاذَا لَمْ يَبْتَ الْقَاضِي فِي الْقَضِيَّةِ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ ؟
- 5 - مَاذَا فَعَلَ الْقَاضِي لِيَعْرِفَ الْوَارِثَ الشَّرْعِيَّ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- 6 - مَاذَا طَلَبَ مِنْ كُلِّ مُدَّعٍ ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفَ كُلُّ مِنْهُمْ ؟
- 7 - مَا الْعُقَابُ الَّتِي تَرَاهُ مُنَاسِبَةً لِهَاتَيْنِ الْمُحْتَالَيْنِ ؟
- 8 - هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

## 36 - يَكْفِينِي طِفْلَايَ



وَأَطِيبُ سَاعَ الْحَيَاةِ لَدَيَّ      عَشِيَّةً أَخْلُو إِلَى وَلَدَيَّ  
مَتَى أَلِجَ الْبَابَ يَهْتِفُ بِاسْمِي      فَطِيمُ، وَيَحْبُو الرِّضِيعُ إِلَيَّ  
فَأُجْلِسُ هَذَا إِلَى جَانِبِي      وَأُجْلِسُ ذَاكَ عَلَى رُكْبَتَيَّ  
هُنَالِكَ أَنْسَى مَتَاعِبَ يَوْمِي      كَأَنِّي لَمْ أَلَقْ فِي الْيَوْمِ شَيْئًا  
فَكُلُّ طَعَامٍ أَرَاهُ لَدِيدًا      وَكُلُّ شَرَابٍ أَرَاهُ شَهِيًّا  
وَمَا حَاجَتِي لِغِذَاءٍ وَمَاءٍ      بِحَسْبِي طِفْلَايَ زَادًا وَرِيًّا  
وَأَيَّةُ نَجْوَى . كَنَجْوَايَ طِفْلِي      يَقُولُ : أَبِي ، فَأَقُولُ بُنْيَا

[ محمود غنيم ]

• محمود غنيم      شاعر مصري معاصر

شرح الألفاظ :

أَخْلُو . أَنْفَرُوا .

الْبُحْ : أَدْخُلْ .

بَحْسِي : يَكْفِي .

النَّجْوَى : إِسْرَارُ الْحَدِيثِ . وَالْمَرَادُ هُنَا . الْكَلَامُ الْمُضْمَنُ لِعَوَاطِفِ الْمُحِبَّةِ .

مناقشة المعاني :

- 1 - عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟
- 2 - مَا أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ لَدَى الشَّاعِرِ ؟
- 3 - كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ ؟
- 4 - كَيْفَ يعاملُ الشَّاعِرُ أَبْنَاءَهُ ؟
- 6 - اسْتَعْنَى الشَّاعِرُ عَنِ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ . وَاسْتَعْنَى بِطِفْلِيهِ . غَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- 7 - مَا الْحَدِيثُ الَّذِي يَنْتَهِجُ لَهُ الشَّاعِرُ ؟
- 8 - مَاذَا أَعْجَبَكَ مِنَ النَّصِّ ؟ وَلِمَاذَا ؟

## 37 - أَلَدُّ أَعْدَاءِ الْإِنْسَانِ



1 - قال المعلم لتلاميذه : إِنَّ لِلْإِنْسَانِ أَعْدَاءً . فَهَلْ تَعْرِفُونَ أَلَدَّ أَعْدَائِهِ ؟ فَأَجَابَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ : إِنَّهُ الْأَسَدُ ، فَهُوَ يَفْتَرِسُ الْإِنْسَانَ وَيَقْتُلُهُ . وَأَجَابَ آخَرُ : إِنَّهُ الْحَيَّةُ . فَهِيَ تَلْدَغُ الْإِنْسَانَ وَتَنْفُثُ فِيهِ سُمَّهَا قِيْمُوتُ .

2 - عِنْدَئِذٍ قَالَ الْمَعْلَمُ : اسْمَعُوا يَا أَبْنَائِي . إِنَّ أَلَدَّ أَعْدَاءِ الْإِنْسَانِ لَيْسَ الْحَيَّةُ وَلَا الْأَسَدُ وَلَا غَيْرُهُمَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ ذَاتِ الْجُنَّةِ الضَّخْمَةِ . وَإِنَّمَا أَلَدُّ أَعْدَاءِ الْإِنْسَانِ مَخْلُوقَاتٌ صَغِيرَةٌ . كَالذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ . وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْحَشَرَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي لَا نَعِيرُهَا اهْتِمَامًا كَبِيرًا ، وَلَا نَحْفِلُ بِهَا . وَقَدْ نَغْفُلُ عَنْهَا إِذَا اقْتَرَبَتْ مِنَّا وَمِنْ

طَعَامِنَا وَشَرَابِنَا . فَمَنْظَرُ الذُّبَابَةِ لَا يَدُلُّ عَلَى خُطُورَتِهَا . لَكِنَّكُمْ لَوْ تَأَمَّلْتُمُوهَا مُكْرَرَةً عَشْرَ مَرَّاتٍ فَقَطْ، لَأَدْرَكْتُمْ أَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ مُؤَذِّنَةٌ حَقًّا . فَجَسْمُهَا مَكْسُورٌ بِشُعِيرَاتٍ تَنْقُلُ بِوَاسِطَتِهَا الْأَوْسَاحَ . وَتُلَوِّثُ بِهَا كُلَّ شَيْءٍ تَحُطُّ عَلَيْهِ .

وَالْبُعُوضُ مِثْلُ الذُّبَابِ أَوْ أَشَدُّ مِنْهُ إِيْذَاءً ، فَهُوَ يَتَكَاثَرُ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ ، خَاصَّةً فِي الْبَرَكِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ ، وَيَنْشَطُ فِي اللَّيْلِ ، فَيَسْلُلُ إِلَى بُيُوتِنَا . وَيَحُطُّ عَلَى أَجْسَامِنَا لِيَعْرِزَ فِيهَا خُرُطُومُهُ الْمُلَوَّثَ بِالْجَرَائِمِ . الْفَتَاكَةُ ، الَّتِي تُسَبِّبُ أَمْرَاضاً خَطِيرَةً ، تُودِي بِحَيَاةِ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْبَشَرِ .

3 - هذه بعض الأعداء الحقيقية للإنسان، والقضاء عليها يستلزم تجفيف المستنقعات ، والتخلص من الأوساخ حيثما وجدت ، والعناية التامة بنظافة الأجسام واليابس ، وبكل الأدوات التي يستعملها الإنسان في الحياة العامة .

### شرح الألفاظ :

الذُّبَابَةُ : أشد أعدائه خُصُومَةً .

تَفَثُ الْعَبَّةِ سَمُّهَا : تُلْعَقُ وَتُرَبَّى بِسَمِّهَا .

لَا نُعِيرُهَا اهْتِمَامًا : لَا نَهْتَمُّ بِهَا .

الْفَتَاكَةُ : القاتلة .

الْمُسْتَنْقَعَاتُ : أَمَاكِينُ تَجْمَعُ فِيهَا الْمَيَاهُ الرَّائِجَةُ

### 38 - مَلِكُ الْغُرَبَانِ

كَانَ لِلْغُرَبَانِ فِي الْعَصْرِ مَلِيكَ  
جَاءَهُ يَوْمًا نَدُورُ الْخَادِمِ  
قَالَ : « يَا فَرْعَ الْمُلُوكِ الصَّالِحِينَ  
سُوءَةٌ كَانَتْ عَلَى الْقَصْرِ تَدُورُ  
فَابْعَثِ الْغُرَبَانَ فِي إِهْلَاكِهَا  
ضَحِكَ السُّلْطَانُ مِنْ هَذَا الْمَقَالِ  
أَنَا رَبُّ الشُّوْكَةِ الضَّافِي الْجَنَاحِ  
« أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَذِي الْأُمُورِ ،  
ثُمَّ لَمَّا كَانَ عَامٌ بَعْدَ عَامٍ  
وَإِذَا النَّخْلَةُ أَقْوَى جَذْعُهَا  
فَهَوَتْ لِلْأَرْضِ كَالْتَلُّ الْكَبِيرِ ،  
فَدَهَا السُّلْطَانُ ذَا الْخَطْبِ الْمُهُولِ  
« يَا نَدُورَ الْخَيْرِ ، أَسْعِفْ بِالصَّبَاحِ  
قَالَ : « يَا مَوْلَايَ ، لَا تَسْأَلْ نَدُورُ ،

وَلَهُ فِي النَّخْلَةِ الْكُبْرَى أَرِيكَ ،  
وَهُوَ فِي الْبَابِ الْأَمِينِ الْخَازِمِ .  
أَنْتَ مَا زِلْتَ تُحِبُّ النَّاصِحِينَ  
جَازَتْ الْقَصْرَ وَدَبَّتْ فِي الْجُدُورِ  
قَبْلَ أَنْ نَهْلِكَ فِي أَشْرَاقِهَا .  
ثُمَّ أَذْنَى خَادِمِ الْخَيْرِ وَقَالَ :  
أَنَا ذُو الْمِنْقَارِ غَلَابُ الرِّيَّاحِ .  
أَنَا لَا أَبْصِرُ تَحْتِي ، يَا نَدُورُ !  
قَامَ بَيْنَ الرِّيحِ وَالنَّخْلِ خِصَامٌ .  
فَبَدَأَ لِلرِّيحِ سَهْلًا قَلْعُهَا  
وَهَوَى الدِّيَّانَ وَانْقَضَّ السَّرِيرُ  
وَدَعَا خَادِمَتَهُ الْغَالِي يَقُولُ :  
مَا تَرَى مَا فَعَلْتَ فِينَا الرِّيَّاحُ ؟  
أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَذِي الْأُمُورِ !

[ أحمد شوقي ]



### شرح الألفاظ :

- السوسة : حشرة صغيرة تتلف الخشب والحبوب .  
 ربُّ الشوكَةِ الضَّالِّي الجناح : صاحبُ القوة الذي يختم به غيره .  
 أقوى جذعها : ضَمَفَ جذعها .  
 دها السلطانَ ذا الخطبِ المهول : أصابته مُصيبةٌ عظيمة .

### مناقشة المعاني :

- 1 - يَسْكُنُ مَلِكُ الْغُرَبَانِ فِي عُشٍّ . بماذا شَبَّهَ الشَّاعِرُ هَذَا الْعُشَّ ؟
- 2 - أَيْنَ يُوجَدُ قَصْرُ مَلِكِ الْغُرَبَانِ ؟
- 3 - جاءت سوسة إلى النخلة . من الذي تنبَّه لها ؟
- 4 - بماذا نَصَحَ نَدْوَرُ مَلِيكَه ؟
- 5 - كيف كان مَوْقِفُ الْمَلِكِ مِنْ نَصِيحَةِ خَادِمِهِ ؟
- 6 - ماذا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : قَامَ بَيْنَ الرِّيحِ وَالنَّخْلِ خِصَامٌ ؟
- 7 - أُصِيبَ مَلِكُ الْغُرَبَانِ بِمُصِيبَةٍ عَظِيمَةٍ . ما هي ؟
- 8 - بعدما سَقَطَتِ النَّخْلَةُ ، طَلَّبَ مَلِكُ الْغُرَبَانِ مِنْ خَادِمِهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ . قَرِّضْ ، لماذا ؟
- 9 - أسبابُ سُقُوطِ النَّخْلَةِ كَثِيرَةٌ ، فما أخطرُ هذه الأسبابِ ؟



## 39 - العاقل يحكم على الأعمال

1 - الضفدعة حيوان برمائي . جسمها مفلطح . لها أربع قوائم : الخلفيتان منها طويلتان تساعداها على النط في البر . وتستعملهما كالمجاديف في الماء . وهي تعيش في البرك والمستنقعات حيث تتوفر الرطوبة . وتكثر الحشرات التي تتغذى بها .

2 - والضفدعة شريهة لكنها تستطيع الصيام لمدة طويلة . وهي تَعمر كثيراً حتى تبلغ نحو العشرين عاماً . لكنها قلما تصل إلى هذه السن . فأعداؤها كثيرون . والدُّهُم الثعابين والعُزبان . وكذلك الدجاج والبطة . وحتى الإنسان . فبعض الأطفال يطاردونها حيثما وجدت . ولا يُنقذها منهم إلا غوصها في أعماق المياه . واختفاؤها بين الصخور والأعشاب .

3 - إن منظر الضفدعة قبيح . تشمئز منه النفوس . ونقيقتها مُزعج . يُثير القلق . لكن العاقل يحكم على الأعمال لا على المظاهر والأقوال . فالضفدعة في الحقيقة صديقة للإنسان . لأنها تأكل الحشرات الضارة . التي تنقل كثيراً من الجراثيم الفتاكة . كما تأكل الجراد الذي يُلتهِم النبات ويُهلك المُرُوعات .

### شرح الألفاظ :

- حَيَّانٌ بَرْمَانِيٌّ : حيوان يعيش في البرِّ كما يعيش في الماء .  
جَنَمُهَا مُفْلَطٌ : جسمها عريض - مُسَطَّحٌ .  
شَرَهَةٌ : تَأْكُلُ كَثِيرًا وَتَشْتَدُّ حِرْصُهَا عَلَى الْأَكْلِ .  
تُعَمَّرُ : تعيش زَمَنًا طويلاً .  
تَشْمَرُّ مِنْهُ الثُّقُوسُ : تَكَرُّهُ رُؤْيَاهُ وَتَتَغَيَّرُ مِنْهُ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - لماذا تعيش الضَّفْدَعَةُ فِي الْبَرِّ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ ؟
- 2 - مَنْ هُمْ أَعْدَاءُ الضَّفْدَعَةِ ؟
- 3 - فِي هَذَا النَّصِّ عِبَارَةٌ كَالْحِكْمَةِ . مَا هِيَ ؟ اشرحها .
- 4 - قَالَ الْكَاتِبُ : الضَّفْدَعَةُ صَدِيقَةٌ لِلْإِنْسَانِ . لِمَاذَا ؟
- 5 - مَا أخطرُ الحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ ؟ وَكَيْفَ نَسْتَطِيعُ الْقَضَاءَ عَلَيْهَا ؟

## 40 - الفأر يتحدّى الثعبان

1 - بَيْنَمَا كُنْتُ أَتَرُّهُ فِي الْخَلَاءِ ذَاتَ يَوْمٍ ، إِذْ سَمِعْتُ صُرَاخًا فِيهِ مَزِيجٌ مِنَ الْأَلَمِ وَالْفَزَعِ ، يَنْبُعُ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ ، فَالْتَفَتُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا تَقْشَعُرُّ مِنْهُ الْأَبْدَانُ : ثُعْبَانٌ كَبِيرٌ أَرْقَطُ ، يَنْسَابُ عَلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ أَطْبَقَ فَكَّهُ عَلَى فَرِيَسَةٍ ، وَهِيَ تَتَلَوَّى وَتَصِيحُ ، وَتُحَاوِلُ التَّخَلُّصَ فَلَا تَسْتَطِيعُ .

2 - خِلْتُ الْفَرِيَسَةَ ضِفْدَعَةً ، فَرَفَعْتُ حَجَرًا لِأَقْتُلَ بِهِ الثُّعْبَانَ وَأَنْقِذَ الضَّعِيفَةَ الْمُسْكِينَةَ ، لَكِنِّي حِينَ تَأَمَّلْتُهَا ، أَذْرَكْتُ أَنَّهَا فَأْرٌ مِنْ فِرَّانِ الْحُقُولِ الَّتِي تَسْطُو عَلَى الْمَرَاعِ وَتَفْتِكُ بِمَحَاصِلِهَا

ثُمَّ ظَهَرَ فَجَاءَهُ فَأْرٌ آخَرٌ ، هَجَمَ عَلَى الثُّعْبَانِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ ، وَأَخَذَ يَعْضُ جِسْمَهُ ، وَيُنْشِبُ فِيهِ أُنْيَابَهُ غَيْرَ مُبَالٍ بِالْخَطَرِ ، مُضْحِكًا بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ إِنْقَازِ أَخِيهِ .

3 - أَخَذَ الثُّعْبَانُ يَتَلَوَّى فِي أَلَمٍ وَغَيْظٍ ، وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الْمُهَاجِمِ الْجَرِيءِ ، لَكِنَّ مُحَاوَلَاتِهِ بَاءَتْ بِالْفَشْلِ . وَلَمَّا اشْتَدَّ بِهِ الْأَلَمُ ، وَاسْتَبَدَّ بِهِ الْغَيْظُ ، أَطْلَقَ الْفَأْرَ الضَّعِيفَةَ ، وَالْتَفَتَ إِلَى الثَّانِي لِيُنَالَ نَارَهُ مِنْهُ ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا قَفَزَ الْفَأْرَانِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَابْتَعَدَا بِأَقْصَى سُرْعَةٍ .

وَحِينَ تَوَارَيَا ، انصَرَفْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ وَأَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي :  
يَا لِلْعَجَبِ ! مَخْلُوقٌ مِنْ أَوْعَفِ الْمَخْلُوقَاتِ ، فِيهِ صِفَةٌ مِنْ أَتْبَلِ  
الْصِّفَاتِ



شرح الألفاظ :

مَرِيحٌ : خَلِيطٌ .  
مَنْظَرٌ تَقْشَعُرُ مِنْهُ الْأَبْدَانُ : مَنْظَرٌ يَرْتَعِدُ مِنْهُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ .  
ثُعْبَانٌ أَرْقَطٌ : ثُعْبَانٌ خَالِطٌ لَوْنُهُ لَوْنُ آخَرٍ : مُبْتَغٍ .  
عَيْلٌ : ظَنَنْتُ .  
الْجَرِيُّ : الشَّجَاعُ .  
تَوَارَيَا : اخْتَفَيَا .

مناقشة المعاني :

- 1 - ما المنظر الذي رآه الكاتب ؟
- 2 - حسب الكاتب أن الفريسة ضفدعة . فأراد أن يُنقذها . لماذا ؟
- 3 - لماذا ترك الثعبان فريسته ؟
- 4 - يا للعجب ! مخلوق ... فيه صفة من أتبل الصفات . ما الصفة التي تعجب منها الكاتب ؟ ولماذا ؟

## 41 - طيب القرية

1 - كان منجيء لطبيب إلى قرية بدية عهد جديد . وكان نزوه فيها كثرة المطر في الأرض العطشى . فنزل وضوله إليها . واستقراره فيها أخذ يعني بالحالة الصحية لسكانها وسكان المزارع المجاورة لها . فأشاع البسمة على الوجوه . وبعث الأمل في القلوب .

2 - يزوره المرضى في المستوصف . فيرحب بهم مبتسماً . ويحادثهم ملاطفاً . ثم يفحصهم فحصاً دقيقاً . وبعد الفحص يطمئنهم . ويؤودهم ببعض النصائح المفيدة . ثم يعطيهم الأدوية الضرورية . فيصرفون شاكرين مطمئنين .

3 - وكثيراً ما يطرق بابه في الليلة الباردة الممطرة ، فيسارع إلى فتحه . ويهرع إلى معالجة المرضى . فينقل إلى كل مريض حيث كان . على الرغم من البرد القارس ، والأمطار الغزيرة والأحوال الكثيرة . إنه كالجندي الشهم : مستعد لأداء واجبه الوطني . في أي زمان . وفي كل مكان .

4 - وَطَيْبُ الْقَرْيَةِ يَحْرِضُ عَلَى نَظَافَتِهَا . وَمُكَافَحَةِ الْأَمْرَاضِ فِيهَا : فَهُوَ يَهْتَمُّ بِالْوَقَايَةِ الصَّحِّيَّةِ كَاهْتِمَامِهِ بِالْعِلَاجِ أَوْ أَكْثَرَ ، لِذَلِكَ تَرَاهُ حَرِيصاً عَلَى تَطْعِيمِ السُّكَّانِ ضِدَّ الْأَوْبَةِ كُلَّمَا دَعَتِ الضَّرُورَةُ . مُطَبَّقاً لِلْحِكْمَةِ الْهَادِفَةِ : « الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ » .



شرح الألفاظ :

أَشَاعَ السَّيْمَةَ : نَشَرَ الْقَرَحَ .

يَهْتَغُ : يُسَارِعُ .

الْأَوْبَةُ : الْأَمْرَاضُ الْخَطِيرَةُ .

كُلَّمَا دَعَتِ الضَّرُورَةُ : عِنْدَ الْإِجْتِزَاعِ .

## 42 - مَرِيضُ الْوَهْمِ

1 - يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْأَمْراءِ أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَصَبِيٍّ ، فَاُمْتَنَعَ  
عَنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَزْدَادُ سُوءًا ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ  
تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ . فَرَأَى يَخُورُ وَيَضْرُخُ قَائِلًا : « اذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا  
النَّاسَ مِنْ لَحْمِي » .

وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ وَيَسُّوا مِنْ شِفَائِهِ ، لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى  
الطَّيِّبِ « ابْنِ سِينَا » ، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ ،  
وَوَقَفَ فِي رَذَّةِ الْبَيْتِ يَشْحَذُ سِكِّينَةً كَبِيرَةً ثُمَّ صَاحَ قَائِلًا : « أَيْنَ  
هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا ؟ » .

2 - فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الطَّيِّبِ ، اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ  
مُرْتَفِعٍ ، وَهَرَوَلَ نَحْوَهُ ، فَأَشَارَ « ابْنُ سِينَا » إِلَى مُسَاعِدِيهِ ، فَقَعَدُوا  
الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا ، وَأَخَذَ « ابْنُ سِينَا » يَفْحَصُهُ وَيَجَسُّ جِسْمَهُ  
بِطَرَفِ السِّكِّينِ ، ثُمَّ قَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ نَحِيفَةٌ ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ ،  
لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ » . فَاغْلَفُوهَا حَتَّى تَكْتَنِرَ لَحْمًا وَشَحْمًا ،  
وَعِنْدَئِذٍ نَخْضِرُ لِدَبْحِهَا » .

3 - وَمِنَ الْغَرِيبِ ، أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ  
الطَّعَامَ ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَخْضَرَهَا لَهُمْ « ابْنُ سِينَا » .  
فَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ تَتَحَسَّنُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ .



شرح الألفاظ :

تَوَهَّم : تَحَوَّلَ .

نَفَرَ : جَمَاعَةٌ .

رَلْعَةُ الْبَيْتِ : مَنَخْلُ الْبَيْتِ .

الْحَبْطُ : فَرَحٌ .

ابْنُ سِينَا : طَبِيبٌ عَرَبِيٌّ مشهور .

مناقشة المعاني :

- 1 - تَوَهَّمَ الأمير أنه تَحَوَّلَ إلى بقرة . اسْتَخْرِجْ من النص ما يدلُّ على ذلك .
- 2 - ما نَوْعُ المرض الذي أُصِيبَ به الأمير ؟
- 3 - مَتَى لَجَأَ أَقَارِبُ الأميرِ إلى ابن سينا ؟ وعَلَامَ يدل ذلك ؟
- 4 - لِمَ عَنَحَرَ الأطِبَاءُ عن مُعَالَجَةِ الأمير ؟
- 5 - تَيَقَّنَ ابنُ سِينَا أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ شِفَاءُ الأميرِ ما دام يَرْفُضُ تَنَاوُلَ الْأَكْلِ ، ولهذا فَكَّرَ في حِيلَةٍ تَجْعَلُهُ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ . فَمَا هَذِهِ الْحِيلَةُ ؟
- 6 - ما رَأَيْتُكَ في الطَّبِيبِ « ابن سينا » ؟



## 43 - أَعْرِفْ نَفْسِي

1 - قالت الذُّبَابَةُ : أَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي ، أَعْرِفُ أَنِّي كَالضَّيْفِ الثَّقِيلِ : أَدْخُلُ بُيُوتَ النَّاسِ مُغْنِيَةً فَلَا يُعْجِبُهُمْ غِنَايَ ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أُشَارِكَهُمْ طَعَامَهُمْ فَلَا يَقْبَلُونَ ضِيَافَتِي ، وَأَحْطُ عَلَى وُجُوهِهِمْ لِأَدَاعِيهِمْ فَيَطَارِدُونَنِي . وَعِنْدَمَا سَأَلْتُهُمْ عَنِ السَّبَبِ : قَالَ لِي أَحَدُهُمْ : أَنْتِ تَحْطِئِينَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَقْدَارِ . وَقَالَ لِي ثَانٍ : أَنْتِ كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ تُقْلِقِينَ الصَّغَارَ وَالْكِبَارَ . وَقَالَ لِي آخَرُ : أَنْتِ تَنْقُلِينَ الْجَرَائِمَ مِنَ الْمَرْضَى إِلَى الْأَصْحَاءِ . فَتَنْشُرِينَ الدَّاءَ وَالْبَلَاءَ .

2 - فَكَّرْتُ فِي كُلِّ هَذِهِ التُّهَمِ . وَقُلْتُ فِي نَفْسِي : إِنِّي أَعِيشُ فِي الْأَمَاكِينِ الْقَدَرَةِ . لِأَنِّي أَجِدُ فِيهَا الْقُوَّةَ وَالِدَفْعَ . وَهِيَ الْأَمَاكِنُ الْمُفَضَّلَةُ لِبَيْضِي وَصِغَارِي . وَأَنَا كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ . لِأَنِّي نَشِيطَةٌ ، لَا أَضِيعُ عُمْرِي الْقَصِيرَ فِي التَّهَاوُنِ وَالْكَسَلِ ، أَمَّا الْجَرَائِمُ فَأَنَا لَا أَتَعَمَّدُ نَفْلَهَا ، بَلْ هِيَ الَّتِي تَعْلُقُ بِشُعَيْرَاتِ جِسْمِي ، وَعِنْدَمَا أَنْظَمُهُ كَمَا تَفْعَلُ سَائِرُ الْمَخْلُوقَاتِ ، تَسْقُطُ الْجَرَائِمُ مِنْهُ ، وَتَنْشُرُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَحْطُ عَلَيْهِ .

3 - وَمَعَ هَذَا فَأَنَا لَا أَبْرِي نَفْسِي تَمَامًا ، وَلَكِنِّي أَعْجَبُ ! لِمَاذَا يَلُومُنِي الْإِنْسَانُ وَلَا يَلُومُ نَفْسَهُ ؟ . إِنَّهُ هُوَ السَّبَبُ فِي وُجُودِي

وتَكَاثَّرَ . فَلَوْ احْتَرَمَ كُلُّ النَّاسِ قَوَاعِدَ النَّظَافَةِ لَمَا وَجِدْتَ الْأَوْسَاحُ  
الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا وَمِنْهَا . فَكَيْفَ يُوقِّرُ لِي الْإِنْسَانُ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ ثُمَّ  
يَتَبَرَّمُ بِوُجُودِي ! .

4 - إِنَّ الْإِنْسَانَ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ عِنْدَمَا يُسْتَشْنِي لِإِحْيَائِي وَنَيْعِي عَنْهُ  
وَعَنْ طَعَامِهِ . فَالذُّبَابُ مَشْهُورٌ بِالْجُرْأَةِ وَالْعِنَادِ . وَكَثْرَةُ النِّسْلِ .  
وَلَا يُقْضَى عَلَيْهِ إِلَّا بِإِزَالَةِ الْقَادُورَاتِ . وَاسْتِعْمَالِ الْمُبِيدَاتِ .  
وَالْعِنَايَةِ بِالنَّظَافَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ .

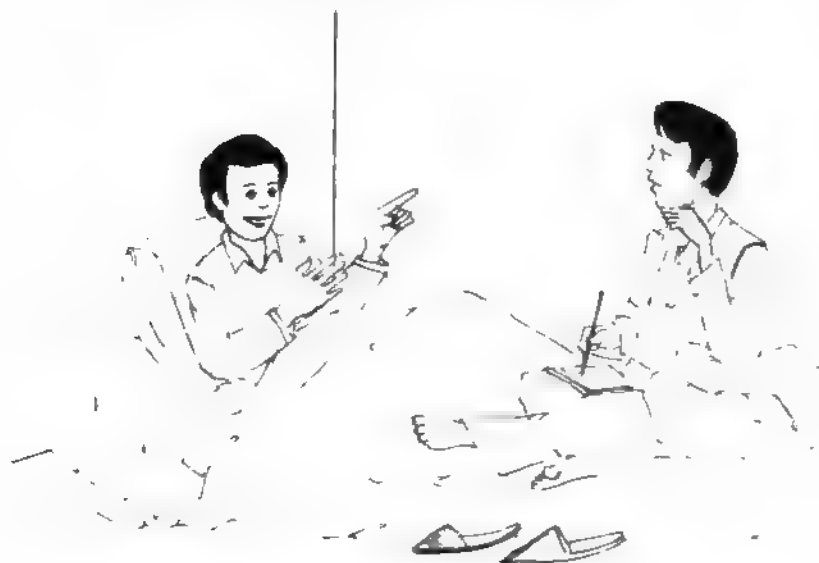
#### شرح الألفاظ .

الْمُتَطَهِّلُ - الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى الْوُلَاةِ وَالْأَعْرَاسِ مِنْ غَيْرِ دَعْوَةٍ أَوْ اسْتِئْذَانٍ - الدَّاءُ - لِمَرَضٍ .  
الْبَلَاءُ : الْمِحْنَةُ - الْمَصِيبَةُ - يَتَبَرَّمُ بِالشَّيْءِ - يَتَصَدَّقُ بِهِ . وَكَثْرَةُ زُرُوبِهِ  
كَثْرَةُ النِّسْلِ : كَثَرَتِ التَّوَالِدُ .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - سألت الذبابة ثلاثة أشخاص عن سبب عداوة الإنسان لها .  
- بماذا اتَّهَمَهَا كُلُّ وَاحِدٍ ؟
- 2 - بِمَ بَرَّزَتِ الذبابة كُلَّ تَهْمَةٍ ؟
- 3 - كيف يُمكنُ القضاء على الذباب حسب ما فهمته من هذا النص ؟

## 44 - الثَّرَاءُ وَمُحِبُّ الْاِخْتِصَارِ



1 - يُرَوَى أَنَّ شَخْصَيْنِ تَرَاَفَقَا فِي سَفَرٍ ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا ثَرَّارًا : يُطْنِبُ فِي الْحَدِيثِ ، وَيُبَالِغُ فِي الْوُصْفِ ، وَيُهَوِّلُ الْهَيْئَ مِنَ الْأُمُورِ . أَمَّا الْآخَرُ فَكَانَ كَثِيرَ الصَّمْتِ مُحِبًّا لِلْاِخْتِصَارِ : يَكْتَفِي بِمَا قَلَّ وَدَلَّ مِنَ الْكَلَامِ .

2 - وَلَمَّا ابْتَعَدَ الرَّجُلَانِ عَنِ الْأَهْلِ وَالْدِّيَارِ أُصِيبَ الثَّرَّارُ بِوَعَكَةٍ بَسِيطَةٍ ، فَتَمَبَّدَ وَقَالَ لِرَفِيقِهِ : آه يَا صَاحِبِي . لَقَدْ قَرَّبَ الْأَجَلَ ، وَضَاعَ الْأَمَلَ ، وَلَمْ يَتَّقَ لِي مِنَ الْحَيَاةِ إِلَّا أَيَّامَ مَعْدُودَاتٍ ، وَإِنِّي أَخْشَى أَنْ أَفَارِقَ الدُّنْيَا ، ذُوْنَ أَنْ أَرَى أَهْلِي وَأَقَارِبِي وَجِيرَانِي ، فَارْتَبْتُ لَهُمْ رِسَالَةً ، تُخَبِّرُهُمْ فِيهَا بِحَالِي ، لَعَلَّهُمْ يُسْرِعُونَ لِرُؤُوسِي قَبْلَ وَفَاتِي فَأُودِعَهُمُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ .

فقال له مُحِبُّ الاختصارِ : هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا صَاحِبِي . وَأَمَّا  
عَلَيَّ مَا تُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ .

3 - قال الثَّرَنَاءُ : قُلْ لَهُمْ : لَقَدْ أَصَابَهُ صُذَاعٌ فِي رَأْسِهِ .  
وَالَّمُ فِي أَضْرَاسِهِ . وَتَفَكَّكْتُ فِي مَقَاصِلِهِ . وَقَدْ فَتَرْتُ يَدَاهُ . وَوَهَنْتُ  
رُكْبَتَاهُ . وَتَوَرَّمْتُ قَدَمَاهُ . وَقَدْ أَصَابَهُ وَجَعٌ فِي ظَهْرِهِ . وَخَفَقَانٌ فِي  
قَلْبِهِ . وَضِيقٌ فِي صَدْرِهِ . وَثِقَلٌ فِي لِسَانِهِ . و.....

وَقَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ الثَّرَنَاءُ كَلَامَهُ . قَاطَعَهُ رَفِيقُهُ وَقَدْ نَفِدَ صَبْرُهُ :  
إِسْمَعْ يَا صَاحِبِي أَنَا رَجُلٌ لَا أُحِبُّ أَنْ أُطِيلَ الْكَلَامَ . وَلِذَلِكَ  
سَأَقُولُ لَهُمْ : مَاتَ وَالسَّلَامُ .

#### شرح الألفاظ :

يُطْنِبُ فِي الْحَدِيثِ : يُكْثِرُ مِنْهُ  
يَهْوُوُ الْهَيْئَ : يُغْطِيهِ الْأَمْرُ التَّسِيْطُ .  
مَا قَلَّ وَدَلَّ مِنَ الْكَلَامِ : الْكَلَامُ الْقَلِيلُ الْمُفِيدُ .  
وَعَكَّةٌ بَسِيطَةٌ : مَرَّصٌ بَسِيطٌ .  
هَوْنٌ عَلَيْكَ : خَفَّفَ عَلَى نَفْسِكَ .  
فَتَرْتُ يَدَاهُ : اِزْنَحْتُ يَدَاهُ  
وَهَنْتُ رُكْبَتَاهُ : ضَعَفْتَا .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - بِمَ يَتَّصِفُ كُلُّ مِنَ الرَّفِيقَيْنِ ؟ وَابْتِهَامَا تَفَضُّلٌ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 2 - أَصِيبَ الثَّرَنَاءُ بِوَعَكَةٍ بَسِيطَةٍ . لَكِنَّهُ ظَنَّ أَنَّ أَجَلَ قَدْ حَانَ . لِمَاذَا ؟
- 3 - لِمَاذَا أَرَادَ الثَّرَنَاءُ أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً لِأَهْلِهِ ؟
- 4 - كَيْفَ وَصَفَ الثَّرَنَاءُ نَفْسَهُ فِي الرِّسَالَةِ ؟

## 45 - الشَّتَاء

1 - أَقْبَلَ الشَّتَاءُ بِلْيَالِهِ الطَّوِيلَةَ . وَبَرْدِهِ الشَّدِيدِ . وَغُيُومِهِ الْقَاتِمَةِ . وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ . وَعَوَاصِفِهِ الْهَوْجَاءِ . وَتَهَاوُلَتِ الثَّلُوجُ عَلَى الْجِبَالِ . فَكَلَّلَتْ قِمَمَهَا وَغَمَرَتْ وَهَادَهَا . أَمَّا السُّهُولُ فَقَدْ سَادَ فِيهَا الصَّمْتُ . وَخِيَمَتْ عَلَيْهَا الْكَأَبَةُ : فَلَا عَصَافِيرَ تُغَرِّدُ . وَلَا قَرَّاشَاتٍ تَحُومُ . وَتَعَرَّتْ بَعْضُ الْأَشْجَارِ مِنْ أَوْرَاقِهَا قَبَقِيَتْ مُتَنَصِّبَةً هُنَا وَهُنَا لِكَ . كَانَهَا هَيَاكِلُ فِي الْعَرَاءِ .

2 - إِنَّ الطَّبِيعَةَ فِي الشَّتَاءِ قَاسِيَةٌ . لَكِنْ قَسَوَتَهَا هِيَ الَّتِي تُجَدِّدُ الْحَيَاةَ . وَتَضْمَنُ اسْتِمْرَارَهَا : فَالْأَرْضُ الَّتِي أَجْهَدَهَا الْإِنْتِاجُ فِي الْفُصُولِ السَّابِقَةِ . تَسْتَعِيدُ قُوَاهَا فِي هَذَا الْفَصْلِ لِتَبْدَأَ إِنْتِاجًا جَدِيدًا . وَحَيَاةً أَزْهَى وَأَجْمَلَ . فَمِنْ الثَّلُوجِ وَالْأَمْطَارِ تَرْدَهُي الْأَرْضُ . وَيَنْمُو الزَّرْعُ . وَتُبْعَثُ الْحَيَاةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . فَهِيَ الَّتِي تُمِدُّ الْأَنْهَارَ وَخَزَانَاتِ السُّدُودِ بِالْمِيَاهِ . وَهِيَ الَّتِي تَتَغَلَّغُ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ . ثُمَّ تَتَفَجَّرُ مِنْهَا الْيَنَابِيعُ فَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ وَتَرْدَهُرُ .

3 - وَالشَّتَاءُ قَدْ يَخْرِئُنَا مِنَ التَّنَزُّهِ وَالْأَلْعَابِ الْمَرِحَةِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ . وَلَكِنَّهُ يُهَيِّئُ لَنَا أَنْوَاعًا مِنَ الْمُنْتَعَةِ مَا كُنَّا لِنَشْعُرُ بِهَا فِي فَصْلِ سِوَاهُ .

فَكَمْ يَجِدُ الْأَطْفَالُ مِنْ بَهْجَةٍ فِي اللَّعِبِ بِالثَّلُوجِ ، وَالتَّرَخُّلِ  
عَلَيْهَا ، وَكَمْ يَجِدُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مِنْ مُتْعَةٍ فِي السَّمَرِ ، وَهُمْ يَسْتَدْفِقُونَ  
حَوْلَ الْمَوَاقِدِ ، وَكَمْ يَجِدُ الْفَلَاحُونَ مِنْ سَعَادَةٍ وَأَمَلٍ وَهُمْ يَرَوْنَ هَذِهِ  
الثَّلُوجَ تَذُوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَتَسَابُ فِي الْقَنَوَاتِ ، فَيَحْمَدُونَ اللَّهَ  
عَلَى هَذَا الْفَيْضِ مِنَ النِّعَمِ .



شرح الألفاظ :

الْفُيُومُ الْقَاتِمَةُ : السُّحُبُ الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ .  
كُلَّتْ قِمَمَهَا : زُيِّنَتْ أَعَالِيهَا .  
عَمَرَتْ وَهَادَهَا : غَطَّتْ مُنْحَفَاتِهَا .  
خَيَّمَتْ عَلَيْهَا الْكَاتِبَةُ : عَمَّهَا الْحُزْنُ - صَارَتْ خَالِيَةً مِنَ النَّشَاطِ الْفَلَاحِيِّ .  
كَانَهَا هَبَاكِلَ فِي الْعَرَاءِ : كَانَتْهَا تَمَائِيلُ فِي الْخَلَاءِ .  
تَتَغَلَّغُلُ مِيَاهُهَا فِي الثَّرْبَةِ : تَسْرِي فِيهَا وَتَتَخَلَّلُ .  
الْفَيْضُ مِنَ النِّعَمِ : الْكَثِيرُ مِنَ النِّعَمِ .

## 46 - سَدُّ مَارِبَ

1 - عَرَفَ الْعَرَبُ السُّدُودَ مُنْذُ الْقِدَمِ ، وَأَقَامُوهَا فِي أَرْضِهِمْ لِلْإِخْتِفَاطِ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ ، وَخَزَنَها لِأَيَّامِ الْحَاجَةِ ، كَيْ يَسْتَفِيدُوا مِنْهَا فِي سَقْيِ الْمَرْوَعَاتِ .

وَمِنْ أَقْدَمِ هَذِهِ السُّدُودِ وَأَعْظَمِهَا « سَدُّ مَارِبَ » الَّذِي بُنِيَ فِي أَرْضِ الْيَمَنِ مِنْذُ أَكْثَرِ مِنَ أَلْفِي عَامٍ .

2 - كَانَ « سَدُّ مَارِبَ » أَكْبَرَ سُدُودِ الْيَمَنِ قَدِيمًا ، وَقَدْ بُنِيَ بِالطِّينِ وَالْحِجَارَةِ وَالرَّصَاصِ ، وَكَانَ يَمْتَدُّ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ ، طَوْلُهُ مِثْنًا مِثْرًا ، وَعَرْضُهُ خَمْسَةُ وَأَرْبَعُونَ مِثْرًا . أَمَّا أَرْتِفَاعُهُ فَقَدْ بَلَغَ خَمْسَةَ عَشَرَ مِثْرًا ، وَكَانَ هَذَا السَّدُّ حَاجِزًا قَوِيًّا لِلْسُّيُولِ وَالْأَمْطَارِ ، فِيهِ بَوَابَتَانِ ، تَتَّصِلُ بِهِمَا قَنَوَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ لِتَصْرِيفِ الْمِيَاهِ إِلَى خَزَانَاتٍ بَعِيدَةٍ ، يَسْتَقَرُّ فِيهَا الْمَاءُ لِيُسْقَى بِهِ الْأَرْضُ الْمُحْتَاجَةُ إِلَى الرَّيِّ .

3 - لَقَدْ كَانَ « سَدُّ مَارِبَ » الْعَظِيمُ سَبَبًا فِي خُصُوبَةِ مَسَاحَاتٍ شَاسِعَةٍ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ ، وَازْدِهَارِ الْفِلَاحَةِ وَالْعُمُرَانِ وَالتَّجَارَةِ فِي رُبُوعِهَا ، مِمَّا جَعَلَ أَهْلَهَا يَنْعَمُونَ بِالْعَيْشِ الْهَنِيِّ ، وَالْحَيَاةِ الرَّغِيدَةِ ، حَتَّى سُمِّيَتْ أَرْضُهُمْ : « أَرْضُ الْعَرَبِ السَّعِيدَةِ » .

4 - وَظَلَّ هَذَا السَّدُّ يُمِدُّهُمْ بِالْخَيْرَاتِ ، وَيُقَاوِمُ الْفَيْضَانَاتِ أَرْمَانًا طَوِيلَةً ، حَتَّى حَلَّ بِهِ الدَّمَارُ ، فَقَاضَتْ مِيَاهُهُ ، وَأَغْرَقَتْ مَا حَوْلَهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا بَعْضُ الْآثَارِ الَّتِي تَجَذِبُ إِلَيْهَا السِّيَاحُ

وَالْعُلَمَاءُ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِدِرَاسَةِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا  
 اللَّهُ تَعَالَى فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِقَوْلِهِ : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ  
 آيَةٌ : جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ ، وَاشْكُرُوا  
 لَهُ ، بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ ، وَرَبُّ غَفُورٌ » .

« سورة سبأ - الآية 15 »

### شرح الألفاظ :

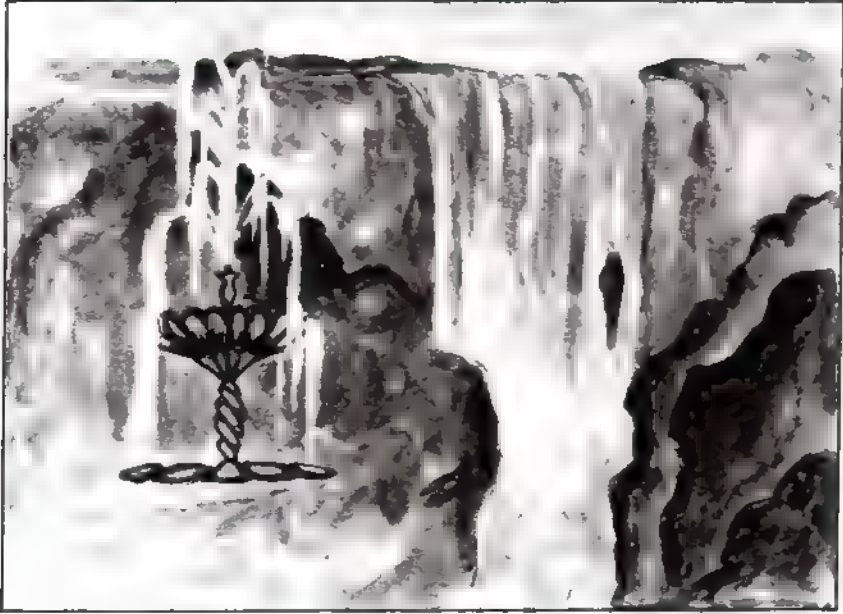
رُبُوعُهَا : جهاتها . الحياة الرغيدة : الحياة الطيبة .  
 حَلَّ بِهِ النَّعَار : حلَّ به الهلاك سَبَأٌ : اسمٌ لأهل اليمن القدماء ..

### مناقشة المعاني :

- 1 - ما أَقْدَهُ سَدَّ عَرَفَهُ العرب ؟ وأين كان ؟
- 2 - أين كانت تُخَزَّنُ مِيعَةُ سَدِّ مَارَب ؟ وماذا ؟
- 3 - ماذا سَمَّيَتْ رُضًى يَمِينُ رُضًى عَرَب - سعدو ؟
- 4 - كيف كَسَبَ رُضًى يَمِينُ حُدُودَهُ ؟ وماذا سَمَّيَتْ رُضًى عَرَب - سعدو ؟



## 47 - الْمَاءُ نِعْمَةٌ



1 - إِنَّ الْمَاءَ مِنْ أَكْثَرِ النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى مَخْلُوقَاتِهِ ،  
فَهُوَ وَالْغِذَاءُ وَالْهَوَاءُ سَوَاءٌ ، فَلَا حَيَاةَ بِدُونِهِ . وَلَوْ حَبَسْنَاهُ عَنْ إِنْسَانٍ  
أَوْ حَيَّوَانٍ لَمَاتَ عَطَشًا ، وَلَوْ حَبَسْنَاهُ عَنْ نَبَاتٍ لَذَبُلَ بَعْدَ نَضْرَةٍ ،  
وَاصْفَرَّ بَعْدَ خُضْرَةٍ ، وَيَبَسَ بَعْدَ حَيَاةٍ ، وَإِذَا تَوَافَرَ فِي أَرْضٍ قَاحِلَةٍ  
جَرْدَاءٍ ، ذَبَّتْ فِيهَا الْحَيَاةُ ، وَاسْتَحَالَتْ جَنَّةٌ غَنَاءٌ .

2 - وَالْمَاءُ يُوجَدُ بِكَثْرَةٍ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ ، وَهُوَ يُعْطِي مِسَاحَاتٍ  
شَاسِعَةً مِنْ سَطْحِهَا ، وَقَدْ تَيَسَّرَ لِلْإِنْسَانِ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ نَقْلُ  
الْمَسَافِرِينَ وَالْبَضَائِعِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ ، عَبْرَ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ .  
وَتَنَحَدِرُ الْمِيَاهُ مِنْ أَعَالِي الشَّلَالَاتِ ، فَتَوَلَّدُ عَنْهَا طَاقَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ

عَظِيمَةٌ . اسْتَحْدَمَهَا الْإِنْسَانُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لِإِنَارَةِ الْمُدُنِ  
وَالْقُرَى . وَتَشْغِيلِ الْأَجْهَزَةِ وَالآلَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ ، وَيَزْدَادُ اسْتِخْدَامُ  
هَذِهِ الطَّاقَةِ ، وَيَتَوَسَّعُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .

3 - وَالْمَاءُ مُكَيَّفٌ طَبِيعِيٌّ ، يُخَفَّفُ وَطَأَةُ الْحَرِّ وَالْقَرِّ . وَهُوَ  
يُوجَدُ فِي الطَّبِيعَةِ سَائِلًا وَجَامِدًا ، جَارِيًا وَرَاكِدًا ، وَلَهُ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
جَمَالٌ : فَمِنْ أَنْبَهَجَ مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ وَتَرْتَاحُ لَهُ النَّفْسُ : ثُلُوجٌ نَاصِعَةٌ  
الْبَيَاضِ ، تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، وَشَلَّالَاتٌ تَنْحَدِرُ مِنْ أَعَالِيهَا  
الْمِيَاهُ ، وَيَنَابِيعُ تَنْفَجِّرُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ ، وَمِيَاهُ زَرْقَاءُ ، تَتَلَحَّحُ  
أَمْوَاجُهَا ، وَتَتَمَائِلُ الْقَوَارِبُ عَلَى سَطْحِهَا .

#### شرح الألفاظ :

اسْتَحْدَلَتْ : تَحَوَّلَتْ .  
طَاقَةُ كَهْرَبَائِيَّةٌ : قُوَّةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ .  
مُكَيَّفٌ : جِهَارٌ يُغَيِّرُ دَرَجَةَ الْحَرَارَةِ أَوِ الْبُرُودَةِ .  
وَطَأَةُ الْحَرِّ وَالْقَرِّ : شِدَّةُ الْحَرَارَةِ وَالْبُرُودَةِ .  
شَلَّالَاتٌ : جَمْعٌ . مُقَرَّدَةٌ : شَلَالٌ . وَهُوَ ضَخٌّ مُرْتَفِعٌ ، تَغْتَرِضُ مَجْرَى النَّهْرِ .  
فَتَّخَلَّرَ عَنْهَا الْجِيَاءُ بِشِدَّةٍ .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - لِمَاذَا سَوَّى الْكَاتِبُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالْغِذَاءِ ؟
- 2 - مَا أَهْمِيَّةُ الْمَاءِ لِلزَّرَاعَةِ ؟ وَمَا دَوْرُهُ فِي السَّفَرِ وَالتَّجَارَةِ ؟
- 3 - كَيْفَ اسْتَفَادَ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةِ انْدِفَاعِ الْمِيَاهِ مِنَ الشَّلَّالَاتِ ؟
- 4 - لِلْمَاءِ فِي الطَّبِيعَةِ جَمَالٌ . فَمَا مَظَاهِرُ هَذَا الْجَمَالِ ؟
- 5 - الْمَاءُ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ . مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ هَذِهِ النُّعْمَةِ ؟

## 48 - فَلِسْطِينُ عَرَبِيَّةٌ

إِنَّ الَّذِي زَيَّفُوهُ كُلُّهُ كَذِبٌ      مَا لِلْيَهُودِ بِدَارٍ أَهْلُهَا عَرَبٌ  
 وَلَوْ تَعَاوَنَ فِي إِسْكَانِهِمْ دُولٌ      وَقَدَّمُوا لَهُمْ كُلَّ الَّذِي طَلَبُوا  
 هَذِي فَلِسْطِينُ دَارُ الْعَرَبِ مَا بَقِيَتْ      مَا فَارَقُوا أَرْضَهَا يَوْمًا وَلَا ذَهَبُوا  
 وَفِي التُّرَابِ بَقَايَا مِنْ جُدُودِهِمْ      تَرَدُّ صَيْحَتُهُمْ فِيهَا إِذَا انْتَسَبُوا  
 فَإِنْ مَشَوْا قَدْرُوبُ الْأَرْضِ تَعْرِفُهُمْ      فَكَمْ حَبَّوْا فَوْقَهَا يَوْمًا وَكَمْ لَعِبُوا  
 هُمْ عَائِدُونَ قَوْلُوا عَنْ مَرَابِعِهِمْ      قَدْ آبَ لِلدَّارِ مَنْ عَنْهَا قَدِ اشْتَرَبُوا  
 هُمْ عَائِدُونَ فَرُولُوا عَنْ أَمَا كِنِهِمْ      فَالْأَرْضُ مِنْ تَحْتِكُمْ تَغْلِي وَتَضْطَرِبُ  
 لَنْ تَسْتَرِيحُوا وَلَنْ يَهْنَأَ لَكُمْ وَطَنٌ      وَلَنْ تُقِيمُوا وَلَنْ يَبْقَى لَكُمْ نَشَبٌ  
 فِي غَدٍ نَشْعِلُ النَّارَ ضَارِيَةً      لَا الصَّبْرُ يَنْفَعُكُمْ فِيهَا وَلَا الْهَرَبُ

[ محمد التهامي ]

• محمد التهامي : شاعر مصري معاصر .

شرح الألفاظ :

زَيَّفُوا : أَظْهَرُوا الْبَاطِلَ ، وَأَنْكَرُوا الْحَقَّ .

قَدْرُوبُ الْأَرْضِ : مَسَالِكُ الْأَرْضِ .

وَلَوْ تَعَاوَنَ فِي إِسْكَانِهِمْ : ابْتَدَعُوا عَنْ دِيَارِهِمْ وَأَحْيَانَهُمْ .

لَنْ يَبْقَى لَكُمْ نَشَبٌ : لَنْ يَبْقَى لَكُمْ أَيُّ أَمْرٍ .

ضَارِيَةٌ : شَدِيدَةٌ .



## 49 - بَيْنَ الْقُدْسِ وَنَابُلُسَ

1 - اسْتَيْقَظَ أَبُو الْوَلِيدِ مُبَكَّرًا كِعَادَتِهِ . فَتَوَضَّأَ وَهَرَعَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى لِيُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْفَجْرِ . ثُمَّ قَصَدَ مُسْتَوْدِعَ الْحَافِلَاتِ . وَأَخَذَ يَنْتَظِرُ الْوَقْتَ الْمَحْدَدَ لِيَخْرُجَ بِالْحَافِلَةِ إِلَى مَدِينَةِ نَابُلُسَ . فَقَدْ كَانَ يَعْمَلُ سَائِقًا عَلَى الطَّرِيقِ الرَّابِطِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدِينَةِ الْقُدْسِ . وَلَمَّا امْتَلَأَتِ الْحَافِلَةُ بِالرُّكَّابِ وَحَانَ وَقْتُ الْإِنْطِلَاقِ . جَلَسَ أَبُو الْوَلِيدِ فِي مَكَانِهِ وَقَالَ : « عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ » ثُمَّ أَدَارَ الْمَحْرُكَ وَانْطَلَقَ .

2 - سَارَتِ الْحَافِلَةُ مُدَّةً . وَفِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ أَوْقَفَهَا الْعَسَاكِرُ الصَّهْيَانِيَّةُ وَصَعِدَ الضَّابِطُ إِلَيْهَا شَاهِرًا رَشَاشَهُ . وَأَمَرَ الرُّكَّابَ بِالْتَّزَوُّلِ حَالًا . فَتَزَلَّوْا لِيُحْلَلَ مَحَلُّهُمْ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعَسَاكِرِ . عِنْدَئِذٍ جَلَسَ الضَّابِطُ خَلْفَ السَّائِقِ وَأَمَرَهُ بِمَوَاصِلَةِ السَّيْرِ . فَسَارَ أَبُو الْوَلِيدِ بِالْحَافِلَةِ وَالضَّابِطُ يُوجِّهُهُ إِلَى أَنْ أُشْرِفَ عَلَى قَرْيَةٍ . فَرَأَى مَعْرَكَةً طَاحِنَةً تَدُورُ رَحَايَا بَيْنَ الْمَجَاهِدِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ وَالْمُسْتَعْمِرِينَ الْيَهُودَ . وَكَانَتِ الْجِبَالُ الْمُحِيطَةُ بِالْقَرْيَةِ تُرَدِّدُ دَوِيَّ الرِّصَاصِ وَتُكْبِرُ الْأَبْطَالَ الْمَجَاهِدِينَ الَّذِينَ حَاصَرُوا الْيَهُودَ الصَّهْيَانِيَّةَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ .

3 - حِينَئِذٍ تَأَكَّدَ أَبُو الْوَلِيدِ أَنَّ مَنْ مَعَهُ فِي الْحَافِلَةِ إِنَّمَا هُمْ نَجْدَةٌ اتَّوَا لِيَفْكُوا الْحِصَارَ عَنْ رِفَاقِهِمُ الصَّهْيَانِيَّةَ . فَفَكَّرَ بُرْهَةً . ثُمَّ ضَغَطَ عَلَى الْمِدْوَسَةِ . فَانْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ كَالسَّهْمِ وَهَوَتْ بِمَنْ فِيهَا فِي وَادٍ سَحِيقٍ . فَهَلَكَ الْعَسَاكِرُ الصَّهْيَانِيَّةُ . وَاسْتَشْهَدَ أَبُو الْوَلِيدِ وَهُوَ يَهْلُلُ وَيُكَبِّرُ .



شرح الألفاظ · المسجد الأقصى · تجمع بعض الناس

نابلس · مدينة فلسطينية

تجذرة · يثد

يَهْلُلُ · يقول لا اله الا الله

يُكْرَرُ · يقول الله أكبر

### مناقشة المعالي

- 1 - من هو أبو الوليد وماد كبر عمل ؟
- 2 - هل وصلت حافة إلى نلس ؟ وماد ؟
- 3 - ماد فصل العسكر الصهيونية تنتقل على حافة مدينة ؟
- 4 - ماد فعل الصهيونية عدم وقوع الحافة ؟
- 5 - في أين وجه لضبط الحافة ؟ وماد ؟
- 6 - ماد رأى وسمع أبو الوليد عدم أشرف على شربة ؟
- 7 - مئة تأكد أبو الوليد حيث ؟
- 8 - كيف تم القضاء على العسكر الصهيونية ؟
- 9 - ما شعور أبو الوليد ؟

## 50 - حُسْنُ التَّخْلُصِ « 1 »

1 - خَرَجَتْ خَدِيجَةُ مِنَ الْكُؤُخِ الَّذِي بَكَانَتْ تَسْكُنُ فِيهِ ،  
بَعْدَ أَنْ أَلْقَتْ نَظْرَةً عَلَى وَالِدِهَا الْجَرِيحِ ، ضَمَّتْهَا كُلُّ مَعَانِي الْحُبِّ  
وَالْتَّقْدِيرِ ، وَتَسَلَّلَتْ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بِسُرْعَةٍ ، تَقْصِدُ بَيْتَ عَمَّتِهَا فِي  
الْقَرْيَةِ ، وَقَدْ تَجَنَّبَتِ الطَّرِيقَ الْعَامَّ خَشْيَةَ الْإِلْتِقَاءِ بِالْعَسَاكِرِ الْفَرَنْسِيِّينَ .

2 - وَصَلَتْ خَدِيجَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ . وَسَلَكَتْ دَرْبًا ضَيِّقًا ، وَهِيَ  
تُجِيلُ بَصَرَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ . حَتَّى بَلَغَتْ بَيْتَ عَمَّتِهَا ، وَطَرَقَتْ  
الْبَابَ فَفُتِحَ . دَخَلَتْ خَدِيجَةُ . وَبَعْدَ مُدَّةٍ انْسَلَّتْ مِنَ الْبَيْتِ وَهِيَ  
تُخْفِي صُرَّةَ بَيْنَ يَدَيْهَا . وَقَفَلَتْ رَاجِعَةً . تَحُثُّ الْخُطَا إِلَى بَيْتِهَا .

3 - وَمَا كَادَتْ خَدِيجَةُ تَبْلُغُ مُتَنَصِّفَ الطَّرِيقِ حَتَّى بَرَزَ لَهَا  
عَدَدٌ مِنَ الْعَسَاكِرِ الْمُدَجَّجِينَ بِالسَّلَاحِ ، وَأَحَاطُوا بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فَادْرَكَتْ أَنَّهُمْ دَوْرِيَّةٌ مِنَ الْعَسَاكِرِ الْفَرَنْسِيِّينَ . فَأَخَذَ قَلْبُهَا يَخْفِقُ  
بشِدَّةٍ . وَلَكِنَّهَا تَشَجَّعَتْ . وَنَدَتْ ثَابِتَةً هَادِئَةً .

4 - تَقَدَّمَ قَائِدُ الدَّوْرِيَّةِ مِنْ خَدِيجَةَ وَسَأَلَهَا : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتِ .

وَالِى أَيْنَ تَقْصِدِينَ ؟

- كُنْتُ عِنْدَ عَمَّتِي ، وَأَنَا الْآنَ رَاجِعَةٌ إِلَى بَيْتِنَا .

- وَأَيْنَ يُوجَدُ بَيْتُكَ ؟

- هُنَاكَ ، فِي طَرَفِ الْحَقْلِ .

- وَمَعَ مَنْ تَسْكُنِينَ ؟

- مع أبي .

5 - سَكَتَ الْقَائِدُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : رُبَّمَا يَكُونُ أَبُوهَا هُوَ الْأَسِيرَ  
الْجَرِيحَ . الَّذِي هَرَبَ مِنَّا مُنْذُ يَوْمَيْنِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى خَدِيجَةَ قَائِلًا :  
هَيَّا بِنَا إِلَى بَيْتِكَ لِتَرَى أَبَاكَ .

### شرح الألفاظ :

صَمَّتْهَا كُلَّ مَعَالِي الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ      خَعَلَتْهَا تُعَمَّرُ عَنْ كُلِّ مَا تَشْعُرُ بِهِ مِنْ حُبٍّ وَتَقْدِيرٍ  
فَسَلَّتْ - سَرَتْ فِي حَقِيَّةِ  
تَجِلُّ بِصُرْهَا . نَظَّرَ فَمَا حَوْلَهَا  
انْسَلَّتْ : حَرَجَتْ مُتَحَنِّنَةً  
نَحَثُ الْخُطَا : نُسْرِخُ فِي لُغْمِنِي  
الْمُدْخَجِينَ بِالسَّلَاحِ - الَّذِينَ يَحْمِلُونَ أَسْلِحَةً كَثِيرَةً

- مناقشة المعالي
- 1 - هَذَا النَّصُّ مُرْتَبِطٌ بَفَتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ . مَا هِيَ هَذِهِ الْفَتْرَةُ ؟
  - 2 - عَمَّنْ تَحَدَّثَ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟
  - 3 - لِمَاذَا ذَهَبَتْ خَدِيجَةُ إِلَى الْقَرْيَةِ ؟
  - 4 - مَاذَا حَدَّثَ لَهَا عِنْدَ رَجُوعِهَا مِنَ الْقَرْيَةِ ؟
  - 5 - لِمَاذَا عَزَمَ الْقَائِدُ عَلَى الدَّهَابِ مَعَ خَدِيجَةَ إِلَى بَيْتِهَا ؟



## 51 - حُسْنُ التَّخْلُصِ « 2 »

1 - أَخَذَتْ خَدِيجَةُ تَمْشِي أَمَامَ الْعَسَاكِرِ . وَهِيَ تُفَكِّرُ فِي حَبِيبَةٍ تَحْلُصُهَا مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ الْحَرَجِ . ثُمَّ التَّنَّتْ إِلَى الْعَسَاكِرِ وَقَالَتْ : إِنَّ أَبِي مَرِيضٌ . وَسَيَكُونُ شَاكِرًا لَكُمْ إِذَا اسْتَعْتَمَوْهُ . وَخَضَرْتُمْ لَهُ طَبِيبًا يُعَالِجُهُ . فَقَدْ امْتَنَعَ النَّاسُ عَنْ مُسَاعَدَتِي فِي عِلاجه فَقَالَ لَهَا الْقَدُّودُ : وَمَا مَرَضُهُ ؟

2 - سَكَتَتْ خَدِيجَةُ . فغَضِبَ الْقَدُّودُ وَقَالَ : لِمَ لَا تُجِيبِينَ ؟ سَأَلْتُ : أَخْشَى أَنْ لَا تَأْتِيَ مَعِيَ لِإِسْعَافِهِ . إِذْ خُفِرْتُكُمْ سِرًّا . فَفَهَّرَهَا الْقَدُّودُ وَصَحَّ : أَجِيبِي حَالًا وَإِلَّا ...

3 - تَرَدَّدَتْ خَدِيجَةُ قَبِيلًا ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّهُ مُصَابٌ بِمَرَضٍ نَكُولِيهِ . وَقَدْ ذَهَبَتْ إِلَى بَقَرِيَّةٍ غَنِيِّيٍّ أَحَدِ مُسَاعِدَةٍ مِنْ مَنَاسِكِهِ . كَتَبَهُمْ مَضُوا . وَتَحَدَّثُوا لِاقْتِرَابِ مَيِّ . وَهَذَا زَجَعَةٌ فِي بَيْتِ سِرِّهِمْ .

4 - وَقَدْ اكْتَمَلَ كَلَامُهَا قَاصَعَهَا الْقَدُّودُ : تَبَا لَكَ وَلَئِيكَ وَكَيْفَ . ثُمَّ غَيَّرَ وَجْهَهُ فَتَبِعَهُ جُنُودُهُ . ثُمَّ خَدِيجَةُ فَقَدْ وَضَعَتْ سِرِّهَا . وَهِيَ تَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نَجَاتِ أَبِيهَا .



شرح الألفاظ :

الموقف الحرج - الموقف المُحْضِر .  
 أسعف المريض : أسرّع إليه بالعلاج .  
 الكوليرا : مَرَضٌ مُعْدٍ خطير .

مناقشة المعاني :

- 1 - ما الموقف الحرج الذي أرادت خديجة التخلص منه ؟
- 2 - لماذا لم تُجِبْ خديجة عن سؤال القائد في المرة الأولى ؟
- 3 - بماذا غلّلت خديجة سُكُونَهَا ؟
- 4 - ما جوابُ خديجة للقائد ؟
- 5 - لماذا لم يُسَعِفِ القائد أبَا خديجة ؟
- 6 - ماذا فعل القائد بعدما سمِعَ جوابَ خديجة ؟ ولماذا ؟

## 52 - الفَارِسُ الْمُثْمَنُ

رَأَى الْمُسْلِمُونَ فِي اخْدَى مَعَارِكِ فَتَحَ الشَّهِمَ ، فَارِسًا مُثْمَنًا .  
يَنْدَفِعُ كَالصَّاعِقَةِ . وَيَمْرُقُ صُفُوفَ الْعَدُوِّ فَتَمْرُقُ . اَعْجَبَ خَالِدٌ  
ابْنُ الْوَلِيدِ : قَائِدُ الْجَيْشِ الْإِسْلَامِيِّ بِهَذَا الْفَارِسِ الْمَعْوَارِ . الَّذِي  
كَانَ يُنْزِلُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ . فَيَطْعُنُ يَمِينًا وَشِمَالًا .  
وَلَا يُبَالِي بِالْمَوْتِ ، فَصَاحَ فِي جُنْدِهِ : « مَعْشَرَ الْمُجَاهِدِينَ . احْمِلُوا  
جَمِيعًا وَرَاءَ هَذَا الْفَارِسِ » . فَانْطَلَقَ الْمُجَاهِدُونَ يَتَقَدَّمُهُمْ خَالِدٌ .  
وَاقْتَرَبُوا مِنَ الْفَارِسِ . فَإِذَا هُوَ حَامِلٌ عَلَى الرُّومِ كَقِطْعَةٍ مِنْ نَارٍ .  
فَاسْتَبَسَلَ الْمُجَاهِدُونَ مَعَهُ . حَتَّى رَدُّوا الْأَعْدَاءَ عَلَى أَعْقَابِهِمْ خَاسِرِينَ .  
2 - لَمَّا تَوَقَّفَتِ الْمَعْرَكَةُ . اقْتَرَبَ خَالِدٌ مِنَ الْفَارِسِ . لِيَتَعَرَّفَ  
عَلَيْهِ . وَيُعَبِّرَ لَهُ عَنْ إِعْجَابِهِ بِبَلَايَةِ فِي الْقِتَالِ . فَخَاطَبَهُ : لِلَّهِ دُرُكُ  
مِنْ فَارِسٍ شُجَاعٍ ! لَقَدْ أَبْلَيْتَ أَحْسَنَ الْبَلَاءِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . اِكْشِفْ  
لَنَا عَنْ وَجْهِكَ لِنَعْرِفَ مَنْ أَنْتَ .

3 - وَقَفَ الْفَارِسُ فِي مَكَانِهِ بِثَوْبِهِ الْأَسْوَدِ الْمُخَضَّبِ بِالْدَّمِ .  
وَوَظَلَ صَامِتًا . وَلِنَأْمُهُ عَلَى وَجْهِهِ . فَأَهَابَ بِهِ خَالِدٌ أَنْ يَتَكَلَّمَ .  
فَتَكَلَّمَ الْفَارِسُ قَائِلًا : « لَقَدْ أَعْرَضْتُ عَنْكَ . حَيَاءً مِنْكَ يَا بَنَ  
الْوَلِيدِ . فَأَعْذِرْ نِي عَلَى صَمْتِي » .

فَتَبَيَّنَ لِخَالِدٍ أَنَّ صَوْتَ الْمُتَكَلِّمِ صَوْتُ نِسَائِيٍّ . فَدَهَشَ .  
وَتَرَجَعَ إِلَى الْوَرَاءِ . ثُمَّ سَأَلَ مُحَدِّثُهُ : « مَنْ أَنْتِ أَيُّهَا الْبَطْلَةُ ؟ ! »

- « أَنَا خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَارِ . كُنْتُ مَعَ النِّسَاءِ ، وَلَمَّا عَلِمْتُ بِأَسْرِ  
 أَخِي - ضِرَارٍ . سَارَعْتُ لِأَعُوْضَ سَيْفِهِ فِي صُفُوفِ الْمُجَاهِدِينَ » .  
 أَكْبَرُ خَالِدٌ شَجَاعَةٌ خَوْلَةٌ . وَإِقْدَامُهَا عَلَى الْقِتَالِ . وَحُبُّهَا لِلْجِهَادِ  
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَقَالَ لَهَا : « سَنَحْمِلُ - وَاللَّهِ - مَرَّةً ثَانِيَةً عَلَى الرُّومِ ،  
 وَسَنَصِلُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - حَيْثُ ضِرَارٌ » .



### شرح الألفاظ :

يَمْرُقُ صُفُوفَ الْعَدُوِّ : يَخْتَرِقُ صُفُوفَهُمْ فِي سُرْعَةٍ ، وَهُوَ يَطْعَنُ وَيَضْرِبُ بِسَيْفِهِ .  
 يَطْعَنُ : يَضْرِبُ وَيَخْرُجُ بِالسَّيْفِ أَوْ الرَّمْحِ أَوْ الْخَنْجَرِ .  
 اسْتَبَسَلَ : أَقْدَمَ عَلَى الْحَرْبِ مُضْحِكًا بِنَفْسِهِ .  
 اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ فَارِسِ شَجَاعٍ : مَا أَعْظَمَ شَجَاعَتَكَ وَجِهَادَكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .  
 أَبْلَيْتَ أَحْسَنَ الْبَلَاءِ : حَارَبْتَ بِشَجَاعَةٍ كَبِيرَةٍ .  
 أَهَابَ بِهِ أَنْ يَتَكَلَّمَ : دَعَاهُ ، وَأَمَرَهُ بِأَنْ يَتَكَلَّمَ .  
 أَغْرَضْتُ عَنْكَ : ابْتَعَذْتُ عَنْكَ ، وَأَبْطَأْتُ فِي الرَّدِّ عَلَيْكَ .  
 أَكْبَرُ شَجَاعَتِهَا : عَبَّرَ عَنْ تَقْدِيرِهِ لِشَجَاعَتِهَا .

## 53 - طارقُ بنُ زياد

1 - قَبْلَ أَنْ يُرْسِلَ الْفَجْرُ خُيُوطَهُ الْأُولَى ؛ كَانَ الْقَائِدُ طَارِقُ ابْنُ زِيَادٍ ، وَالْجُنُودُ الْمُسْلِمُونَ الْبَوَاسِلُ ؛ عَلَى أَتَمِّ الْأَسْتِعْدَادِ لِفَتْحِ الْأَنْدَلُسِ . أَمَرَ الْقَائِدُ بِالْإِنْطِلَاقِ فَاْمُنْطَى الْجُنُودُ السُّفْنِ ، وَأَقْلَعُوا ، وَكُلُّهُمْ أَمَلٌ فِي فَتْحِ هَذِهِ الْبِلَادِ ، لِنَشْرِ الْإِسْلَامِ بَيْنَ أَهْلِهَا ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الظُّلْمِ وَالْفَسَادِ ؛ وَإِقَامَةِ الْعَدْلِ وَالْعُمَرَانِ . وَمَا إِنْ أَسْفَرَ الصُّبْحُ ، حَتَّى كَانَ جُنُودُ اللَّهِ يَطْوُونَ أَرْضَ الْأَنْدَلُسِ ، فَاعْتَزَصَ لَهُمْ جَيْشٌ جَرَّارٌ بِقِيَادَةِ الطَّاعِيَةِ لُذْرِيْقِ ، وَتَلَاخَقَتْ كِتَابَتُهُ ، حَتَّى غَضَّ بِهَا السَّهْلُ الْمُمتَدُّ أَمَامَ الشَّاطِئِ .

2 - بَدَأَ طَارِقُ بِتَنْفِيذِ خُطَّتِهِ الْحَرْبِيَّةِ الْجَرِيئَةِ ؛ إِذْ أَمَرَ بِإِحْرَاقِ السُّفْنِ ؛ لِيُؤَكِّدَ لِجُنُودِهِ أَنَّ الْمَعْرَكَةَ مَعْرَكَةٌ نَصْرٍ أَوْ اسْتِشْهَادٍ ، وَلِيُثَبِّتَ لِلْعَدُوِّ تَصْمِيمَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى فَتْحِ الْأَنْدَلُسِ . ثُمَّ امْنُطَى جَوَادُهُ ، وَجَرَّدَ حُسَامَهُ ، وَتَفَقَّدَ الْفُرْسَانَ . وَنَظَّمَ صُفُوفَ جَيْشِهِ ، ثُمَّ قَالَ : « أَيُّهَا النَّاسُ . أَتَيْنَ الْمَفْرُءَ ؟ ! الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ ، وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ ، وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهِ إِلَّا الصَّدْقُ وَالصَّبْرُ ، وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ الْعَدُوُّ بِجَيْشِهِ ، وَأَسْلَحَتُهُ مَوْفُورَةٌ ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سِيُوفُكُمْ .. وَإِنِّي حَامِلٌ عَلَى طَاعِيَةِ الْقَوْمِ لُذْرِيْقِ . فَقَاتِلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَاحْمِلُوا مَعِيَ » ، فَازْدَادَتْ حِمَاسَةُ الْجُنُودِ . وَأَخَذُوا يُرَدِّدُونَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ! اللَّهُ أَكْبَرُ ! كُلُّنَا فِدَى الْإِسْلَامِ .

3 - ثُمَّ تَلَا حَمَ الْجَيْشَانِ . وَنَشِيتَ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةُ طَاحِنَةٍ .  
 اخْتَلَطَتْ فِيهَا قَعَقَعَةُ السُّيُوفِ بِصَهِيلِ الْخَيْلِ وَصُرَاخِ الْمُقَاتِلِينَ .  
 وَاسْتَمَرَّتِ الْمَعْرَكَةُ يَوْمًا كَامِلًا . قَاتَلَ الْمُسْلِمُونَ خِلَالَهَا بِشَجَاعَةٍ ،  
 وَصَبْرٍ ، وَثَبَاتٍ حَتَّى قُتِلَ الْمَلِكُ الظَّالِمُ - لُذْرِيْق - قَبْلَ غُرُوبِ  
 الشَّمْسِ .

انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي جِهَادِهِمْ . بِقِيَادَةِ طَارِقِ بْنِ زِيَادٍ ، وَاسْتَمَرُّوا  
 يُحَقِّقُونَ الْإِنْتِصَارَاتِ تِلْوَ الْأُخْرَى . حَتَّى تَمَّ فَتْحُ الْأَنْدَلُسِ .

شرح الألفاظ :  
 الْأَنْدَلُسُ : اسْمٌ أُطْلِقَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى إِسْبَانِيَا بَعْدَ فَتْحِهَا .  
 يَطْوُونَ أَرْضَ الْأَنْدَلُسِ : يَدْخُلُونَ أَرْضَ الْأَنْدَلُسِ .  
 اغْتَرَضَ لَهُمْ : لَاقَاهُمْ ، وَحَاوَلَ أَنْ يَصُدَّهُمْ .  
 كَتَائِبُ : مُقَرَّدَةٌ . كَتَيْبَةٌ : وَهِيَ فِرْقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْجَيْشِ .  
 تَضَمُّعَ الْمُسْلِمِينَ : قُوَّةَ إِزَادَتِهِمْ وَغَزَمِهِمْ .  
 جَرَدَ خَسَافَةً : سَلَّ سَيْفَهُ . لَا وَزَرَ لَكُمْ : لَا مَلْجَأَ لَكُمْ تَحْتُمُونَ بِهِ .

- مناقشة المعاني :
- 1 - كَيْفَ تَمَّ فَتْحُ الْأَنْدَلُسِ ؟
  - 2 - مَاذَا كَانَ هَدَفُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ فَتْحِ الْأَنْدَلُسِ ؟
  - 3 - كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الْمُسْلِمِينَ وَهُمْ يُنَجِّرُونَ نَحْوَ إِسْبَانِيَا ؟
  - 4 - مَاذَا فَعَلَ طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ قَبْلَ نَشُوبِ الْمَعْرَكَةِ ؟
  - وَمَاذَا كَانَ قَصْدُهُ مِنْ إِحْرَاقِ السُّفْنِ ؟
  - 5 - كَيْفَ تَصَلَّى لُذْرِيْقُ وَجَبُوشُ ؟
  - 6 - لِمَ خَطَبَ طَارِقُ فِي جُنُودِهِ ؟
  - 7 - مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى حِمَاسَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْقِتَالِ ؟
  - 8 - اذْكُرِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى صَرَاوَةِ الْمَعْرَكَةِ ؟
  - 9 - مَا عَوَامِلُ انْتِصَارِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى لُذْرِيْقٍ وَجَبُوشِ ؟

## 54 - مَا يَشْهَدُ بِهِ الْأَعْدَاءُ

1 - مِمَّا وَرَدَ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ ، أَنَّ ضَابِطًا قَرْنِيًّا وَقَعَ أَسِيرًا بِأَيْدِي جُنُودِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ ، فَحَاوَلَ أَنْ يَنْتَحِرَ خَوْفًا مِنَ التَّعْذِيبِ الَّذِي كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيَلْقَاهُ عَلَى أَيْدِي الْجُنُودِ الْجَزَائِرِيِّينَ . فَجِيءَ بِهِ إِلَى الْأَمِيرِ ، فَهَذَا مِنْ رَوْعِهِ ، وَاقْنَعَهُ بِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ يَرَأْفُونَ بِأَسْرَى الْحَرْبِ . فَلَا يُعَذِّبُونَهُمْ ، وَلَا يُسَيِّئُونَ إِلَيْهِمْ . فَرَزَّ خَوْفُ الْأَسِيرِ ، وَاطْمَأَنَّتْ نَفْسُهُ . وَادْرَكَ خَطَأَهُ فِي اعْتِقَادِهِ ، ثُمَّ شَكَرَ الْأَمِيرَ عَلَى حُسْنِ مُعَامَلَتِهِ ، وَعَفْوِهِ ، وَتَرْبِيَّتِهِ لِجُنُودِهِ .

2 - وَعِنْدَمَا أُطْلِقَ سَرَّاحٌ هَذَا الْأَسِيرِ ، وَعَادَ إِلَى بِلَادِهِ ، سَأَلَهُ قَوْمُهُ عَمَّا تَعَرَّضَ لَهُ مِنْ تَعْذِيبٍ خِلَالَ أَسْرِهِ . فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّا قَدْ أَحْطَأْنَا فِيمَا كُنَّا نَعْتَقِدُ . فَاَلْمُسْلِمُونَ قَوْمٌ لَا يُعَذِّبُ عِنْدَهُمْ أَسِيرٌ . وَلَا يَتْرِكُ لِدَيْهِمْ حَرَجٌ وَلَا رَدَحٌ . وَلَا حَرَبٌ تُعَادِيهِمْ .

وَلَا يُسْجَنُ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِلَّا إِذَا جَاوَلَ الْفِرَارَ . وقد يُؤَذَّنُ لِبَعْضِهِمْ أَنَّ  
يَشْتَغِلَ لِيَكْسِبَ الْمَعَاشَ الَّذِي يَرْضَاهُ ، وهذا الفضل لا يوجد  
عِنْدَ سِوَاهُمْ مِنَ الْأُمَمِ .

3 - لقد افترينا عليهم الكذب ، ونعتناهم بما ليس فيهم ،  
وشوهنا حقيقة معاملتهم للأسرى . أمّا الآن فيجب أن نشهد بأنَّ  
المُسْلِمِينَ رُحَمَاءَ عِنْدَ الْمُقَدَّرَةِ . فَقَدْ رَأَيْتُ أَمِيرَهُمْ وَهُوَ يُحَرِّضُ  
جُنُودَهُ عَلَى الْقِتَالِ . وَيَأْمُرُهُمْ بِأَنْ يَرْفُقُوا بِالْأَسْرَى ، وَأَنْ يُعَامِلُوهُمْ  
بِالْحُسْنَى ، حَسَبَ مَا تَقْتَضِيهِ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ .

شرح الألفاظ : هَذَا مِنْ رَوْعِهِ : أَرَادَ قَرَعَهُ - طَمَأَنَّهُ .

الْأَسْرَى : جَمْعُ مُفْرَدِهِ : أَسِيرٌ . الَّذِي يُقْبَضُ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ .  
يُرَاقَبُونَ بِالْأَسْرَى : يُعَامِلُونَهُمْ بِعُطْفٍ وَرَحْمَةٍ

مناقشة المعاني

- 1 - من هذا لأمير عند حذرهم ؟
- 2 - من هذا لأمير عند حذرهم ؟
- 3 - من هذا لأمير عند حذرهم ؟
- 4 - كيف تصرف لأمير عند حذرهم مع الأسير ؟ وماذا فعلت في نفسه ؟
- 5 - عَمَّ سُئِلَ الضَّابِطُ الْفَرَنْسِيُّ حِينَ عَادَ إِلَى أَهْلِهِ ؟  
- وكيف صَحَّحَ لِقَوْمِهِ مَا كَانُوا يَعْتَقِدُونَ ؟
- 6 - مِمَّ اسْتَمَدَّ الْمُسْلِمُونَ مُعَامَلَتَهُمْ لِلْأَسْرَى ؟
- 7 - ما العبارات الدالة على نبذ أخلاق المسلمين وتقدير الأسير لهم ؟



## 55 - مُجَاهِدٌ صِنْدِيدٌ

سَلْ صَفْحَةَ الْأَيَّامِ	تُنِيكَ عَنْ إِقْدَامِي
وَاسْأَلْ جَمِيعَ النَّاسِ	عَنْ عَزْمِي وَبَاسِي
مُجَاهِدٌ ، صِنْدِيدٌ	مُقَانِلٌ عَيْنِيدٌ
اللَّهُ قَدْ حَبَانِي	حَمَاسَةَ الشُّجْعَانِ
لَا خَوْفَ يَغْتَرِينِي	فِي الذُّودِ عَنْ عَرِينِي
نَشِيدِي الْمَوْقِعُ	دَبَابَةُ وَمِذْقِعُ
قُولُوا بِأَعْلَى صَوْتِ	يَا مَرْحَبًا بِالْمَوْتِ
لَيْتَكَ يَا بِلَادِي	يَا نِعْمَتِي وَزَادِي

« المحفوظات والمسرحيات »



شرح الألفاظ :

سَلْ : اسْأَلْ .

تُخَيِّرُكَ : تُخَيِّرُكَ .

بَاسِي : شَجَاعَتِي وَهُوتِي .

حَبَانِي : مَنَحَتِي ، وَأَعْطَانِي .

الْعَرِين : بَيْتُ الْأَسَدِ ، وَالْمُرَادُّ هُنَا : الْوَطَنُ .

مناقشة المعاني :

- 1 - عَمَّ يَحَدِّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ ؟
- 2 - بِمِ يُسَمَّى جَيْشُنَا الْآنَ ؟ وَبِمِ كَانَ يُسَمَّى أَثْنَاءَ الثَّوْرَةِ ؟
- 3 - مَا الْمَهَامُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْجَيْشُ الْوَطَنِيُّ الشَّعْبِيُّ ؟
- 4 - مَتَى يُلَبِّي الْمَوَاطِنُ نِدَاءَ وَطَنِهِ ؟
- 5 - مَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ ، نَحْوَ وَطَنِكَ ؟



1 - أُسِرَ فَارِسٌ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ ، فَأَبَتْ نَفْسُهُ أَنْ تَخْضَعَ لِلْعَدُوِّ ، ففَرَ مُبْتَطِياً مِّنْ جَوَادِهِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ ، فاندَفَعَتْ فِي إِنْثَرِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ فُرْسَانِ الْعَدُوِّ ، وَمَا أَذْرَكُوهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَبَا جَوَادُهُ ، فَشَدُّوا وَثَاقَهُ ، ثُمَّ حَمَلُوهُ إِلَى مُعَسَّكَرِهِمْ ، وَالْقُوَّةُ فِي خَيْمَةِ الْمَتَاعِ قُرْبَ رِبَاطِ الْخَيْلِ .

2 - بَاتَ الْفَارِسُ الْأَسِيرُ يَتَلَوَّى مِنْ شِدَّةِ آلامِهِ ، وَفِي جَوْفِ اللَّيْلِ سَمِعَ حَمِيمَةَ جَوَادِهِ ، فَازْدَادَ تَأَثُّرُهُ ، وَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ . ثُمَّ قَالَ :

« آهِ يَا رَفِيقِي ! كَيْفَ تَصْنَعُ بِكَ الْأَعْدَاءُ بَعْدِي ؟ ! ، وَمَنْ يُقَدِّمُ  
لَكَ لَبَنَ النَّوْقِ الْمُصَفَّى ، وَجَيْدَ الشَّعِيرِ الْمُنَقَّى ؟ ! » . فَكَّرَ الْفَارِسُ ،  
ثُمَّ اسْتَجْمَعَ قُوَاهُ . وَأَخَذَ يَرْحَفُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَوَادِهِ ، فَاحْتَالَ  
حَتَّى أَطْلَقَهُ . وَعِنْدَئِذٍ تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ وَقَالَ : « آنَ لَكَ يَا صَاحِبِي  
أَنْ تَعُودَ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَلْفَتْهَا ، حَيْثُ يَعْنِي بِكَ أَوْلَادِي . وَتَكُونَ  
فِي مَأْمَنِكَ بَعِيداً عَنِ أَعْدَائِي » .

3 - دَارَ الْجَوَادُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ ، ثُمَّ طَاطَأَ رَأْسَهُ ،  
وَأَخَذَ يَتَحَسَّسُ جِسْمَ صَاحِبِهِ الْمُؤْتَقِ ، فَوَجَدَ وَسْطَهُ مَشْدُوداً بِحِزَامٍ  
جَلْدِيٍّ عَرِيضٍ ، فَعَصَّ عَلَيْهِ الْجَوَادُ ، وَرَفَعَ صَاحِبَهُ ، وَأَنْطَلَقَ بِهِ  
كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ ؛ حَتَّى أَوْصَلَهُ إِلَى أَهْلِهِ ، ثُمَّ سَقَطَ صَرِيحاً .

4 - حَزَنَ الْفَارِسُ عَلَى جَوَادِهِ كَحُزْنًا شَدِيداً ، وَبَقِيَ يَذْكُرُهُ  
دَوماً بِقَوْلِهِ : « افْتَدَانِي بِنَفْسِهِ ، يَا لَهُ مِنْ صَاحِبٍ وَفِي ! وَجَوَادٍ  
عَرَبِيٍّ أَصِيلٍ .

\* شرح الألفاظ :

آبَتْ نَفْسُهُ أَنْ تَخْضَعَ : لَمْ تَرْضَ بِالذَّلِّ وَالْهَوَانِ .

شَدُّوا وَثَاقَهُ : قَبَضُوهُ قَبْضاً مُحْكَمًا .

رِبَاطُ الْخَيْلِ : مَرَابِطُهَا .

جَوْفُ اللَّيْلِ : ثَلَاثَةُ الْأَخِيرِ .

حَمْنَمَ الْجَوَادُ : صَوَّتَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ مُتَكَرِّرٍ ، كَأَنَّهُ يَسْتَنْجِدُ بِصَاحِبِهِ وَيُنَادِيهِ .

النَّوْقُ : جَمْعُ ، مُفْرَدُهُ : نَاقَةٌ .

تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ : تَنَفَّسَ نَفْسًا طَوِيلًا مِنْ تَعَبٍ أَوْ حُزْنٍ .

## 57 - الْكِلَابُ الْمُدْرَبَةُ

1 - يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَنْتَظِرُ فَافِلَةً ، وَكَانَ مَعَهُ كَلْبُهُ ، فَقَابَلَهُ أَحَدُ أَعْدَائِهِ ، فَقَتَلَهُ وَدَفَنَهُ .

مَضَتْ أَيَّامٌ وَلَمْ يَعْرِفْ أَهْلُ الْقَتِيلِ عَنْ قَيْدِهِمْ شَيْئًا . وَلَكِنَّهُمْ لَاحِظُوا أَنَّ الْكَلْبَ كَانَ يَذْهَبُ بَيْنَ آوِنَةٍ وَآخَرَى ، إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي دُفِنَ فِيهِ صَاحِبُهُ ، وَيَعْوِي عَوَاءً عَالِيًا ، وَيَنْبُشُ التُّرَابَ بِرِجْلَيْهِ . وَلَمَّا تَكَرَّرَ ذَلِكَ مِنْهُ ، قَالَ النَّاسُ : « إِنَّ لِهَذَا الْكَلْبِ سِرًّا » .

2 - ذَهَبَ النَّاسُ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي اعْتَادَ الْكَلْبُ نَبْشَهُ وَنَحْوُوا التُّرَابَ ، فَوَجَدُوا صَاحِبَهُ قَتِيلًا ، وَبَيْنَمَا هُمْ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ الْقَاتِلِ ، إِذَا بِالْكَلبِ يَتَعَلَّقُ بِمَلَابِيسِ رَجُلٍ مِنْهُمْ ، فَشَكُّوا فِي الْأَمْرِ . وَقَبَضُوا عَلَى الرَّجُلِ ، وَسَأَلُوهُ ، فَأَنْكَرَ . فَشَدُّوا عَلَيْهِ ، فَأَقْرَبَ بَفْعَلَتِهِ ، وَعُوقِبَ عَلَى جَرِيمَتِهِ .

3 - وَتَمْتَازُ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْكِلَابِ بِاسْتِعْدَادٍ خَاصٍّ لِاقْتِنَاءِ آثَارِ الْأَقْرَادِ ، بَعْدَ شَمِّ مُخَلَّفَاتِهِمْ ، وَلِهَذَا يَسْتَخْدِمُهَا رِجَالُ الْأَمْنِ فِي اقْتِنَاءِ آثَارِ اللُّصُوصِ ، وَالْجُنَاقِ ، وَغَيْرِهِمْ .

وَكَثِيرًا مَا وَقَفَ رِجَالُ الْأَمْنِ خَائِرِينَ أَمَامَ بَعْضِ الْحَوَادِثِ الْغَامِضَةِ ، إِذْ لَا يَجِدُونَ مَا يَدُلُّهُمْ عَلَى الْجَانِي ، فَيَسْتَخْضِرُونَ بَعْضَ الْكِلَابِ الْمُدْرَبَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى مُرْتَكِبِ الْجَرِيمَةِ ، وَالْقَبْضِ عَلَيْهِ لِمُحَاكَمَتِهِ .

« القراءة الثقافية »



### • شرح الألفاظ

قرعته : ضحك - بكى - حزن  
الخداة : حيلة - مكر - مكره - حيل

### مناقشة المعاني

- 1 - يحدثنا امش عن صفة حاضبة في بعض أنواع الكلاب " هي "
- 2 - لماذا كان الكلب نازلاً على مكب الخيل "
- 3 - كيف تعرف أمش على الخافي "
- 4 - ماذا تفهم من اعادة تسمية " شذوا عنه " وقرعته "
- 5 - متى يستعين أحد الأمن بالكلاب الحديثة "
- 6 - تذكر صواب أخرى تعرفها عن كلاب

## 58 - قِطْنِي وَالبِغَاء ( 1 )

1 - قِطْنِي بَيْضَاءُ الصَّدْرِ ، قَرْنُفْلِيَّةُ الْأَنْفِ ، زَرْقَاءُ الْعَيْنَيْنِ ،  
تَعِيشُ مَعِيَ عَلَى خَيْرٍ مَا يَكُونُ الصَّدِيقُ لِصَدِيقِهِ . إِنْ نِمْتُ نَامَتْ ،  
وَإِنْ جَلَسْتُ جَلَسَتْ ، وَإِذَا مَشَيْتُ تَبِعْنِي ، وَإِذَا أَكَلْتُ زَاخَمَنِي ،  
فَحَالَتْ - أَحْيَانًا - بَيْنِي وَبَيْنَ لُقْمَي .

2 - وَذَاتَ يَوْمٍ ، أَوْدَعَنِي صَدِيقٌ لِي ، بَيْغَاءً أَخْضَرَ ، رَيْثَمَا يَعُودُ مِنْ  
سَفَرِهِ ، فَاسْتَوْحَشَ الْبَيْغَاءُ . وَشَعَرَ أَنَّهُ غَرِيبٌ فِي مَتْرَلِي ، فَتَسَلَّقَ  
الْقَفْصَ حَتَّى أَغْلَاهُ ؛ ثُمَّ جَنَّمَ سَاكِئًا ، وَكَانَتْ قِطْنِي لَمْ تَرِ بَيْغَاءً  
قَطُّ . فَأَذْهَشَهَا مَنَظَرُهُ ، وَاسْتَعْرِقَتْ فِي التَّامُّلِ كَأَنَّهَا تَسْتَعِيدُ مِنْ  
ذَاكِرَتِهَا كُلَّ مَا عَرَفَتْهُ عَنِ الطَّبِيعَةِ ؛ عَلَى سَطْحِ الدَّارِ ؛ أَوْ فِي  
الْحَدِيقَةِ ، وَكَانَتْ كَأَنَّهَا تَقُولُ : « أَلَيْسَ هَذَا الْمَخْلُوقُ دَجَاجَةً  
خَضْرَاءَ ؟ ! » . وَلَمَّا تَوَصَّلَتْ إِلَى هَذِهِ النَتِيجَةِ ، تَرَكَّتِ الْمَائِدَةَ ؛  
حَيْثُ كَانَتْ تَرُصُّ الْبَيْغَاءَ ، وَرَبَضَتْ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْحُجْرَةِ ،  
مَبْسُوطَةً الذَّرَاعَيْنِ ، مُطْرَقَةً الرَّأْسِ ؛ مَمْطُوطَةً الظَّهْرَ ، كَأَنَّهَا نَمِرٌ  
يَتَرَبَّصُّ بِغَزَالٍ وَرَدَ الْغَدِيرِ .

3 - كَانَ الْبَيْعَاءُ يَتَّبِعُ حَرَكَاتِهَا فِي اضْطِرَابٍ ، وَقَدْ نَفَسَ رِيثَهُ ، وَرَفَعَ سَاقَهُ الْمُرْتَعِشَةَ ، وَسَنَّ مِنْقَارَهُ عَلَى إِنَائِهِ الَّذِي يَأْكُلُ فِيهِ ، وَكَانَهُ أَحْسَنَ أَنَّ هُنَالِكَ عَدُّوا يُدَبِّرُ الْكَيْدَ لَهُ .

### شرح الألفاظ :

التَّامُلُ : التَّكْيُفُ . لَمْ تَرَهُ قَطُّ : لَمْ تَرَهُ مِنْ قَبْلُ .  
تَوَضَّدُ الْبَيْعَاءُ : تَرَاقَبُ الْبَيْعَاءُ بِخَفَرٍ . يُدَبِّرُ الْكَيْدَ : يُدَبِّرُ الْخُدَيْعَةَ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا كان شعور القطعة حين رأت البَيْعَاءَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ؟ ، وكيف كان تصرف كُلٍّ منهما تَجَاةَ الْآخَرِ ؟
- 2 - قال الكاتب : « تعيش معي قطتي على خير ما يكون الصَّدِيقُ لصَدِيقِهِ » . كيف وَضَّحَ ذَلِكَ ؟
- 3 - لماذا اسْتَوْحَشَ الْبَيْعَاءُ ؟
- 4 - لماذا بَقِيَّتِ الْقِطْعَةُ تَتَأَمَّلُ الْبَيْعَاءَ ؟
- 5 - ماذا عَرَفَتِ الْقِطْعَةُ عَلَى سَطْحِ الدَّارِ أَوْ فِي الْحَدِيقَةِ ؟
- 6 - ما النَّتِيجَةُ الَّتِي تَوَصَّلَتْ إِلَيْهَا الْقِطْعَةُ مِنْ تَأَمُّلِهَا ؟
- 7 - كيف تَصَرَّفَتِ الْقِطْعَةُ لَمَّا تَوَصَّلَتْ إِلَى هَذِهِ النَّتِيجَةِ ؟
- 8 - ماذا فَعَلَ الْبَيْعَاءُ ؟ ولماذا ؟

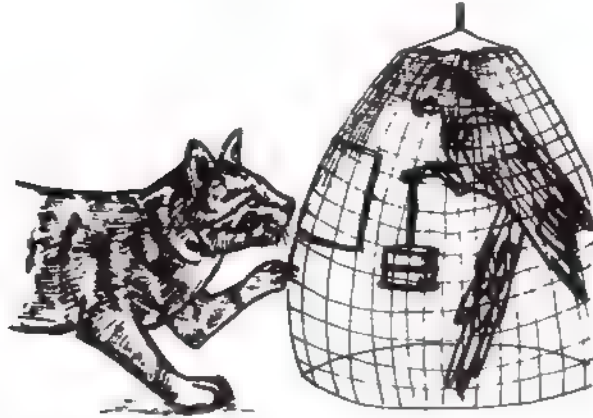


## 59 - قِطَّتِي وَالْبَيْغَاءُ ( 2 )

1 - أَخَذَتِ الْقِطَّةُ تُسَدُّ إِلَى الْبَيْغَاءِ نَظَرَاتٍ حَادَّةً . وَهُوَ  
يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَهَمًّا حَقَّ الْفَهْمِ . مَا يَجُولُ بِخَاطِرِهَا . فَكَأَنَّهَا كَانَتْ  
تَقُولُ : لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الدَّجَاجَةُ لِذِيذَةِ الطَّعْمِ . عَلَى الرَّغْمِ مِنْ  
أَنَّهَا خَضِرَاءُ .

2 - دَبَّتْ لِقِصَّةٍ مِنَ الْبَيْغَاءِ . وَأَنَّهَا الْقَرْنُفِيُّ يَرْنَعِدُ . وَعِنْدَهَا  
تَضْيِيقَانِ . وَضَافِرُهَا تَقْبِضُ وَتَنْبَسِطُ . وَعَمُودُهَا يُثْقَرُ يَرْتَفِعُ  
وَيَنْخَفِضُ . وَأَحَدَتِ نَمِيَّ نَسَبًا صَعَاءً مَدِيدًا . كَمَا يَمِيَّ الْجَائِعُ  
نَفْسَهُ . إِذْ دُعِيَ إِلَى مَائِدَةٍ ضَفَقَتْ عَنْهَا لَوْنُ لُطْعَمِ الشَّهِيِّ .  
ثُمَّ انْحَمَى صَهْرُ لِقِصَّةٍ . وَوُثِّتَ فُجَاءَةً . وَذَا هِيَ بِحَرِيبِ لِقْفِصٍ .  
فَأَيَّقَنَ الْبَيْغَاءُ مَا يَتَهَدَّدُ مِنْ حَضَرٍ . وَقَالَ بِصَوْتِ حَفِيصِ رَزِينٍ :  
هَلْ أَقْصَرُ ، عَسَى . . . وَهِيَ كَمَا تَعُودُ الْبَيْغَاءُ أَنْ تَقُولَ  
كَمَا عَلَّمَهُ صَاحِبُهُ . فَحَدَّثَتْ الْقِطَّةُ وَتَمَلَّكَهَا الرُّغْبُ . وَارْتَدَّتْ  
إِلَى لُورَاءِ . وَغَيَّرَتْ رَأْيَهَا فِي هَذِهِ الطَّائِرِ . فَكَأَنَّهَا تَقُولُ . إِنْ هَذَا  
إِلَّا إِنْسَانٌ صَغِيرٌ . ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى نَظَرَةٍ اسْتَفْهَامٍ . وَخَبَّتْ نَفْسَهَا  
فِي قِرَاشِي .

3 - وفي اليوم التالي . استعادت القطّة شجاعتها ، فعادت الكرة على البيغاء . ولكنها لآقت في يومها ما لآقت في أمسها . فاعترفت بهزيمتها . وقررت أن تُعامل هذا الطائر باحترام . كما تُعامل الإنسان .  
[ أحمد أمين ]



شرح الألفاظ : ما يجول بخاطرهما : ما تمكّر فيه أيقن . تأكد وتحقق .  
ززين : هادئ . عادت الكرة : هجمت مرة أخرى .  
مناقشة المعالي :

- 1 - ماذا جرى بين القطّة والبيغاء في هذا النص ؟
- 2 - ماذا فهم البيغاء من نظرات القطّة ؟
- 3 - ماذا كان يجول في خاطر القطّة ؟
- 4 - ما العلامات التي بدت على القطّة عند استعدادها للهجوم ؟
- 5 - متى أيقن البيغاء أنه في خطر ؟ وكيف تصرف ؟
- 6 - ما نتيجة تصرف البيغاء ؟
- 7 - القطّة لم تتأكد من أن البيغاء إنسان صغير . ما الذي يدلّنا على ذلك ؟
- 8 - كيف قررت القطّة أن تُعامل البيغاء ؟ ولماذا ؟
- 9 - هات عنواناً آخر للنص ؟

## 60 - الْعَصَا

لَقِيَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ التَّقْفِيَّ أَعْرَابِيًّا . فَقَالَ لَهُ : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟

- قال : مِنْ الْبَادِيَةِ .

- قال : وَمَا بِيَدِكَ ؟

- قال : عَصَا .

- قال : وَمَا تَفْعَلُ بِهَا ؟

- قال : أَرْكُزُهَا لِصَلَاتِي . وَأُعِدُّهَا لِإِعْدَانِي . وَأَسُوقُ بِهَا ذَاتِي .  
وَأَقْوَى بِهَا عَلَى سَفَرِي . وَأَعْتَمِدُ بِهَا عَلَى مَشْيِي . لِيَتَّسِعَ بِهَا  
خَطْوِي . وَأَجُسُّ بِهَا النَّهْرَ فَتُؤَمِّنِي . وَالْقِيَّ عَلَيْهَا كِسَائِي  
فَيَسْتُرُنِي مِنَ الْحَرِّ . وَيَقِينِي مِنَ الْقَرِّ . وَتُدْنِي مَا بَعْدَ مِنِّي .  
وَتَحْمِلُ مَحْمِلَ سَفَرِي . وَهِيَ عِلَاقَةُ أَدْوَانِي . وَمِشْجَبُ ثِيَابِي .  
وَأَعْتَمِدُ عَلَيْهَا عِنْدَ الضَّرَابِ . وَأَقْرَعُ بِهَا عَلَى الْأَبْوَابِ . وَاتَّقِي بِهَا  
عَقْرَ الْكِلَابِ . وَهِيَ تُنَوِّبُ عَنِ الرُّمَحِ فِي الطَّعَانِ . وَعَنِ الْحِرَابِ  
عِنْدَ مُنَازَلَةِ الْأَقْرَانِ . وَرِثْتُهَا عَنْ أَبِي . وَأُورِثُهَا ابْنِي مِنْ بَعْدِي .  
وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي . وَلِي فِيهَا مَأْرَبُ أُخْرَى . كَثِيرَةٌ لَا تُحْصَى ! ..



### شرح الألفاظ :

الحجاج بن يوسف الثقفي : قائد عربي ، تولى الإمارة على مكة والمدينة والعراق ،  
اشتهر بالشدة وقصاحة اللسان ، توفي في سنة 95 هـ - 714 م

عدائي : أعدائي .

أجس بها النهر : اتَّخَسَّسَ بها عمقه .

مخيل السفر : ما يَحْمِلُهُ المسافر من الزاد والمتاع .

عقر الكلاب : عَضَّ الكلاب .

تُوبُ عن الرَّمْع : تَحُلُّ مَحَلَّهُ .

منازلة الأقوان : مُبَارَاة الأنداد .

أهشَّ بها على غنمي : أَضْرَبَ بها غنمي .

لي فيها مآرب أخرى : اسْتَعْمَلُهَا لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى .

مناقشة المعاني : 1 - فِيمَ كان الأعرابي يَسْتَعْمِلُ عَصَاهُ ؟ ولماذا ؟

2 - لماذا كان يَجُسُّ بها النهر ؟

3 - كيف كان يَسْتَعْمِلُهَا لِلاخْتِماء من الحر أو القر ؟

4 - متى كان الأعرابي يَسْتَعْمِلُ عَصَاهُ كَسِلاح ؟

5 - اذكر استعمالاتٍ أُخْرَى لِلْعَصَا .

## 61 - فِرَاسَةُ أُعْرَابِيٍّ ( 1 )

1 - اِفْتَقَدَ رَجُلٌ رَفِيقَهُ وَبَعِيرَهُ فِي الصَّخْرَاءِ ، وَظَلَّ يَبْحَثُ عَنْهُمَا ، مِنْ غَيْرِ جِدْوَى ؛ حَتَّى لَقِيَ أُعْرَابِيًّا وَقْتَ الْعَصْرِ ، فَفَرَحَ بِهَذَا اللَّقَاءِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ رَفِيقِهِ وَبَعِيرِهِ ، فَقَالَ الْأُعْرَابِيُّ : هَلْ رَفِيقُكَ أَعْرَجُ ؟ قَالَ الرَّجُلُ : نَعَمْ ، وَأَيْنَ هُوَ ؟  
لَا أَذْرِي . وَكُلُّ مَا أَعْرِفُهُ أَنَّ رَفِيقَكَ كَانَ يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا ، وَأَنَّ الْبَعِيرَ أَعْوَرُ ، وَعَلَى ظَهْرِهِ حِمْلٌ مِنَ التَّمْرِ .

2 - كَادَ الرَّجُلُ يَطِيرُ فَرَحًا وَقَالَ مُسْرِعًا : هَذَانِ هُمَا رَفِيقِي وَبَعِيرِي وَقَدْ أَنْهَكَنِي التَّعَبُ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْهُمَا فِي هَذَا الْحَرِّ الشَّدِيدِ ...  
بِاللَّهِ عَلَيْكَ ذُلَّتْنِي عَلَى مَكَانِهِمَا . فَقَالَ الْأُعْرَابِيُّ : إِنِّي لَمْ أَرَهُمَا قَطُّ ... وَلَمْ أَرِ إِنْسَانًا غَيْرَكَ مُنْذُ الْبَارِحَةِ ، وَإِنَّمَا ... ، فَقَاطَعَهُ الرَّجُلُ غَاضِبًا : أَتَمْرَحُ أَمْ تَهْزَأُ ؟ كَيْفَ تَقُولُ : « لَمْ أَرِ غَيْرَكَ مُنْذُ الْبَارِحَةِ ، وَأَنْتَ تَصِفُ لِي صَاحِبِي وَبَعِيرِي » ؟ ! .

3 - أَجَابَ الْأُعْرَابِيُّ الرَّجُلَ بِهَدْوٍ تَامٍ : نَعَمْ ، لَمْ أَرِ رَفِيقَكَ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ اسْتَرَاخَ مُدَّةً فِي ظِلِّ تِلْكَ النَّخْلَةِ ، ثُمَّ ذَهَبَ فِي اتِّجَاهِ الشَّمَالِ ... وَكَانَ ذَلِكَ مُنْذُ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ تَقْرِيبًا ..

فَصَاحَ الرَّجُلُ ( مُتَعَجِّبًا مِنْ فِرَاسَةِ الْأَعْرَابِيِّ وَقَالَ ) : يَا لِلْعَجَبِ ؟  
 كَيْفَ عَرَفْتَ كُلَّ ذَلِكَ ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّكَ لَمْ تَرَهُمَا ؟ ! » فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ  
 « لَمْ أَرَهُمَا بِعَيْنَيَّ ... وَلَكِنِّي تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِمَا مِنْ خِلَالِ آثَارِهِمَا » .

#### \* شرح الألفاظ :

الفِرَاسَةُ : المَهَارَةُ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى الْأَشْيَاءِ مِنْ ظَوَاهِرِهَا وَآثَرِهَا .  
 يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا : يَتَعَمَّدُ فِي مَشْيِهِ عَلَى عَصَا .

#### \* مناقشة المعاني :

- 1 - لماذا فَرِحَ الرَّجُلُ بِتِلْقَاءِ الْأَعْرَابِيِّ ؟
- 2 - كيف عَرَفَ الْأَعْرَابِيُّ أَنَّ الرَّفِيقَ أُعْرِجُ ؟
- 3 - بماذا وَصَفَ الْأَعْرَابِيُّ رَفِيقَ الرَّجُلِ وَبَعِيرَهُ ؟
- 4 - لم يَرِ الْأَعْرَابِيُّ الرَّفِيقَ وَالتَّعِيرَ ، لَكِنَّهُ وَصَفَهُمَا .
- فكيف تَعَرَّفَ عَلَيْهِمَا ؟

## 62 - فِرَاسَة أَعْرَابِي ( 2 )



1 - أَمْسَكَ الأَعْرَابِي بِيَدِ الرَّجُلِ ، وَتَقَدَّمَ بِهِ نَحْوَ الْآثَارِ الْبَاقِيَةِ عَلَى الرَّمْلِ . وَقَالَ لَهُ : أَنْظُرْ ؛ هَذِهِ آثَارُ قَدَمَيَّ صَاحِبِكَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْبُيُوتَ أَعْمَقُ مِنَ الْيَمْنَى ؟ . الْيَسْرَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ أَغْرَحُ ؟ . تَغْعَبُ الرَّجُلُ مِنْ هَذَا الْاسْتِشْجَاحِ . وَصَاحَ قَائِلًا : حَسَنٌ جَدًّا . وَلَكِنْ قُلْ لِي : كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْبَعِيرَ أَغْوَرُ ؟

2 - ضَحِكَ الأَعْرَابِي . وَقَالَ : انْظُرْ إِلَى هَذَا الْكَلَأِ . وَتَأَمَّلْ آثَارَ الْمَأْكُولِ مِنْهُ تَجِدُهَا فِي الْجِهَةِ الْيَمْنَى فَقَطْ ، لِأَنَّ الْبَعِيرَ لَمْ يَرَ مِنَ الْكَلَأِ إِلَّا مَا كَانَ عَلَى يُمْنَاهُ . أَفَلَا يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْبَعِيرَ أَغْوَرُ ؟

فَازْدَادَ الرَّجُلُ تَعَجُّبًا ، وَسَأَلَ الْأَعْرَابِيَّ : وَكَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ  
الْبَعِيرَ يَحْمِلُ تَمْرًا ؟ .

فَتَقَدَّمَ الْأَعْرَابِيُّ نَحْوَ عَشْرِينَ خُطْوَةً ، ثُمَّ قَالَ : انْظُرْ إِلَى النَّمْلِ  
فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ تَجَمَّعَ وَجَعَلَ يَرْوِحُ وَيَجِيءُ حَوْلَ  
الدُّبُسِ ؟ أَلَا يَذُلُّ هَذَا عَلَى أَنَّ الْبَعِيرَ كَانَ يَحْمِلُ تَمْرًا ؟

3 - فَتَعَاظَمَتْ دَهْشَةُ الرَّجُلِ ثُمَّ قَالَ : وَبِأَيِّ عِلَاقَةٍ عَرَفْتَ  
وَقْتَ الرَّحِيلِ ؟ فَأَخَذَهُ الْأَعْرَابِيُّ نَحْوَ النَّخْلَةِ ، وَقَالَ لَهُ : انْظُرْ إِلَى  
هَذِهِ الْأَثَارِ ، أَلَا تُدْرِكُ أَنَّ ظِلَّ النَّخْلَةِ كَانَ هُنَا ، وَأَنَّ رَفِيقَكَ قَدْ  
اسْتَرَاخَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟ ! وَأَنَا ابْنُ الْبَادِيَةِ أَعْرِفُ أَنَّ الظِّلَّ لَا  
يَتَحَوَّلُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي هُوَ فِيهِ الْآنَ ، إِلَّا فِي نَحْوِ  
ثَلَاثِ سَاعَاتٍ .

شرح الألفاظ :

الْكَلَا : العُشْب .

الدُّبُس : عَسَلِ الثَّمَر .

مناقشة المعاني :

- 1 - ما دَلِيلُ الْأَعْرَابِيِّ عَلَى أَنَّ الْبَعِيرَ أَعُورٌ ؟
- 2 - كَيْفَ عَرَفَ الْأَعْرَابِيُّ أَنَّ رَفِيقَ الرَّجُلِ رَحَلَ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ مُنْذُ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ ؟
- 3 - عِلَاقَةُ يَذُلُّ اسْتِنْتَاجُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْأَثَارِ ؟
- 4 - لِمَاذَا لَمْ يَتَوَصَّلِ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ إِلَى هَذَا الْاسْتِنْتَاجِ ؟



## 63 - نُورُتْنا الصَّانِعِيَّة

- 1 - كان الاستعمارُ الفرنسي يُوهِمُنَا بِأَنَّ الجزائرَ بِلْدَةُ زِرَاعِيٍّ فَقَطْ ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُقَامَ فِيهِ صِنَاعَةٌ حَدِيثَةٌ مُتَطَوِّرَةٌ ، وَكَانَ يَبْتَرِئُ الْمَوَادَّ الْخَامَ مِنْ أَرْضِنَا ، يَسْتَغْلِلُهَا فِي مَصَانِعِهِ ، حَتَّى تَبْقَى الْجَزَائِرُ سُوقًا لِرُوَاجِ مَصْنُوعَاتِهِ .
- 2 - وَبَعْدَ أَنْ اسْتَرْجَعَتْ بِلَادُنَا حُرِّيَّتَهَا وَاسْتِقْلَالَهَا ، اهْتَمَّتْ بِالصَّنَاعَةِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا ، وَجَعَلَتْهَا هَدَفًا مِنْ أَهْدَافِ نُورُتْنا الْمُظَفَّرَةِ ، فَأَنْشَأَتْ مِنْ أَجْلِهَا وَزَارَاتٍ خَاصَّةً ، تَهْتَمُّ بِوَضْعِ الْمُخَطَّطَاتِ ؛ وَتَسْطِيرِ الْبَرَامِجِ ، وَتَكْوِينِ الْمُهَنْدِسِينَ ؛ وَالتَّقْنِيِّينَ ، وَالْعُمَّالِ الْمَهَرَّةِ .



وقد قامت الدولة بعمليات واسعة ؛ للبحث عن مزيد من الثروات الباطنية ؛ التي تزخر بها بلادنا ، فاكشفت كثيراً من آبار البترول ؛ والغاز ؛ ومناجم الحديد ؛ والنحاس ؛ والرخام وغيرها .

3 - وما إن تم التعرف على ما تزخر به الأرض الجزائرية من خيرات وثروات ؛ حتى شرع في تشييد المصانع الضخمة في أنحاء الوطن . فأقيمت في عناية الأفران العالية لصهر الحديد والصلب ، وشيدت في اريزو وسكيكدة مصانع لتسييع الغاز وتكرير البترول ، وفي الرويبة مصنع للشاحنات والحافلات ، وفي قسنطينة مصنع للمحركات والجرارات ، كما شيد كثير من المصانع المنتجة للآلات والأجهزة والأدوات المتنوعة التي جعلت المواطن يعيش حياة عصرية متطورة .

شرح الألفاظ :

يوهنا : يحاول أن يخذلنا .

ينثر : يمتلئ .

المواد الخام : المواد التي تكون على حالتها الطبيعية قبل أن تعالج أو تصنع .

المصنوعات الرائجة : هي التي يكثر عليها الطلب .

المظفرة : المستصرة .

تزخر بها بلادنا : تمتلئ بها .

صهر الحديد : إذابة الحديد .

تسييع الغاز : تلوينه وجعله سائلاً .

تكرير البترول : استخراج مواد مختلفة منه .

## 64 - مَصْنَعُ الشَّاحِنَاتِ وَالْحَافِلَاتِ



1 - تَحْفِظُنْ مَدِينَةَ الرُّوبِيَةِ مَصْنَعًا لِلشَّاحِنَاتِ وَالْحَافِلَاتِ ،  
يُعْتَبَرُ مِنْ أَضْحَمِّ الْمَصَانِعِ فِي بِلَادِنَا وَأَهْمُهَا : فَمِسَاحَتُهُ تُقَدَّرُ  
بِالْهِكْتَارَاتِ ، وَعَمَلُهُ يُعْدُونَ بِأَلْفٍ ، وَإِنْتِاجُهُ يُلَبِّي الْحَاجَةَ  
الْوَطَنَ ، وَيُصَدَّرُ بَعْضُهُ إِلَى دَوْلِ شَقِيقَةٍ وَصَدِيقَةٍ .

2 - وَالْإِنْتِاجُ بِهَذَا الْمَصْنَعِ يَمُرُّ بِمَرَحَلَتَيْنِ أُسَاسِيَّتَيْنِ :  
أَوَّلَاهُمَا يَتِمُّ فِيهَا صُنْعُ الْأَجْزَاءِ دَاخِلِ وَرَشَاتٍ ؛ بِهَا أَفْرَانُ تَصْهَرُ  
الْحَدِيدَ بِنِيرَانِهَا ، وَمَطَارِقُ آلِيَّةٍ ضَخْمَةٍ ؛ تَرْجُ الْأَرْضَ رَجًّا بَضْرِبَاتِهَا  
الْمُتَتَالِيَةِ ؛ عِنْدَمَا تَهْوِي عَلَى الْحَدِيدِ الْمُتَوَهِّجِ ؛ لِتُشَكِّلَ مِنْهُ أَجْزَاءَ  
مُتَنَوِّعَةٍ .

وَبِهَا آلَاتُ أُخْرَى لِتَسْوِيَةِ الْأَجْزَاءِ الْمَصْنُوعَةِ ، وَمُرَاقَبَتِهَا  
مُرَاقَبَةً دَقِيقَةً ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ سَلَامَتِهَا .

أما المَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ ، فَتَسَمُّ فِيهَا عَمَلِيَّةُ التَّرْكِيبِ ؛ ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا عَمَالُ مَهْرَةٍ ، كُلُّ حَسَبِ اخْتِصَاصِهِ : فَهَذَا يَضُمُّ الْأَجْزَاءَ إِلَى بَعْضِهَا ، وَذَلِكَ يُرَكِّبُ الدَّارَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ ، وَآخَرُ يَنْبِتُ الْمُحَرَّكَ ، وَغَيْرُهُمْ كَثِيرُونَ يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ أُخْرَى ؛ ضِمْنَ سِلْسِلَةِ التَّرْكِيبِ ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ مِيلَادُ الشَّاحِنَةِ أَوْ الْحَافِلَةِ ، وَتُصْبِحَ جَاهِزَةً لِلِاسْتِعْمَالِ .

3 - وَالزَّائِرُ لِهَذَا الْمَصْنَعِ يُشَاهِدُ صُورَةً مِنْ صُورِ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ فِي بِلَادِنَا ، وَيَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالِاعْتِرَازِ ؛ وَهُوَ يَرَى أَبْنَاءَ وَطَنِهِ ، مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ الْأَكْفَاءِ وَالْعُمَالِ الْمَهْرَةِ ؛ يَتَحَكَّمُونَ فِي تَسْيِيرِ أَحَدِثِ الْأَلَاتِ وَأَضْحَمِهَا ، وَيُحَوِّلُونَ كُتْلَ الْحَدِيدِ إِلَى شَاحِنَاتٍ ، وَحَافِلَاتٍ ؛ تُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ ، وَيُسَرُّ لِلْمُوَاطِنِينَ التَّنْقُلَ بَيْنَ أَرْجَائِهِ .

شرح الألفاظ : يُلْمِي إِنتَاجَهُ احْتِجَاجُ الْوَطَنِ : يَسْتَجِيبُ لِاحْتِجَاجِهِ وَيَكْفِيهِ .  
تَنْوِيَّةُ الْوَطَنِ : اَزْدِهَارُهُ وَقَدُّهُ .

مناقشة المعاني :

- 1 - أَيْنَ يَقَعُ مَصْنَعُ الشَّاحِنَاتِ وَالْحَافِلَاتِ ؟
- 2 - مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ضَخَامَةِ هَذَا الْمَصْنَعِ ؟
- 3 - صِفِ الْمَرْحَلَةَ الْأُولَى مِنَ عَمَلِيَّةِ الْإِنْتِاجِ فِي مَصْنَعِ الرُّوْبِيَةِ .
- 4 - كَيْفَ تَتِمُّ مَرْحَلَةُ تَرْكِيبِ الشَّاحِنَاتِ وَالْحَافِلَاتِ فِي الْمَصْنَعِ ؟
- 5 - أَذْكَرُ أَعْمَالًا أُخْرَى يَقُومُ بِهَا الْعَمَالُ فِي سِلْسِلَةِ التَّرْكِيبِ .
- 6 - تَحَدَّثْ عَنِ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْوَطَنِ بِفَضْلِ إِنتَاجِ هَذَا الْمَصْنَعِ .
- 7 - بِمَاذَا يَشْعُرُ الزَّائِرُ لِهَذَا الْمَصْنَعِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 8 - قَطَّعْتَ الْجَزَائِرَ أَشْوَاطًا كَبِيرَةً فِي مِتْدَادِ التَّصْنِيعِ . مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ ؟

## 65 - الصَّانَعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ

1 - تَتَشَرُّ الصَّانَعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي جِهَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ وَطَنِنَا الْغَرِيزِ ، وَهِيَ صِنَاعَةٌ يَلْتَوِيَةُ يَتَوَارَثُهَا الْمُوَاطِنُونَ جِيلًا عَنْ جِيلٍ مُنْذُ قُرُونٍ عَدِيدَةٍ .

2 - وَلَا تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الصَّانَعَةُ آلَاتٍ ضَخْمَةً . وَلَا مَوَادَّ مُسْتَوْرَدَةً ، وَإِنَّمَا تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً يَلْتَوِيَةُ فَائِقَةً ، وَذَوْقًا فَنِيًّا أَصِيلًا . وَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلَى مَا تَوْفَّرَ فِي الْبِلَادِ مِنَ الْمَوَادِّ الْخَامِ ، كَالصُّوفِ ، وَالْوَبَرِ ، وَالْفِضَّةِ ، وَالنُّحَاسِ ، وَالْخُوصِ ، وَالْحَلْفَاءِ .

فَمِنْ الصُّوفِ وَالْوَبَرِ تُنْسَجُ الزَّرَازِيُّ ذَاتُ الرُّسُومِ الْجَمِيلَةِ ، وَالْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْبَدِيعَةِ .

وَمِنْ الْفِضَّةِ تُصْنَعُ الْمَنَاطِقُ ، وَالْأَسَاوِرُ ، وَالْأَقْرَاطُ ، ذَاتُ النُّقُوشِ الدَّقِيقَةِ ، وَالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ وَمِنْ النُّحَاسِ تُصْنَعُ الْأَوَانِي الْمَنْقُوشَةُ بِأَنْوَاعِهَا وَأَحْجَامِهَا الْمُخْتَلِفَةِ . وَمِنْ الْخُوصِ وَالْحَلْفَاءِ تُصْنَعُ الْخُصُرُ ، وَالْقِفَافُ ، وَالْمِظَلَّاتُ وَغَيْرُهَا .

وَهَذِهِ الْمَنْسُوجَاتُ وَالْمَصْنُوعَاتُ تَلْقَى رَوَاجًا كَبِيرًا فِي الْأَسْوَاقِ ، إِذْ يَقْبَلُ عَلَيْهَا الْمُوَاطِنُونَ ، وَالسَّيَّاحُ إِقْبَالًا مُتَرَايِدًا ، لِمَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ جَمَالٍ ، وَإِتْقَانٍ ، وَفَنٍّ مَحَلِّيٍّ أَصِيلٍ .

3 - وَيُمَارِسُ الصَّانَعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بِلَادِنَا عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ . وَهُمْ يَعْتَزُّونَ بِهَا . وَيَعْتَبِرُونَهَا أَمَانَةً غَالِيَةً تَحِبُّ

المُحَافَظَةُ عَلَيْهَا . وَلِذَلِكَ فَهَمْ يَحْرِضُونَ كُلَّ الْحَرْصِ عَلَى تَعْلِيمِهَا  
لِأَبْنَائِهِمْ عَنْ طَرِيقِ الْمُتَمَارَسَةِ مُنْذُ الصَّغَرِ .  
وَقَدْ شَجَّعَتِ الدَّوْلَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ كُلَّ مَنْ يُرَاوِلُ هَذَا النَّوعَ مِنْ  
الصَّنَاعَةِ . وَأَقَامَتِ الْمَعَارِضَ لِلتَّعْرِيفِ بِمُسْتَوْجَاتِهَا . كَمَا أَقَامَتِ  
الْمَعَامِلَ لِمُتَمَارَسَتِهَا وَتَعْلِيمِهَا وَتَطْوِيرِهَا .

### شرح الألفاظ :

مَوَادُّ مُسْتَوْرَدَةٌ : مَوَادُّ تُشْتَرَى مِنْ الْخَارِجِ

الْخَوْضُ : وَرَقُ النَّخْلِ

الْمَنَاطِقُ : جَنَعٌ مُبْطَقٌ . وَهُوَ حِرَاءٌ يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ ( نِطَاقٌ )

تَلْقَى رَوَاجًا : يَكْثُرُ عَلَيْهَا الطَّلَبُ

### \* مناقشة المعالي :

- 1 - بِمِ تَتَصِفُ الشَّخْصَ الَّذِي يُتِمُّ الصَّنَاعَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ ؟
- 2 - مَا الْمَوَادُّ الْأَوَّلِيَّةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الصَّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةَةُ ؟
- 3 - أَذْكَرُ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى هَذِهِ الْمَوَادِّ .
- 4 - لِمَاذَا يُقْبَلُ الْمَوَاطِنُونَ وَالسَّيَّاحُ عَلَى الْمَصْنُوعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَةِ ؟
- 5 - كَيْفَ نَسْتَطِيعُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةَةِ فِي بِلَادِنَا ؟
- 6 - مَاذَا فَعَلَتِ الدَّوْلَةُ لِتَشْجِيعِ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةَةِ ؟
- 7 - مَا الصَّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْمَنْطِقَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا ؟

## 66 - مفروضُ الصَّناعاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ

1 - ما إنَّ يَحِلُّ فَضْلُ الرَّبِيعِ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ؛ حَتَّى يَتَوَافَدَ عَلَى مَدِينَةِ غَرْدَايَةِ الْمَوَاطِنُونَ ؛ وَالسِّيَّاحُ ؛ لِيُزُورُوا الْمَعْرِضَ الْوُطَنِيَّ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، وَلِيَطَّلِعُوا عَلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ تَقَدُّمٍ وَازْدِهَارٍ .

2 - وَتَعِيشُ مَدِينَةُ غَرْدَايَةِ طَيِّلَةَ أَيَّامِ الْمَعْرِضِ مِهْرَجَانًا ثَقَافِيًّا وَتِجَارِيًّا ، تَسُوِّدُهُ الْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ ، فَتَرَدِّحُ الشَّوَارِخُ ، وَتَغْصُ السَّاحَاتُ بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ ؛ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَجْنَاسِ ، وَتَقْبِضُ الدُّكَاكِينُ بِشَتَّى أَنْوَاعِ الْمَصْنُوعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ؛ الَّتِي جَلَبَهَا الصَّنَاغُ وَالتُّجَّارُ ، مِنْ الْمَنَاطِقِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِصُنْعِهَا ؛ فِي أَرْجَاءِ التُّرَابِ الْوُطَنِيِّ مِثْلَ زَرْبِيَّةِ تَلَمَّسَانَ ذَاتِ الرُّسُومِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْبَدِيعَةِ ، وَقُفْطَانِ قَسَنْطِينَةِ الْمُطَرَّزِ بِالْخُيُوطِ الْمُتَدَقِّبَةِ ، وَمُجَوْهَرَاتِ « بَنِي بِنِي » الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَالْمُرْصَعَةِ بِالْأَحْجَارِ الْمُتَلَوَّنَةِ ، وَالْبُرْنُسِ الصَّخْرَاوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِخِفَّتِهِ ، وَمَتَانَةِ نَسْجِهِ ، وَدِقَّةِ صُنْعِهِ . إِلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَصْنُوعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ؛ الَّتِي يَقِفُ أَمَامَهَا الزَّائِرُ مَبْهُورًا ، لِمَا تَمَّازُ بِهِ مِنْ ذَوْقٍ رَفِيعٍ ، وَصُنْعٍ بَدِيعٍ ، وَأَصَالَةٍ عَرِيقَةٍ .



### شرح الألفاظ :

**قُطْطَان :** ثوب فضفاض . مصنوع من الحرير أو القطن ، مُقَدَّمَةٌ مَشْقُوقٌ ، ويضمُّ طَرَفَيْهِ حِرَامٌ .

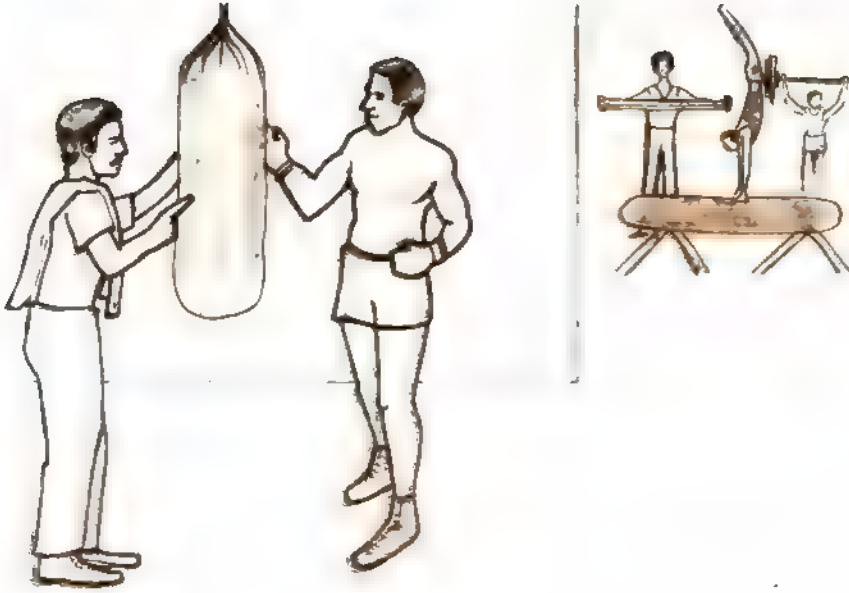
**يَقِفُ مِنْهُورًا :** يقف متلهوفاً .

### مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا يُقَامُ في مدينة غرداية عِنْدَمَا يَحِلُّ فَضْلُ الرَّبِيعِ ؟
- 2 - لماذا يَقْصِدُ المواطنون والسَّيَّاحُ مَعْرِضَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ؟
- 3 - كيف تَعِيشُ مَدِينَةُ غرداية طِيلَةَ أَيَّامِ الْمَعْرِضِ ؟
- 4 - ما أنواع الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي عَرَفَتْهَا ؟ وبماذا يَتَمَيَّزُ كُلٌّ مِنْهَا ؟



## 67 - كَيْفَ أَصْبَحْتُ مُلَاكِمًا



- 1 - اِنْتَسَبْتُ إِلَى أَحَدِ النُّوَادِي : لِأُمَارَسِ الرِّيَاضَةَ الْبَدَنِيَّةَ ،  
وَأَقْبَلْتُ عَلَى التَّدْرِيبِ بِكُلِّ أَنْوَاعِهِ ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا أَحَسَسْتُ بِقُوَّةِ  
الْعُضَلَاتِ : وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْقِيَامِ بِحَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ بِالْمُلَاكِمَةِ .
- 2 - وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لِي الْمُدَرِّبُ إِنَّكَ سَتَصِيرُ مُلَاكِمًا عَظِيمًا ،  
فَأَنْتَ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ خَفِيفُهَا ، وَهَذِهِ مَرِّئَةٌ تُفْسِدُ عَلَى أَقْوَى الْخُصُومِ  
مَرَاتِبَاهُمُ .

فَلَمَّا سَمِعَتْ ذَلِكَ . أَقْبَلَتْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِشَغَفٍ : أَمَارِسُهَا  
وَأَتَعَلَّمُهَا . وَصَارَ هَمِّي الْوَحِيدُ أَنَّ أَحْسِنَ اسْتِغْلَالَ مَرَاتِي إِلَى أَقْصَى  
حَدٍّ وَأَبْعَدِ مَدَى .

3 - وَوَاطَبْتُ عَلَى التَّدْرِيبِ مَدَّةً طَوِيلَةً . وَاتَّفَقَ أَنَّ لَكُمْ نِي  
الْمُتَدَرِّبُ عَلَى فَمِي لَكُمَّةً قَوِيَّةً . عَلَى خِلَافِ عَادَتِهِ . فَأَنَابَتْنِي  
سُورَةٌ مِنَ الْغَضَبِ . وَانْهَلَتْ عَلَيْهِ غَيْرُ مُتَرَفِّقٍ . وَكُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنَّ  
يُتَوَرَّعُ كَمَا تُرْتِ . وَلَكِنَّهُ حِينَمَا أَحْسَسَ بَوَقْعِ اللَّكِمَاتِ ابْتَسَمَ .  
وَقَالَ لِي : يَكْفِي ، يَكْفِي . الْآنَ أَطْمَآنَ قَلْبِي . فَقُلْتُ لَهُ مَاذَا  
تَعْنِي ؟ ! فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنَّ أُجَرِّبَكَ . فَجَعَلَتِ التَّجَرُّبَةُ . لَقَدْ  
صِرْتُ مُلَاكِمًا ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَازِلَ مَنْ شِئْتَ .

فَابْتَسَمْتُ مَسْرُورًا . وَإِنْ كَانَتْ مُنَازَلَةُ أَحَدِ الْمَلَائِكِينَ لَمْ تَكُنْ  
قَدْ خَطَرْتُ عَلَى بَالِي ، فَمَا كُنْتُ أَتَعَلَّمُ مِنْ أَجْلِ اسْتِعْرَاضِ عَضَلَاتِي ،  
بَلْ مِنْ أَجْلِ مَا أَجِدُهُ فِي هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مِنْ نَشَاطٍ . وَصِحَّةٍ . وَمُتْعَةٍ .

عن [ المازني ] بتصريف

### شرح الألفاظ :

أَتَعَلَّمُ الْمَلَائِكَةَ بِشَغَفٍ : أَتَعَلَّمُهَا بِرَغْبَةٍ وَمُحِبَّةٍ

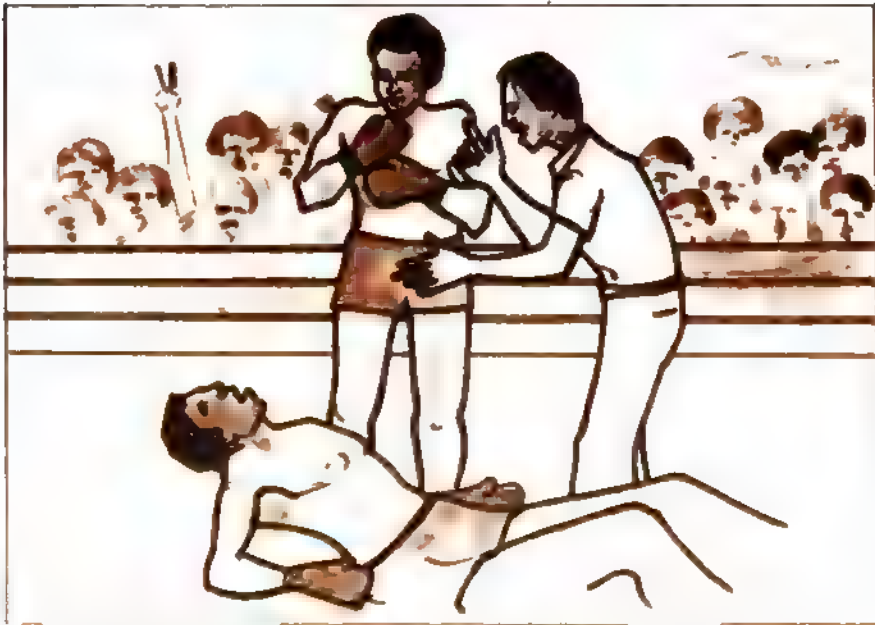
سُورَةٌ مِنَ الْغَضَبِ : غَضَبَةٌ شَدِيدَةٌ .

مُنَازَلَةٌ فِي الْمَلَائِكَةِ : مُقَاتَلَةٌ فِي الْمَلَائِكَةِ .

اسْتِعْرَاضُ الْعَضَلَاتِ . الْإِفْتِخَارُ بِقُوَّةِ الْعَضَلَاتِ .

## 68 - في حلبة الملاكمة

- 1 - دَخَلَ خَضَمِي إِلَى الْحَلْبَةِ ، وَهُوَ مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ إِعْجَاباً  
كَبِيراً ، وَدَخَلَتْ بَعْدَهُ مُطَاطِئاً رَأْسِي ، مِنْ فَرْطِ الْإِسْتِحْيَاءِ ،  
وَاسْتَقْبَلَنَا الْجُمْهُورُ بِتَضْفِيقَاتٍ حَارَّةٍ .
- جَلَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي زَاوِيَتِهِ ، ثُمَّ وَقَفْنَا ، وَتَصَافَحْنَا ،  
وَلَكِنْ خَضَمِي زَادَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ لَمَسَ دَقْنِي بِقَفَازِهِ وَابْتَسَمَ . فَعَلَا  
الضَّحِكُ ، فَأَحْسَسْتُ أَنَّ دَمِي يَغْلِي فِي عُرْوِقِي مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ .
- 2 - وَعِنْدَ بَدَايَةِ الْمُقَابَلَةِ لَكُمْتُ خَضَمِي لَكُمَةً قَوِيَّةً عَلَى أَنْفِهِ ،  
فَدَارَ وَسَقَطَ ، ثُمَّ نَهَضَ وَهَجَمَ عَلَيَّ هُجُومَ الْوَحْشِ الْمُنْفَرِسِ ،  
فَأَخَذْتُ أَدَاوَرُهُ ، وَأَزَاوَعُهُ فِي خِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ ، حَتَّى انْتَهَى الشَّوْطُ  
الْأَوَّلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصِيبَنِي مِنْهُ أَدَى .



3 - وَلَمَّا بَدَأَ الشَّوْطُ الثَّانِي انْهَالَ عَلَيَّ خَصْمِي كَالصَّخْرَةِ ، وَلَكِنِّي أَسْرَعْتُ بِالْإِفْلَاتِ مِنْهُ ، فَلَمْ يَبْلُغْ مِنِّي مَا أَرَادَ . فَازْدَادَ سُخْطًا وَغَضَبًا . وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : أَلَا تَتَبْتُ فِي مَكَانٍ ؟ ! إِنْ الْجَوَادُ لَا يَلْحَقُ بِكَ !

فَوَقَفْتُ لِحَظَةٍ ، وَتَبْتُ فِي مَكَانِي . فَأَقْبَلَ خَصْمِي ، وَوَجَّهَ إِلَيَّ لَكْمَةً قَوِيَّةً ، فَأَنْحَرَفْتُ عَنْهَا قَلِيلًا ، فَرَأَيْتُ ضَرْبَتَهُ فِي الْهَوَاءِ . وَدَارَ . فَاسْتَقْبَلْتُهُ بِلَكْمَةٍ أَسْفَلَ ذَقْنِهِ أَفْقَدَتْهُ تَوَازُنَهُ . فَتَرَنَعَ قَلِيلًا وَهُوَ عَلَى بَسَاطِ الْحُلْبَةِ ، فَأَنْحَنَى الْحَكَمُ عَلَيْهِ وَأَخَذَ يَبْغُضُ حَتَّى بَلَغَ الثَّمَانِيَةَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ يَهْنِئُنِي ، فَهَتَفَ الْجُمْهُورُ ، وَأَخَذَ يُصَفِّقُ تَغْيِيرًا عَنْ تَقْدِيرِهِ وَإِعْجَابِهِ بِهَذَا الْفَوْزِ الْخَاسِمِ .

[ عن الماضي ] بتصرف

شرح الألفاظ . حَلْبَةُ الْمَلَاكِمَةِ : الْمُؤَضِيعُ الْمُخْطِصُ لِلْمَلَاكِمَةِ .

فَرْطُ الْأَسِيحِيَاءِ : شِدَّةُ الْخَجَلِ وَالْحَيَاءِ .

انْهَالَ عَلَيَّ خَصْمِي : هَجَمَ عَلَيَّ بِلَكْمَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ .

تَبْتُ : اسْتَقَرَّ

تَرَنَعَ : تَمَائَلَ يَمِينًا وَشِمَالًا .

مناقشة المعاني :

1 - قَبْلَ بَدَايَةِ الْمُقَابَلَةِ غَضِبَ الْكَاتِبُ غَضَبًا شَدِيدًا . فَمَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ ؟

2 - لِمَاذَا دَخَلَ الْكَاتِبُ إِلَى الْحُلْبَةِ مُطَاطًا الرَّأْسِ ؟

3 - مَا الْمَرَايَا الَّتِي جَعَلَتِ الْكَاتِبَ لَا يَتَأَثَّرُ بِلَكْمَاتِ خَصْمِهِ ؟

4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى قُوَّةِ الْخَصْمِ وَغَضَبِهِ ؟

5 - بِمِمْ وَصَفَ الْكَاتِبُ انْتِصَارَهُ عَلَى خَصْمِهِ فِي الْحِظَةِ الْأَخِيرَةِ ؟

6 - لِمَاذَا يَبْغُضُ الْحَكَمُ عِنْدَمَا يَسْقُطُ أَحَدُ الْمَلَاكِمِينَ ؟

## 69 - الفُروسِيَّة

1 - تُعَبِّرُ الْفُروسِيَّةُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَادِيَةِ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الرُّجُولَةِ وَالْبُطُولَةِ ؛ وَلِهَذَا يُدَرَّبُونَ فِتْيَانَهُمْ مِنْذُ الصَّغَرِ عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ ؛ وَحَمْلِ السَّلَاحِ . وَيَتَنَافَسُونَ فِي اقْتِنَاءِ الْجِيَادِ . وَيَتَبَاهَوْنَ بِمَرَايَاها وَأَصَالَتِهَا .

وَهُمْ يَعْتَبِرُونَ الْفَرَسَ وَالْبُنْدُوقَةَ أَثَمَنَ الْمُسْتَلَكَاتِ عِنْدَهُمْ . وَأَعَزَّهَا لَدَيْهِمْ .

2 - وَالْعَاقِبُ الْبَارُودِ فِي الْبَادِيَةِ هِيَ زِينَةُ الْحَفَلَاتِ وَالْأَعْرَاسِ . وَبِهَجَّةِ الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ ؛ إِذْ يَجْتَمِعُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَاتِ أَهْمَرُ الْفُرْسَانِ مُمْتَطِينَ أَجُودَ الْخَيُْولِ ؛ لِيَقِيمُوا مِهْرَجَانًا بَهِيحًا يَتَبَارَعُونَ فِيهِ . ثُمَّ يَنْتَظِمُونَ فِي مَيْدَانِ السَّبَاقِ جُنُبًا إِلَى جَنْبٍ . وَخَيُْولُهُمْ تَتَمَائِلُ وَتُحْمَحِمُ . وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِخَوَافِرِهَا . مُسْتَعِجِلَةً إِشَارَةَ الْإِنْطِلَاقِ ، وَمَا إِنْ تُعْطِيَ الْإِشَارَةَ . حَتَّى تُهْمَزَ الْخَيُْولُ هَمَزًا خَفِيفًا . فَتَنْطَلِقَ انْطِلَاقًا وَاحِدَةً ، مُخَلِّفَةً وَرَاءَهَا سَحَابًا كَثِيفًا مِنَ الْعُبَارِ ، وَتَخْفُقُ الْبِرَانِسُ فِي الْهَوَاءِ ، فَيَبْدُو الْفُرْسَانُ كَالْعُقَبَانِ الْجَانِحَةِ .

وَحِينَ تَقْتَرِبُ كَوَكَبَةُ الْفُرْسَانِ مِنْ نِهَايَةِ مَيْدَانِ السَّبَاقِ ، يُصَوَّبُ أَفْرَادُهَا الْبِنَادِقَ . وَيُطْلَقُونَ النَّارَ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، فَيَمْتَرِجُ الدُّخَانُ بِالْعُبَارِ ، وَتَهْتَرُ أَرْجَاءُ الْمِيدَانِ . فَتَعَالَى زَغَارِيكُ النَّسَاءِ ؛ وَهَنَاقَاتُ الْمُتَفَرِّجِينَ ، وَتَعَمَّرَ الْجَمِيعُ نَشْوةً عَظِيمَةً مِنَ الْفَرَحِ وَالِإِتِّهَاجِ .



### شرح الألفاظ :

إِقْتَنَاءُ الْجِيَادِ : اخْتِيَارُ الْخَيُْولِ الْأَصِيلَةِ وَتَرْبِيَتُهَا .  
 الْعُقْبَانُ الْجَانِحَةُ : العقبان التي تميلُ إلى الأمام لِشِدَّةِ انْدِفَاعِهَا فِي الطَّيْرَانِ .  
 تَغْمُرُ الْجَمِيعَ نَشْوَةً : تَمُثُّ الْجَمِيعَ فَرْحَةً كَبِيرَةً وَنَشَاطًا .

### مناقشة المعاني :

- 1 - اِسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ رِجَالِ الْبَادِيَةِ بِالْفُرُوسِيَّةِ .
- 2 - كَيْفَ يُعَبِّرُ سُكَّانُ الْبَوَادِي عَنْ فَرْحِهِمْ فِي الْحَفَلَاتِ وَالْأَعْيَادِ ؟
- 3 - كَيْفَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْفُرْسَانَ وَهُمْ يَتَسَابَقُونَ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ ؟
- 4 - يَغْمُرُ الْفَرَحَ الْمُتَفَرِّجِينَ فِي نِهَآيَةِ السَّبَاقِ . اِسْتَخْرِجِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ ٥

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لَاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ  
وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتُ  
يَتْرَا كَضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ  
رَفْسًا بَارِجِلِهِمْ تُسَاقُ ، وَضَرْبُهَا  
وَلَقَدْ تَحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ ، وَإِنْ هَوَتْ  
وَتَخَالَهَا حِينًا قَذِيفَةً مِدْفَعٍ .  
تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ ، فَيُرْدُهَا  
وَتَمُرُّ وَائِيَةً عَلَى وَجْهِ الثَّرَى  
وَتَدْوُرُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ ، فَمُحْجِمٌ  
رَاضُوا بِهَا الْأَبَدَ أَنْ بَعْدَ طِلَابِهِمْ  
كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلِغَبِهَا الْأَجْسَامُ  
فَتَعَاوَرَتُهَا مِنْهُمْ الْأَقْدَامُ  
لِلسُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامُ  
بِالْكَفِّ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامُ  
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتُهَا الْهَامُ  
فَتَمُرُّ صَائِتَةً ، لَهَا إِزْزَامُ  
نَحْوِ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَّامُ  
مَرًّا ، كَمَا تَتَوَاقَبُ الْأَرَامُ  
عَنْهَا ، وَآخِرُ ضَارِبٍ مِقْدَامُ  
عِلْمًا ، تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ

[ معروف الرصافي ]



### شرح الألفاظ :

تَعَاوَزَتْهَا الْأَقْدَامُ : تَبَادَلَتْهَا الْأَقْدَامُ السُّوقُ : جَمْعٌ - مُفْرَدَةٌ : سَاقٌ : مَا بَيْنَ الرُّكْبَتَيْنِ إِلَى الْقَدَمِ .  
 لِلسُّوقِ مُفْرَدٌ بِهَا وَصْدَامٌ : الْمَلْعَبُ الَّذِي يَتَرَاكُضُ فِيهِ اللَّاعِبُونَ ، كَأَنَّهُ مَيْدَانُ مَعْرَكَةٍ ،  
 يَتَعُ فِيهَا التَّدَاوُعُ وَالتَّضَادُّ . شَرَعُوا الرُّؤُوسَ : رَفَعُوهَا بِمَاطِحَتِهَا الْهَامَ : ضَرَبَتْهَا الرُّؤُوسَ .  
 تَحَالَتْهَا : تَحَبُّبُهَا . صَائِتَةٌ لَهَا إِزْرَامٌ : يُسْمَعُ لَهَا صَوْتُ شَدِيدٍ . الْأَرَامُ : مُفْرَدَةٌ : رَتَمٌ ،  
 وَهُوَ الْغَزَالُ الْأَبْيَضُ . الْمُحْجِمُ : الَّذِي يَتَهَاوَنُ وَيَتَرَاعَى . الْمَوْقِدَامُ : الشَّجَاعُ  
 الَّذِي يُهَاجِمُ كَثِيرًا وَبِسُرْعَةٍ .

### مناقشة المعالي :

- 1 - ضَعِ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ .
- 2 - مِنْ أَيِّ الْعِبَارَاتِ تَفْهَمُ اسْتِعْدَادَ اللَّاعِبِينَ لِلْمُبَارَاةِ ؟
- 3 - بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَلْعَبَ الرَّيَاضِيَّ ؟
- 4 - بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُرَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ ؟ وَمَاذَا يُفِيدُ هَذَا التَّشْبِيهُ ؟
- 5 - أَنْثُرِ الْأَبْيَاتَ : 7 ، 8 ، 9 .
- 6 - تَكْتَسِبُ الْأَبْدَانُ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ قُوَّةً وَنَشَاطًا . فِيمَاذَا تَكْتَسِبُ الْعُقُولُ الْقُوَّةَ وَالنَّشَاطَ ؟



## 71 - أَيُّهَا الْعُمَّالُ

أَيُّهَا الْعُمَّالُ أَفْشُوا السُّعْمَرَ كَدًّا وَاكْتِسَابًا  
وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ قَلْبًا وَلَا سَبِيحًا أَهَمَّتْ يَتَابًا  
وَاتَّقُوا الصَّنْعَةَ حَتَّى تَسْأَلُوا الْخَلْدَ اغْتِصَابًا  
إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ثَوَابًا

\* \* \*

أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْلِ ارْتَبَادًا وَطِلَابًا  
فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرَّزْقِ قِ مَجِيئًا وَذَهَابًا  
أَطْلُبُوا الْحَقَّ بِرَفْقٍ وَاجْعَلُوا الْوَاجِبَ دَابًّا  
وَاسْتَقِيمُوا ، يَفْتَحِ اللَّهُ لَكُمْ بَابًا قَبَابًا  
[ أحمد شوقي ]

شرح الألفاظ :

يَتَابًا : خَرَابًا .

اغْتِصَابًا : بِقُوَّةِ عَزْمِكُمْ وَإِنْشَاءِ عَمَلِكُمْ .

ثَوَابًا : أَجْرًا وَتَكْرِيمًا .

ارْتَبَادُ الْعَمَلِ : بَحْثُ عَنِّهِ وَسُجْيُ إِلَيْهِ مَرَّةً . أَنْعَزَى

دَابًّا ( دَابًّا ) : عَادَةً مَأْلُوفَةً . ثَابَّ فِي الشَّيْءِ : جَدَّ فِيهِ . وَاعْتَادَهُ

## 72 - العمل اليدوي

1 - كَثِيرًا مَا كُنْتُ أَلَا حِظُّ أَبِي . وَهُوَ يَعْمَلُ بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي  
كَانَ يَحْتَفِظُ بِهَا فِي الْبَيْتِ . وَلَمَّا بَلَغْتُ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمْرِي بَدَأْتُ  
أَسْتَعِلُّ وَقْتُ الْفَرَاغِ . فِي قَبْرِيبِ الْعَمَلِ بِهَذِهِ الْأَدَوَاتِ . وَلَكِنْ  
أُمِّي كَانَتْ تُحَذِّرُنِي . وَكَلَّمَا رَأَتْ فِي يَدِي مِطْرَقَةً . أَوْ مِنْشَارًا .  
أَوْ مِبْرَاغًا : صَاحَتْ بِي مُنْذِرَةً . وَأَقْبَلَتْ نَحْوِي مُتَوَعِّدَةً ، فَاجْرِي  
هَارِبًا : حَتَّى يَنَالَ مِنِّي التَّعَبُ . ثُمَّ اسْتَسْلِمَ لَهَا ضَاحِكًا مُسْتَعْظِفًا .



فَتَكْتَنِي بِاسْتِرْدَادٍ مَا فِي يَدَيَّ مِنْ أَدَوَاتٍ . وَلَكِنِّي مَا أَكَادُ أَرَاهَا  
مُنْهَمَكَةً فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ الْمَتَرَلِيَّةِ ؛ حَتَّى أَسْلَلْتُ ثَانِيَةً إِلَى خِزَانَةِ  
الْأَدَوَاتِ . فَأَخَذْتُ مِنْهَا مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَأَمْضِي فِي الْعَمَلِ لَا أَشْعُرُ  
بِالْتَّعَبِ ، وَلَا أَحْسُ بِالْمَلَلِ إِلَى أَنْ يَعودَ أَبِي فَيَرَانِي عَلَى حَالِي مِنْ  
الْإِنْهَمَاكِ ، فَيَدْعُنِي أَعْمَلُ دُونَ أَنْ يُؤَنِّبَنِي أَوْ يَنْهَرَنِي .

2 - وكثيراً ما كُنْتُ أَسْمَعُهُ يَقُولُ لِأُمِّي : دَعِيهِ يُمارِسُ الْعَمَلَ  
الْيَدَوِيَّ ؛ مَا دَامَ يُحِبُّهُ . فَلَعَلَّهُ يُصْبِحُ صَانِعاً مَاهِراً ، فَيُقِيدهُ نَفْسُهُ  
وَوَطَنُهُ ، فَمَا أَخْرَجَ بِلَادَنَا إِلَى صُنَاعٍ مَهْرَةٍ ، يُسَاهِمُونَ فِي بِنَائِهَا  
وَتَطْوِيرِهَا .

3 - وَعِنْدَمَا صَارَ عُمْرِي اثْنَيْ عَشْرَةَ سَنَةً ، بَدَأْتُ أَهْتَمُّ  
بِالْكَهْرَبَاءِ ، فَأَبْدَلْتُ الْمَصَابِيحَ الْمُخْتَرِقَةَ وَأَصْلَحْتُ الْأَزْوَارَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ .

وَذَاتَ مَرَّةٍ كَانَتْ أُمِّي تَكْوِي الْمَلَابِيسَ ، وَفَجَاءَتْ عَطِيتُ  
الْمِكْوَاةُ ، فَأَحْتَارْتُ وَلَمْ تَدْرِكْ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ ، فَأَحْضَرْتُ الْمِيزَانُ  
وَفَكَّكْتُ الْمِكْوَاةَ ، وَفَحَضَّتُهَا فَعَرَفْتُ سَبَبَ عَطِبِهَا ، فَأَصْلَحْتُهَا ،  
وَقُلْتُ لِأُمِّي : لَقَدْ أَصْلَحْتُ لَكَ الْمِكْوَاةَ ، أَنْظِرِي هَا هُوَ ذَا الْفَانُوشِ  
الْأَحْمَرُ يَشْتَعِلُ ، فَأَبْتَسَمَتْ وَنَظَرَتْ إِلَيَّ نَظْرَةً فَخْرٍ وَإِعْجَابٍ .

وَلَبَّأَ عَادَ أَبِي وَأَخْبَرْتُهُ أُمِّي بِمَا حَدَّثَ ، قَالَ : أَلَمْ أَقُلْ :  
إِنَّ الْأَعْمَالَ الْيَدَوِيَّةَ كَثُرَ لَا يَفْتَنِي .

### شرح الألفاظ :

تَجْرِيبُ الْعَمَلِ بِالْأَثْوَاتِ : محاولة العمل بها مرةً بعدَ أُخرى ، لِاِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ .  
مُتَوَعَّدَةٌ : مُهَيَّئَةٌ .

إِسْتِزْجَاعٌ : اسْتِزْجَاعٌ .

مُنْهَمِكَةٌ فِي الْأَعْمَالِ : جَادَّةٌ فِيهَا حَرِيصَةٌ عَلَى إِتْمَامِهَا .

### مناقشة المعاني :

- 1 - كيف كان الطُّفْلُ يَسْتَغِلُّ وَقْتَ الْفَرَاغِ ؟
- 2 - لِمَ كانت أُمُّهُ تُحَذِّرُهُ وَتَوَعَّدُهُ ؟
- 3 - ما العِباراتُ التي تدلُّ على أَنَّ الطُّفْلَ كانَ يُحِبُّ الْأَعْمَالَ الْيَدَوِيَّةَ ؟
- 4 - لماذا كان الأبُّ يَتْرُكُ ابْنَهُ يُمَارِسُ الْعَمَلَ الْيَدَوِيَّ ؟
- 5 - تَغْيِيرُ مَوْقِفِ الْأُمِّ مِنْ ابْنِهَا . ما سَبَبُ هَذَا التَّغْيِيرِ ؟
- 6 - ما العبارةُ التي تدلُّ على رِضَا الْأُمِّ عَنْ ابْنِهَا النَّشِيطِ ؟
- 7 - ما الْحِكْمَةُ التي قالها الأبُّ ؟



- 1 - مُوزِّعُ الْبَرِيدِ ! وَمَنْ مِنْكُمْ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْأَمِينَ ،  
الْبَشُوشَ ، الْجُلُودَ ، الَّذِي يَحْمِلُ الرِّسَائِلَ وَالْأَخْبَارَ إِلَيْكُمْ فِي كُلِّ  
يَوْمٍ ، يَحْمِلُهَا مِثْلَمَا تَسَلَّمُهَا مَكْتُومَةً مَخْتُومَةً ، فَلَا يَقْرَأُ مِنْهَا غَيْرَ  
أَسْمَاءِ أَصْحَابِهَا وَعَنَاوِينَ إِقَامَتِهِمْ ، يَحْمِلُهَا فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ ،  
فِي الرَّبِيعِ وَالْخَرِيفِ ، لَا تَنْشِيهِ عَنِ السَّعْيِ إِلَيْكُمْ شَمْسٌ مُحْرِقَةٌ ،  
وَلَا رَيْحٌ عَائِيَةٌ ، وَلَا تَرُدُّهُ عَنِ الْقِيَامِ بِمُهْمَّتِهِ سُيُولٌ أَوْ ثُلُوجٌ .
- 2 - وَمُوزِّعُ الْبَرِيدِ بَرِيٌّ مِنْ كُلِّ مَا تَحْمِلُهُ رِسَائِلُكُمْ ؛ خَيْرًا  
كَانَ أَوْ شَرًّا .

فَالرِّسَالَةُ الَّتِي يَنْقُلُهَا إِلَيْكُمْ مَا كُتِبَتْ بِعِلْمِهِ ؛ وَلَا بِإِرَادَتِهِ ،  
وَهُوَ يَحْمِلُهَا وَلَا يَدْرِي بِمَا قَدْ تُثِيرُهُ فِي نَفْسِكُمْ مِنْ قَلَقٍ أَوْ طُمَآنِينَةٍ ،  
أَوْ تَبَعُّثَةٍ فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ أَسَى أَوْ خُجُودٍ .

3 - مَا مِنْ عَمَلٍ يَعْمَلُهُ النَّاسُ ، وَمَا مِنْ فِكْرٍ يُفَكِّرُونَ فِيهِ ،  
 مَا مِنْ قَرَحٍ أَوْ قَرَحٍ ، مَا مِنْ بَيْعٍ أَوْ شِرَاءٍ ، مَا مِنْ رِبْحٍ أَوْ خَسَارَةٍ  
 إِلَّا وَلَهُ أَثَرٌ فِي حَقِيقَةِ مُوزَعِ الْبَرِيدِ .  
 4 - وَالرِّسَائِلُ هِيَ الَّتِي تَسُوقُ مُوزَعُ الْبَرِيدِ ، وَلَيْسَ هُوَ الَّذِي  
 يَسُوقُهَا .

وَمُهَيْمَنُهُ تَنْحَصِرُ فِي السَّعْيِ بِهَا إِلَى هَدَفِهَا .

فهذه رسالة إلى جعفر ، وتلك إلى زكرياء ، وهاتيك إلى عائشة  
 أو خديجة ، وما على الموزع إلا السعي بها إلى أصحابها دون سواهم  
 من الناس .

عن [ ميخائيل نعيمة ] بتصرف

شرح الألفاظ .

الجلود الضور .

مكتومة مشورة ومحفوظة .

لا تنبيه : لا تردد لا تضربه

أسى أو خبور : حزن أو فرح .

قوح : حزن

مناقشة المعاني :

1 - بماذا وصف الكاتب موزع البريد ؟

2 - وصف الكاتب موزع البريد بالضيق والأمانة . استخرج من النص ما يدل  
 على ذلك .

3 - ما الموضوعات التي تحتويها الرسائل ؟

4 - استخرج من النص كل كلمتين متضادتين .

5 - تحدث عما يبذل رجال البريد من جهود في سبيل المصالح العامة ؟

## 74 - صَانِعَةُ الْحَرِيرِ

1 - إِنَّ دُودَةَ الْحَرِيرِ مِنْ أَعْجَبِ الْحَشَرَاتِ ، إِذَا رَأَيْتَهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَنْفِرُ مِنْ شَكْلِهَا ، وَيَقْشَعُرُ بَدَنُكَ مِنْ حَرَكَاتِهَا ، وَلَكِنَّكَ إِذَا تَأَمَّلْتَهَا ، وَجَدْتَ أَنَّهَا مِنْ أَنْفَعِ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ ؛ لِأَنَّهَا تَنْسِجُ خُيُوطاً حَرِيرِيَّةً نَاعِمَةً ، يَصْنَعُ مِنْهَا مَسْجُوجَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ .

2 - تَخْرُجُ دُودَةُ الْحَرِيرِ مِنْ بَيْضَةٍ صَغِيرَةٍ جَدًّا ، وَبَعْدَ خُرُوجِهَا تُقْبِلُ عَلَى أَكْلِ وَرَقِ الثَّوْتِ بِسُرَاعَةٍ ، فَتَنْمُو وَيَزْدَادُ حَجْمُهَا بِسُرْعَةٍ . أَمَّا جِلْدُهَا فَيَتَغَيَّرُ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ ، وَقَدْ يَتَغَيَّرُ خَمْسًا ؛ لِأَنَّ حَجْمَهَا يَزِيدُ ، فَلَا يَتَسَبَّحُ لَهُ الْجِلْدُ الْقَدِيمُ ، وَلَا يَرَالُ الدُّودُ يَنْمُو وَيَنْمُو ، حَتَّى يَقْرُبَ مَوْعِدُ إِخْرَاجِ الْحَرِيرِ ، فَيَمْتَنِعُ عَنِ الطَّعَامِ ، ثُمَّ يَبْشُرُ فِي إِخْرَاجِ خُيُوطِ الْحَرِيرِ مِنْ فِيهِ .

3 - وَإِذَا مَا شَاهَدْتَ الدُّودَ وَهُوَ يَنْسِجُ خُيُوطَهُ الْحَرِيرِيَّةَ ، رَأَيْتَ أَمْرًا عَجَبًا ، فَكُلُّ دُودَةٍ تَحْرُكُ رَأْسَهَا حَرَكَةً دَائِرِيَّةً ، فَتُخْرِجُ مِنْ فِيهَا خَيْطًا دَقِيقًا مِنَ الْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ أَوِ الْأَبْيَضِ ، وَتَلْفُهُ حَوْلَ نَفْسِهَا ، وَتَسْتَمِرُّ فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ ، حَتَّى يَكْمُلَ حَوْلُهَا غِلَافٌ مِنْ نَسِيجِهَا يُسَمَّى شَرْنَقَةً .

4 - وَتَكْمُنُ الدُّودَةُ فِي جُوفِ الشَّرْنَقَةِ مُدَّةَ أُسْبُوعَيْنِ ، تَتَحَوَّلُ اثْنَاءَهَا إِلَى فَرَّاشَةٍ ، فَتَنْقُبُ الشَّرْنَقَةَ وَتَخْرُجُ مِنْهَا .



وَالْفَرَّاشُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الشَّرَاقِ ، بَعْضُهُ ذُكُورٌ وَبَعْضُهُ  
إِنَاثٌ ، فَتَضَعُ الْإِنَاثُ بَيْضَهَا عَلَى وَرَقِ التُّوتِ ثُمَّ تَمُوتُ ، وَبِذَلِكَ  
تَكْمُلُ دَوْرَةٌ مِنْ حَيَاةِ دَوْدَةِ الْحَرِيرِ .

5 - وَاسْتِخْرَاجُ الْحَرِيرِ مِنَ الدُّودِ يَتَطَلَّبُ اخْتِيَارَ الْمَكَانِ ،  
وَنَظَافَتَهُ ، وَإِعْدَادَ الْأَجْهَزَةِ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ ، لِتَهْيِئَةِ الْخُيُوطِ  
لِلنَّسِيجِ .

وَنَظَرًا لِأَهَمِّيَّةِ الْحَرِيرِ ، فَقَدْ اِهْتَمَّتْ بِلَادُنَا بِصِنَاعَتِهِ ، فَأَنْشَأَتْ  
لِذَلِكَ مَرْكَبًا صِنَاعِيًّا ضَخْمًا بِنَاحِيَةِ تَلْمَسَانَ .





1 - خَلِيَّةُ النَّحْلِ كَمَدِينَةٍ صَغِيرٍ حَجْمُهَا ، كَثِيرٌ سُكَّانُهَا .  
تَحْكُمُهَا مَلِكَةٌ عَظِيمَةٌ تَسْكُنُ فِي وَسْطِهَا ، تُسَمَّى : « الْيَعْسُوبُ » .  
وَهِيَ تُلَازِمُ الْمَدِينَةَ لِتَسِيرِ الْأُمُورِ ، وَالشَّهْرَ عَلَى مَصَالِحِ الْمُجْتَمَعِ .  
وَحَوْلَ الْمَلِكَةِ جُنُودٌ لِحِمَايَتِهَا وَالْقِيَامِ بِخِدْمَتِهَا .

2 - وَالْيَعْسُوبُ أُمُّ الْجَمِيعِ فِي الْخَلِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا الْأُنْثَى الْوَحِيدَةُ  
الَّتِي تَبْيَضُ ، وَرَعِيَّتُهَا فِتَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ :

مِنْهَا مَا يَجْمَعُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ، وَمَا يَبْنِي الْمَسَاكِينَ . وَمِنْهَا  
مَا يَتَعَهَّدُ الصَّغَارَ ، وَمَا يُعْنِي بِالْمَرْضَى ، وَمِنْهَا مَا يُنْظَفُ الْمَسَاكِينَ ،  
وَمَا يَحْرُسُ الْمَدِينَةَ مِنْ غَارَاتِ الْأَعْدَاءِ .

وَيَجْرِي كُلُّ ذَلِكَ وَالْخَلِيَّةُ هَادِئَةً ، لَا أَثَرُ فِيهَا لِلْفَوْضَى أَوْ  
مُجَاوَزَةِ النَّظَامِ .

3 - وَبُيُوتُ النَّحْلِ سُدَّاسِيَّةُ الشَّكْلِ ، تُبْنَى مِنَ الْأَعْلَى أَوَّلًا ،  
ثُمَّ تَنْتَدَرِجُ إِلَى الْأَسْفَلِ ، حَتَّى يَتِمَّ الْبِنَاءُ ، وَهِيَ مُتَنَوِّعَةُ الاسْتِعْمَالَاتِ ؛

فَمِنْهَا مَا يُخَصَّصُ لِلْإِقَامَةِ وَمِنْهَا مَا يُعَدُّ مِهَادًا لِتَرْبِيَةِ الصَّغَارِ ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ مَخَازِنَ لِلْعَسَلِ .

4 - وَهَكَذَا نَعِيشُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمِثَالِيَّةِ آلَافُ النَّحْلِ ، تَدْخُلُ كُلُّهَا وَتَخْرُجُ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ ، وَتَعْمَلُ بِنِظَامٍ عَجِيبٍ ، فِي مُجْتَمَعٍ لَا نِزَاعَ فِيهِ وَلَا خِصَامَ . لَا تَهَاوُنَ فِيهِ وَلَا إِهْمَالًا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ مُجْتَمَعَ النَّحْلِ مُتَعَاوَنٌ مُتَنَاحٍ ، فَكُلُّ فَرْدٍ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ بِنَشَاطٍ وَإِخْلَاصٍ ، وَكُلُّ فِتَّةٍ مِنْهُ تَعْرِفُ بِطَبِيعَتِهَا الْعَمَلَ الْمُنَاسِبَ لَهَا ، فَتَقُومُ بِهِ فِي جِدِّ وَطَاعَةٍ وَإِتْقَانٍ .

فَسُبْحَانَ الَّذِي أَلْهَمَ النَّحْلَ عَمَلَهَا وَنِظَامَهَا : « وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ » .

« الْآيَةُ 68 مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ »

\* شرح الألفاظ :

فِتَات : جماعات . أصناف . مُجَاوِزَةُ النِّظَامِ : الخروج عن النِّظَامِ العام .  
أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ : أَلْهَمَ النَّحْلَ . يَعْرِشُونَ : يَثْنُونَ وَيَضَعُونَ .

\* مناقشة المعاني :

- 1 - ما المقصود بالمدينة المِثَالِيَّةِ ؟
- 2 - فِيمَ تَظْهَرُ أَهَمِّيَّةُ مَلِكَةِ النَّحْلِ ؟
- 3 - ما الذي جَعَلَ الْيَعْسُوبَ تَسْهُرَ عَلَى خِدْمَةِ كَافَّةِ السُّكَّانِ ؟
- 4 - كُلُّ فِتَّةٍ مِنَ السُّكَّانِ مُخْتَصَّةٌ بِعَمَلٍ . ما الْعِبَارَاتُ الَّتِي تُفَصِّلُ ذَلِكَ ؟
- 5 - يَتَّخِذُ النَّحْلُ فِي بِنَاءِ بُيُوتِهِ طَرِيقَةً عَجِيبَةً . فِيمَ يَتِمَّتِلُ ذَلِكَ ؟
- 6 - بِمَ يَتَّصِفُ مُجْتَمَعُ النَّحْلِ ؟
- 7 - لِمَاذَا سَمَّيْنَا خَلِيَّةَ النَّحْلِ بِالْمَدِينَةِ الْمِثَالِيَّةِ ؟
- 8 - ما أَثَرُ الْإِتْرَامِ بِالنِّظَامِ فِي الْحَيَاةِ ؟
- 9 - هَاتِ غُنُونًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ .

## 76 - تَجَرِبَتِي مَعَ النَّمْلِ

1 - حَدَّثَنِي أَبِي يَوْمًا عَنْ ذَكَاءِ النَّمْلِ ، فَعَلِمْتُ مِنْ كَلَامِهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً . - كُنْتُ أَجْهَلُهَا - عَنْ هَذِهِ الْحَشَرَةِ الصَّغِيرَةِ ، وَتَعَجَّبْتُ مِنَ الْأَسْرَارِ الَّتِي أَوْدَعَهَا اللَّهُ فِيهَا .  
وَقَدْ أَرَدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَجْرُبَ بِنَفْسِي ذَكَاءَ النَّمْلِ ، فَقُمْتُ بِالتَّجَرُّبَةِ التَّالِيَةِ :

2 - اخْتَرْتُ غُرْفَةً مَهْجُورَةً ، وَأَخْضَرْتُ قِصْعَةً ، ثُمَّ صَبَبْتُ الْمَاءَ فِيهَا حَتَّى نِصْفِهَا ، وَوَضَعْتُ وَسْطَ الْقِصْعَةِ زُلْفَةً فِيهَا عَسَلٌ ، ثُمَّ دَهَمْتُ ظَاهِرَ الْقِصْعَةِ بِغَرَاءٍ لَا يَجْفُ . وَبِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ ، اخْتَقَدْتُ أَنَّهُ يَسْتَحِيلُ عَلَى النَّمْلِ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْعَسَلِ .

3 - وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ . دَخَلْتُ الْغُرْفَةَ ، فَوَجَدْتُ الْعَسَلَ يَبْعُجُ بِالنَّمْلِ ، فَتَعَجَّبْتُ مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ تَبَيَّنَ لِي أَنَّ صُفُوفًا مِنَ النَّمْلِ قَدْ افْتَحَمَتِ الْغَرَاءَ . وَصَنَعَتْ مِنْ أَجْسَادِهَا جِسْرًا ؛ لِيَعْبُرَ عَلَيْهِ النَّمْلُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى حَافَةِ الْقِصْعَةِ .

وَقَدْ أَزْدَادَ تَعَجُّبِي لَمَّا رَأَيْتُ النَّمْلَ قَدْ أَقَامَ فَوْقَ الْمَاءِ جِسْرًا آخَرَ مِنَ الْقَشْرِ . يَمْتَدُّ مِنْ حَافَةِ الْقِصْعَةِ إِلَى الزُّلْفَةِ . ثُمَّ لَاحَظْتُ نَمْلَةً تَسْقُطُ فِي الْعَسَلِ مِنْ عَلٍ . فَنَظَرْتُ إِلَى السَّقْفِ . فَرَأَيْتُ النَّمْلَ يَسِيرُ مَقْلُوبًا . ثُمَّ يَزِمِي بِنَفْسِهِ فِي الزُّلْفَةِ بِدِقَّةٍ .

4- وَلَمَّا أَخْبَرْتُ أَبِي بِنَتَائِجِ تَجَرِبَتِي ، وَاسْتَفْسَرْتُ عَمَّا  
لَا حِظَّتُهُ مِنْ غُمُوضٍ ، شَرَحَ لِي أَنَّ النَّمْلَ قَدْ أَلْصَقَ الْقَشَّ بَغْضِهِ  
بِبَعْضٍ ، بِمَادَّةٍ خَاصَّةٍ يُفَرِّزُهَا . وَانَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَسِيرَ مَقْلُوباً ،  
كَمَا لَا يُحِبُّ أَنْ يُزِمِّي بِنَفْسِهِ مِنْ عِلٍّ ؛ إِلَّا إِذَا كَانَ الْهَدَفُ عَظِيماً .  
عِنْدَئِذٍ تَأَكَّدْتُ مِنْ ذِكَاةِ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الصَّغِيرَةِ ، فَسُبْحَانَ  
اللَّهِ الَّذِي أَلْهَمَهَا هَذَا الذِّكَاءَ .

### شرح الألفاظ :

أَوْدَعَهَا اللهُ فِيهَا : وَضَعَهَا فِيهَا ، وَجَعَلَهَا مِنْ طَبِيعَتِهَا .  
الْكَيْفِيَّةُ : الطَّرِيقَةُ .  
مِنْ عِلٍّ : مِنْ غُلُوٍّ .  
أَلْهَمَهَا : جَعَلَهَا تَعْرِفُ فَائِدَةَ مَا تَعْمَلُ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - مَا التَّجَرِبَةُ الَّتِي قَامَ بِهَا الطُّفْلُ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- 2 - كَيْفَ قَامَ بِهِذِهِ التَّجَرِبَةُ ؟
- 3 - مَاذَا لَاحِظَهُ أَثْنَاءَ تَجَرُّبَتِهِ ؟
- 4 - عَمَّ اسْتَفْسَرَ الطُّفْلُ أَبَاهُ ؟ وَبِمِ أَجَابَهُ ؟
- 5 - مَا النَتِيجَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا مِنَ التَّجَرِبَةِ ؟
- 6 - تَوَصَّلَ الطُّفْلُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِاسْتِعْمَالِ ثَلَاثِ طُرُقٍ :
- الِاسْتِمَاعَ ، وَالتَّجَرِبَةَ ، وَالِاسْتِفْسَارَ . فَكَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ ؟
- 7 - مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الطُّفْلِ ؟

## 77 - قِيمَةُ الشَّيْءِ فِي جُودَتِهِ



كَانَتْ بِنَسْجِهَا الْكَثِيرِ فَاخِرَهُ  
تَنْسُجُهَا لِلْعَجْرِ وَالْقَصِيرِ  
« يَا جَارَتِي ! أَرَأَيْكَ غَيْرَ نَاشِطَةٍ  
وَرُبَّمَا قَضَيْتِ فِيهِ الْأَجَلَ  
أَنْسُجُ نَسْجًا لَا يَكَادُ يُحْصَرُ »  
وَفَكَّرِي إِنْ كُنْتَ لَمْ تُفَكَّرِي  
وَنَسْجِي الْقَلِيلُ غَالٍ مُتَقَنُّ  
وَإِنَّمَا يُسْأَلُ عَنْ جُودَتِهِ »

قَدْ قِيلَ إِنْ عَنكَ بَوَاتٌ جَائِرُهُ  
فَاسْتَهْزَأَتْ بِدَوْدَةٍ الْحَرِيرِ  
فَخَاطَبَتْهَا ذَاتَ يَوْمٍ قَائِلَةً  
وَإِنْ عَمِلْتَ ، تُبْطِئِينَ الْعَمَلَا  
وَإِنِّي فِي سَاعَةٍ لَا تُذَكَّرُ  
فَقَالَتِ الدَّوْدَةُ : « عَنِّي قَصْرِي  
إِذْ نَسْجُكَ الْكَثِيرُ لَا يُسَحِّسُنُ  
وَالشَّيْءُ لَا يُسْأَلُ عَنْ مُدَّتِهِ »

عن « بحر الأدب »

شرح الألفاظ · جائرة : ظالمة .

العَجْر : عدم الفترة على العمل .

الْقَصِير : ترك العمل مع الفترة على القيام به ( الكسل والإهمال ) .

عَنِّي قَصْرِي : أمشي عني كلامك .

جودة الشيء : حسنة وإتقانه .

## مناقشة المعاني :

- 1 - بين من جرى الجوار في هذا النص ؟
  - 2 - حول ماذا جرى هذا الجوار ؟
  - 3 - بماذا فاخرت العنكبوت دودة الحرير ؟ وبماذا وصفتها ؟
  - 4 - قارنت العنكبوت عملها بعمل دودة الحرير . فيم تتمثل هذه المقارنة ؟
  - 5 - وصفت دودة الحرير العنكبوت بالحمق والتسرّع في الحكم . ما العبارة الدالة على ذلك ؟
  - 6 - قارنت دودة الحرير عملها بعمل العنكبوت . فيم تتمثل هذه المقارنة ؟
  - 7 - ما الحكمة التي ذكرتها دودة الحرير لتثبت قيمة عملها ؟
  - 8 - تصف العنكبوت بالسرعة في العمل ووفرة الإنتاج ، وتصف دودة الحرير بالبطء في العمل وجودة الإنتاج :
- اختر من هذه الصفات ما يجب أن يتوفر في عمل الإنسان وإنتاجه .

## 78 الْأَمَانُ الْعَزِيزَتَانِ

1 - رَجَعْتُ إِلَى الْوَطَنِ ، بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ . وَلَا أَقْدِرُ أَنْ  
أُعْبِرَ عَنْ شُعُورِي ؛ عِنْدَمَا اسْتَنْشَقْتُ نَسِيمَ بِلَادِي الَّتِي أَبْعَدْتُ عَنْهَا .  
فَحَرَمْتُ بِذَلِكَ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ فِي الْحَيَاةِ .

فَرِحْتُ لِلِقَاءِ الْأُمِّينِ : الْأُمِّ الَّتِي وَلَدَتْنِي . وَأَرْضَعَتْنِي ،  
وَرَبَّتْنِي . وَالْأُمِّ الَّتِي رَكَضَتْ عَلَى أَرْضِهَا . وَتَسَلَّقَتْ جِبَالَهَا ،  
وَتَغَذَّبَتْ بِخَيْرَاتِهَا ، وَهَمَّتْ بِحُبِّهَا .

فَرِحْتُ لِلِقَاءِ وَالِدَتِي وَبِلَادِي . وَكُنْتُ أَخْشَى - وَأَنَا فِي  
دِيَارِ الْمَنَى - أَنْ أَمُوتَ بَعِيداً عَنْهُمَا ؛ فَلَا أَشَاهِدُ بِلَادِي . وَلَا  
الْأُمَّ يَدِ وَالِدَتِي .

2 - لَقَدْ بَلَغْتُ سِنَّ الشَّيْخُوخَةِ . وَكُلَّمَا تَقَدَّمَتْ بِي السَّنُ  
تَضَاعَفَ فِي قَلْبِي حُمِّي لِأُمِّي . بَلْ حُمِّي لِلْأُمِّينِ الْعَزِيزَتَيْنِ :  
الْوَالِدَةِ وَالْوَطَنِ .

فَإِنَّا الْيَوْمَ مِثْلُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ . وَكُلُّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ يَرِيدُ فِي  
احْتِرَامِي . وَتَقْدِيرِي ، وَاجْتِلَالِي ؛ لِأُمِّي وَوَطَنِي ؛ فَفَضْلُهُمَا  
عِشْتُ فِي مَأْمَنِ مِنَ الْخُضُوعِ وَالذُّلِّ . فَمَا خَفَضْتُ رَأْسِي أَمَامَ  
إِنْسَانٍ ، وَمَا خِفْتُ مِنْ قَوِيٍّ ، وَمَا ارْتَجَفْتُ مِنْ طَاغِيَةٍ ؛ لِأَنِّي

تَعَلَّمْتُ - مُنْذُ نُفُوءِ أَظْفَارِي - أَنْ أَمْشِيَ فِي الْحَيَاةِ بَيْنَ النَّاسِ  
 رَافِعَ الرَّأْسِ ، شَامِخَ الْأَنْفِ .  
 إِنَّ الْأُمَّ خَيْرٌ وَبَرَكَهٌ ، وَإِنَّ الْوَطْنَ حُرِّيَّةٌ وَكَرَامَةٌ . فَاحْظِ  
 اللَّهُمَّ لِجَمِيعِ الْأَبْنَاءِ أُمَّهَاتِهِمْ وَأُوطَانَهُمْ .  
 [ شكيب أرسلان ]



### شرح الألفاظ :

- هَمْتُ بِغَبْهَا : أَحْبَبْتُهَا حُبًّا كَثِيرًا .
- دِيَارِ الْمَنْطَى : البلاد التي نَفِيَّ إِلَيْهَا .
- الْيَمُّ : أَقْبَلُ .
- تَضَاعَفَ : ازْدَادَ وَقَوِيَ .
- إِبْجَلَالِي : تَعْظِيمِي .
- عِشْتُ فِي مَأْمَنٍ : عِشْتُ فِي مَكَانِ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ .
- مُنْذُ نُفُوءِ أَظْفَارِي : مُنْذُ صِغَرِي .

• شكيب أرسلان : أديب ومؤرخ عربي ، ولد في لبنان قاوم الاستعمار بقلمه ولسانه ، فأبعد  
 عن بلاده ، ثم عاد إليها بعد غياب طويل . توفي سنة 1946 م .



## 79 - في دار سيطار « 1 »

« هذا أفضل من رواية « الدار الكبيرة » للكاتب الجزائري : محمد ديب .  
وقد صُوِّرَ فيها حالة الظلم والفقر والجِزْمَانِ التي سَلَطَهَا الاستعمارُ الفرنسي على  
شعبنا قبل اندلاع ثورة التحرير المُظْفَرَةِ » .



1 - ذات يوم ، وفي ساعةٍ ساكِنةٍ من آخرِ اللَّيْلِ ، عِنْدَمَا  
بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الْفَجْرِ تَظْهَرُ ، وَالظَّلَامُ يَتَبَدَّدُ ، طُرِقَ الْبَابُ الْخَارِجِيُّ  
لـ « دار سيطار » طَرْقاً عَنِيفاً مُتَوَاصِلاً ، فَأَفَاقَ السُّكَّانُ مِنْ نَوْمِهِمْ  
مَذْعُورِينَ ، وَهَبُوا وَاقِفِينَ ، وَصَارَتِ الدَّارُ كَأَنَّهَا تَغْلِي : السُّكَّانُ  
يَنْدَفِعُونَ مِنْ غُرْفِهِمْ مُسْرِعِينَ مُتَلَاحِقِينَ ، وَيَتَجَدَّعُونَ فِي فِنَاءِ الدَّارِ ؛  
وَشَوْشَاتٌ ، وَصَيْخَاتٌ ، وَبُكَاءُ أَطْفَالٍ صِغَارٍ ، وَوَقْعُ أَقْدَامٍ خَافِيفَةٍ ،  
كُلُّ ذَلِكَ كَانَ يَنْتَشِرُ فِي الدَّهْلِيزِ ، وَالْفِنَاءِ ، وَالْحُجُرَاتِ .

2 - تَحَوَّلَ الطَّرْقُ إِلَى ضَرَبَاتٍ أَرْجُلٍ تَهَرُّ الْبَابَ الْكَبِيرَ بِغَيْرِ  
انْقِطَاعٍ .. وَالْبَابُ لَا يَرَالُ مُقْفَلاً ، وَلَمْ يُحَاوَلْ اخْتُدَّ فِي دَاخِلِ

الدَّارِ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ الْبَابِ ، كَانَ السُّكَّانُ يَتَسَاءَلُونَ : ماذا حصل ؟ !  
 ماذا وقع ؟ ! فَتَنَحَّلَتْ « سَيِّئَةُ » وَحَسَمَتِ الْأَمْرَ بِشَجَاعَةٍ ؛ قَائِلَةً :  
 « وَاللَّهِ لَا أَفْتَحَنَّ الْبَابَ ؛ لِتَرَى هَذِهِ الْوُحُوشَ الَّتِي تَرْكُلُ الْبَابَ » .  
 شَقَّتْ « سَيِّئَةُ » الْبَابَ وَأَطْلَّتْ : إِنَّهُمْ « الْبُولِيسُ » .. عَشْرَةُ  
 عَسَاكِرٍ مُتَجَمِّعِينَ أَمَامَ الْبَابِ .

3 - هَمَّتْ « سَيِّئَةُ » أَنْ تَتَرَجَعَ ، لَكِنَّهَا اسْتَجْمَعَتْ قُوَاهَا ،  
 وَقَالَتْ : لَيْسَ عِنْدَنَا لُصُوصٌ وَلَا مُجْرِمُونَ فِي هَذِهِ الدَّارِ ، فَمَاذَا  
 تُرِيدُونَ ؟ ! فَقَالَ أَحَدُهُمْ : مَاذَا نُرِيدُ ؟ ! أَخْلِيَ الطَّرِيقَ . وَانْدَفَعَتْ  
 طَائِفَةُ الْعَسَاكِرِ دَاخِلَ الدَّارِ ، فَتَفَرَّقَتِ النِّسَاءُ مَدْعُورَاتٍ ، وَاخْتَفَيْنَ  
 فِي مِثْلِ لَمَحِ الْبَصْرِ . كَانَهُنَّ سِرْبٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ ، رُوعَ عَلَى حِينِ  
 غَرَّةٍ .

شرح الألفاظ - يَتَفَرَّقُ ثُمَّ يَتَلَاقَى .  
 الدَّهْلِيز : مَعْتَلِ الدَّارِ وَمَعْرَاضُهَا بَيْنَ الْبَابِ وَالْخُجَرَاتِ .  
 حَسَمَتِ الْأَمْرَ : قَطَعَتْ حَيْزَهُمْ وَتَسَاوَلَانِهِمْ .  
 زَوَّعَهُ : أَخَافَهُ وَأَفْرَعَهُ .  
 عَلَى حِينِ غَرَّةٍ : فَجَاءَةً ، بَغْتَةً .  
 مناقشة المعاني :

- 1 - أَيْنَ جَرَتْ الْأَحْدَاثُ الَّتِي وَصَفَهَا الْكَاتِبُ ؟ وَمَتَى ؟
- 2 - مَا الَّذِي جَعَلَ السُّكَّانَ يُفَيِّقُونَ مِنْ نَوْمِهِمْ مَدْعُورِينَ ؟
- 3 - كَيْفَ صَوَّرَ الْكَاتِبُ قَرَعَ السُّكَّانِ وَاضْطِرَابَهُمْ ؟
- 4 - لِمَاذَا وَصَفَ الْكَاتِبُ تَصَرُّفَ « سَيِّئَةِ » بِالشَّجَاعَةِ ؟
- 5 - بِمَاذَا شَبَّهَ الْكَاتِبُ النِّسَاءَ وَلِهِنَّ يَتَفَرَّقْنَ هَارِبَاتٍ ؟ وَمَاذَا تَفْهَمُ مِنْ هَذَا الشَّبْهِ ؟
- 6 - اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى وَحْشِيَّةِ عَسَاكِرِ « الْبُولِيسِ » الْفَرَنْسِيِّينَ ؟

## 80 - في دار سيطار « 2 »

1 - اخْتَلَّ الْعَسَاكِرُ الْفَرَنْسِيِّونَ صَخْنِ الدَّارِ وَهَاهُمْ أَوْلَاءُ  
يُوجِّهُونَ الْكَلَامَ إِلَى السُّكَّانِ بِلَهْجَةٍ خَادِقَةٍ : فِي أَيِّ غُرْفَةٍ يَسْكُنُ  
حَمِيدُ سَرَاجٍ ؟ لَمْ يُجِبْ أَحَدٌ ، وَكَانَ « دَارُ سَيْطَارِ » قَدْ خَلَّتْ مِنْ  
سُكَّانِهَا فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ ...

2 - أَخَذَ الْعَسَاكِرُ يَتَرَعَّوْنَ الْبِلَاطَ بَيْنَعَالِهِمُ الْغَلِيظَةَ . فَيَمْلَأُ  
الصَّدَى أَجْوَاءَ الدَّارِ الْوَاسِعَةِ . وَيَصِلُ إِلَى كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِهَا .  
وَفَجْأَةً فَتُفْتَحُ بَابٌ فِي الطَّابَقِ الْأَرْضِيِّ . وَظَهَرَتْ مِنْهُ قَامَةٌ قَصِيرَةٌ .  
هِيَ قَامَةُ فَاطِمَةَ ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا الْعَسَاكِرُ دَفْعَةً وَاحِدَةً . فَلَمْ يُؤَثِّرْ ذَلِكَ  
فِيهَا ، وَقَالَتْ لَهُمْ : « لَا تُتْعِبُوا أَنْفُسَكُمْ . أَخِي لَيْسَ هُنَا » فَأَحَاطَ  
بِهَا بَعْضُهُمْ . وَانْدَفَعَ آخَرُونَ إِلَى غُرْفَتِهَا .

3 - فَتَشَرَ الْعَسَاكِرُ الْغُرْفَةَ . وَقَلَّبُوا عَالِيَهَا سَافِلَهَا . وَاسْتَوَلَوْا  
عَلَى الْمُؤَلَّفَاتِ وَالْأَوْرَاقِ وَالْجَرَائِدِ : الَّتِي كَانَ « حَمِيدُ سَرَاجٍ »  
يَجْمَعُهَا عِنْدَ أَخِيهِ ، ثُمَّ أَخَذُوا جُزْءًا مِنْ هَذَا كُلِّهِ ، وَبَغَرُوا الْبَاقِيَّ  
دَاخِلَ الْغُرْفَةِ وَفَنَاءَ الدَّارِ ، وَمَضَوْا ...

4 - لقد كان رجالُ « البوليس » يجيئونَ - كعادتهم - إلى « دار سيطار » كما يقصِّدونَ بُيوتَ الجزائريينَ لِألفِ سَبَبٍ وَسَبَبٍ ، وكانوا يُزْعِمُونَ السُّكَّانَ ، ويُفتِّشُونَ بُيُوتَهُمْ ، وَيَقْبِضُونَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الشُّبَّانِ وَالْكُهُولِ ، وَيَسُوقُونَهُمْ إِلَى حَيْثُ لَا يَرَاهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدٌ .

[ محمد ديب ]

#### مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا فَعَلَ العساكر الفرنسيون في « دار سيطار » ؟
- 2 - عَمَّنْ كان يَبْحَثُ هؤلاء العساكر ؟
- 3 - ما صِلَةُ الْقَرَابَةِ بين فاطمة وحميد ؟
- 4 - ماذا فَعَلَ العساكر داخلَ الْغُرْفَةِ ؟ وعلامَ يَدُلُّ ذلك ؟
- 5 - كيف كان رجال « البوليس » الفرنسيون يُعَامِلُونَ الجزائريين ؟

---

\* محمد ديب - كتب جزائري معاصر - له مؤلفات تصور حالة الشعب الجزائري أثناء الاحتلال الفرنسي



إِنَّ جَمِيعَ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ ؛ طَوَالَ أَعْوَامِ الثَّوْرَةِ التَّخْرِيرِيَّةِ  
الْكُبْرَى ؛ كَانَتْ مَلِيَّةً بِالْأَحْدَاثِ الثَّوْرِيَّةِ الْعَظِيمَةِ ، الَّتِي شَمِلَتْ  
اتِّحَاءَ التُّرَابِ الْوَطْنِيِّ .

وَشَهْرُ مَارَس - كَثِيرُهُ مِنَ الشُّهُورِ اثْنَاءَ الثَّوْرَةِ - حَافِلٌ بِالْبُطُولَاتِ  
وَالِإِنْتِصَارَاتِ ؛ الَّتِي حَقَّقَهَا الْمُجَاهِدُونَ . الَّذِينَ عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَى  
تَخْرِيرِ الْجَزَائِرِ ؛ وَأَوْفَوْا بِمَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ، فَجَاهَدُوا بِشَجَاعَةٍ  
وَتَضَحَّيَّةٍ ؛ حَتَّى اسْتَشْهِدُوا فِي سَاحَةِ الشَّرَفِ وَالْبُطُولَةِ .

لَقَدْ سَجَلْ هَؤُلَاءِ الْمُجَاهِدُونَ ، بِدِمَائِهِمِ الزَّكِيَّةِ ، بُطُولَاتٍ  
نَادِرَةً . وَذِكْرِيَّاتٍ خَالِدَةً . وَضَحَّوْا بِحَيَاتِهِمْ ، فِي سَبِيلِ الْحُرِّيَّةِ  
الَّتِي نَتَّعَمُ بِهَا الْآنَ .

إِنَّ ذِكْرِي شُهَدَائِنَا الْأَبْرَارِ ؛ سَتَبْقَى عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ ، وَتَعَاقِبِ  
الْأَجْيَالِ ؛ فَخِرَاءً لِإِتْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ ؛ وَأُسْوَةً حَسَنَةً لَهُمْ .



ومن هؤلاء الشهداء :

- مصطفى بن بولعيد : شارك في مقاومة الاستعمار الفرنسي ،  
منذ شبابه . ولما اندلعت الثورة كان من المجاهدين الأوائل ،  
فتولى تنظيم الكفاح المسلح في الولاية الأولى ؛ بناحية الأوراس .  
وفي سنة 1955 م ألقي عليه القبض ، وحُكِمَ عليه بالإعدام ،  
لكنه استطاع أن يفر من السجن ؛ مع مجموعة من رفاقه ؛ وأن  
يلتحق ثانية بجيش التحرير الوطني ، فواصل الكفاح حتى استشهد  
في 22 مارس سنة 1956 م .

- العربي بن مهيدي : وهب حياته منذ الصغر لتحرير الجزائر  
فأسهم في الإعداد للثورة ؛ بالمنطقة الغربية من التراب الوطني ،  
كما شارك في تنظيم الثورة بالعاصمة ، ولما قبض عليه الجيش  
الفرنسي ، سُلِّطَ عليه أشنع أنواع العذاب ، ثم أُغِيلَ بطريقة  
وحشية ، فكان استشهاده في 4 مارس سنة 1957 م .

- العقيد عميروش : مِنَ الْأَوَائِلِ الَّذِينَ لَبَّأُوا نِدَاءَ أَوَّلِ نَوْفَمْبَرِ سَنَةِ 1954 ، وَأَسْهَمَ فِي تَنْظِيمِ الْوَلَايَةِ الثَّلَاثَةِ ، وَاتَّبَتْ قُدْرَةُ فَائِقَةٍ عَلَى حَرْبِ الْعَصَابَاتِ ، إِذْ تَمَكَّنَ مِنْ إِحْبَاطِ خُطَطِ الضُّبَاطِ الْفَرَنْسِيِّينَ .

- العقيد سي الحواس : كَانَ يَتَمَتَّعُ بِعَرِيْمَةٍ قَوِيَّةٍ ، وَإِرَادَةٍ صُلْبَةٍ ، وَقَدْ أَسْهَمَ إِسْهَامًا كَبِيرًا فِي تَنْظِيمِ الْمُقَاوَمَةِ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ التُّرَابِ الْوِطْنِيِّ ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ الصَّحْرَاءِ ، وَقِسَاوَةِ طَبِيعَتِهَا ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُوَحِّدَ النِّظَامَ بِهَا ، وَيُخَطِّطَ لِإِصْطِلَاحِ السِّلَاحِ وَالْمَوْثُوقَةِ إِلَى أَعْمَاقِهَا .

وقد اسْتُشْهِدَ الْمُجَاهِدَانِ : عميروش ؛ وسي الحواس ؛ فِي 29 مَارِسِ سَنَةِ 1959 م ، وَهُمَا يَخُوضَانِ مَعَا مَعْرَكَةً حَامِيَةً ، اسْتُخْدِمَ الْعَدُوُّ فِيهَا جَمِيعَ أَنْوَاعِ الْأَسْلِحَةِ الْمُتَدَمِّرَةِ .

- العقيد لطفي : تَرَكَ دِرَاسَتَهُ ، وَالتَّحْقُقَ بِضُفُوفِ جَيْشِ التَّحْرِيرِ الْوِطْنِيِّ ، وَقَامَ بِتَنْظِيمِ الْخَلَايَا السَّرِّيَّةِ ؛ بِنَوَاحِي تَلَمْسَانَ ، كَمَا نَظَّمَ الْأَعْمَالَ الْعَسْكَرِيَّةَ بِالْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْوِطَنِ ، وَخَطَّطَ لِعِدَّةِ مَعَارِكٍ هَجُومِيَّةٍ عَلَى مَرَاكِزِ الْعَدُوِّ ، وَقَدْ اسْتُشْهِدَ فِي 28 مَارِسِ سَنَةِ 1960 م ؛ وَبِرَفَقَتِهِ نَائِبُهُ سَي الطَّاهِرُ ، بَعْدَ مَعْرَكَةِ طَاحِنَةٍ . وَالشَّهِيدُ الرَّائِدُ سَي الطَّاهِرُ ، كَانَ سَعْلَمًا ، وَغَضُوًّا فِي اللِّجْنَةِ الثَّوْرِيَّةِ لِلاتِّحَادِ وَالْعَمَلِ ، ثُمَّ انْضَمَّ إِلَى صُفُوفِ الثَّوْرَةِ ، فَكَتَسَبَ خِيَرَةَ عَسْكَرِيَّةٍ ، وَلِشَجَاعَتِهِ وَتَفَانِيهِ فِي الْعَمَلِ الثَّوْرِيِّ ؛ عُيِّنَ نَائِبًا لِلْعَقِيدِ لَطْفِيِّ .

فَبَفَضِّلِ الْجِهَادِ الْبُطُولِيَّ ، وَتَضَحَّيْ هَؤُلَاءِ الشُّهَدَاءِ وَغَيْرِهِمْ  
مِنْ أَبْنَاءِ الْجَرَائِرِ الْمُخْلِصِينَ ؛ اسْتَطَاعَتْ ثَوْرَتُنَا التَّحْرِيرِيَّةُ أَنْ  
تَضُمَّ قَرِيباً مِنْ ثَمَانِي سِتَوَاتٍ ، حَتَّى انْتَصَرَتْ عَلَى الِاسْتِعْمَارِ  
الْفَرَنْسِيِّ . وَأَصْبَحْنَا نَنْعُمُ بِالسِّيَادَةِ وَالِاسْتِقْلَالِ .

فَرَحِمَ اللَّهُ شُهَدَاءَنَا الْأَبْرَارَ . وَجَعَلَهُمْ مِنَ الَّذِينَ قَالَ عَنْهُمْ :  
« وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتاً ، بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
يُؤَزَّزُونَ » .

[ سورة آل عمران : الآية 169 ]

\* مجلة الجيش : الصادرة في نوفمبر 1972 . وهي مجلة شهرية تصدرها المحافظة السياسية  
للجيش

\* ومجلة أول نوفمبر الصادرة في أبريل 1975 وهي مجلة شهرية تصدرها المنظمة الوطنية  
للمجاهدين

شرح الألفاظ : أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ . فُلْتَوَةٌ حَسَنَةٌ . وَمِثَالٌ يُقْتَدَى بِهِ .  
إِعْتِبَافِي : قُتِلَ سَدْرًا .  
مناقشة المعاني :

- 1 - مَنْ هُمُ الشُّهَدَاءُ الَّذِينَ ذُكِّرْتُمْ فِي النَّصِّ ؟
- 2 - مَتَى اسْتُشْهِدَ كُلُّ بَطُولٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَجَاهِدِينَ ؟
- 3 - مَا الْعَمَلُ الثَّوْرِيُّ الَّذِي قَامَ بِهِ كُلُّ مِنْهُمْ ؟ وَآيْنَ ؟
- 4 - كَمْ عَدَدُ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ ضُحُّوا بِحَيَاتِهِمْ لِتَحْيَا الْحَرَاثُ ؟ وَمَا نَتِيجَةُ هَذِهِ  
التَّضَحِّيَةِ ؟
- 5 - سَبَقَتْ ذِكْرُ شُهَدَائِنَا الْأَبْرَارِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِلْأَجْيَالِ . فِيمَ تَمَثَّلُ هَذِهِ الْأَسْوَةُ ؟



## 82 - في المَحَطَّة

1 - تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ كَبَدَ السَّمَاءِ ، وَهِيَ تُرْسِلُ أَشْعَبَهَا عَلَى رَصِيفِ الْمَحَطَّةِ ؛ ذَلِكَ الرَّصِيفُ الَّذِي اكْتَضَ الْيَوْمَ بِأَفْوَاجِ الْمُسَافِرِينَ ؛ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ ؛ يَنْتَظِرُونَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ قُدُومَ الْقِطَارِ ، تَرْحُمُهُمْ حَقَائِبُ ؛ وَسِلَالُ ؛ وَرِزْمُ بَيْنِ مُتَفَحِّخَةٍ ، وَمُتَبَعِجَةٍ ؛ وَمَهْرُولَةٍ ؛ وَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ أَشَدَّ الْإِخْتِلَافِ .

وكانت هذه الأفواجُ تَبْدُو مُتَبَايِنَةً الْأَزْيَاءِ : نِسَاءٌ يُتَلَفَّعْنَ بِمَلَأَاتٍ قَضْفَاصَةٍ ؛ سَوْدَاءُ ؛ أَوْ بَيْضَاءُ ، وَرِجَالٌ يُزْتَدُونَ بِرَانِسٍ خَفِيفَةٍ ؛ أَوْ مَعَاطِفٍ مُتَهَدِّلَةٍ ، وَكَانَ عَلَى رُؤُوسِ بَعْضِهِمْ عِمَائِمُ أَوْ طَاقِيَّاتٌ ، بَيْضَاءُ ، أَوْ صَفْرَاءُ ؛ مُتَنَوِّعَةٌ فِي نَسْجِهَا وَزَرَكْسَتِهَا ، أَمَّا بَعْضُهُمْ الْآخَرُ ؛ فَقَدْ كَانَ يَحْتَمِي مِنْ لَفْحِ الشَّمْسِ بِمِظَلَّاتٍ سَعَفِيَّةٍ .

2 - وَكَانَ الْبَاعَةُ الْمُتَجَوِّلُونَ يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ مُشِيدِينَ بِمَا يَبِيعُونَ مِنْ سِلْعٍ : فَهَذَا يَحْمِلُ الطَّرْفَ الرَّخِيصَةَ مِنَ الْحُلِيِّ الْبَرَّاقَةِ ؛ الَّتِي يُعَدُّ مَحَاسِنَهَا بِأَوْصَافٍ لَا يُجِيدُهَا بَائِعُ اللَّالِئِ . وَهَذَا بَائِعُ الصُّخْفِ ؛ يَنْدَفِعُ فِي سَبْرِهِ بَيْنَ الْمُسَافِرِينَ ، وَيَجْهَرُ بِأَهْمٍ مَا نُشِرَ عَلَى صَفْحَاتِ الْجَرَائِدِ ، مِنْ أَخْبَارِ وَأَحْدَاثٍ ، وَذَلِكَ بَائِعُ اللَّمَجِ يَحْمِلُ قَفَّةً ، وَيُرَدِّدُ بِاقْتِضَابٍ : بَيْضُ ، خَبْرُ ، جَبْنُ ، زَيْتُونُ ... وَغَيْرُ أُولَئِكَ كَثِيرُونَ .



3 - أَقْبَلَ الْقِطَارُ مُتَهَادِيًا ، وَدَوَّتْ صَفَارَتُهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَحْطَةِ ،  
فَارْتَفَعَ التَّضَائِعُ ، وَاشْتَدَّ التَّرَاحُمُ عَلَى الرَّصِيفِ ، وَمَا كَادَ الْقِطَارُ  
يَسْتَقِرُّ حَتَّى ابْتَدَرَهُ الْمَسَافِرُونَ ، مُنْدَفِعِينَ إِلَى عَرَبَاتِهِ مِنْ كُلِّ الْأَبْوَابِ  
حَتَّى غَضَّ بِهِمْ .

ثُمَّ تَخَضَّضَ الْقِطَارُ بِمَنْ فِيهِ ، وَسَارَ مُتَنَاوِلًا ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ  
يَمْنَحَ مُهْلَةً لِعَوَاطِفِ الْمُودَعِينَ ، الَّذِينَ وَقَفُوا عَلَى الْأُرْصِفَةِ ،  
لِودَاعِ أَقَارِبِهِمْ وَأَحِبَّائِهِمْ .

[ محمود تيمور ] يتصرف

شرح الألفاظ : مُتَهَادِيًا : مُتَحَلِّفًا .  
يُودَعُ بِأَقْرَبِيٍّ : يُكْرَرُ كَلِمَاتُهَا لَا تَرْتِيبَ بَيْنَهَا وَلَا تَرَابُطَ .

محمود تيمور : أديب مصري معاصر .

## 83 - بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

1 - قُمْنَا بِاسْتِكْمَالِ إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ بِالْمَطَارِ فَمَرَرْنَا أَمَامَ مُوظَّفِي الْجَمَارِكِ ، الَّذِينَ كَانُوا يَتَأَمَّلُونَ حَقَائِبَنَا بِنَظَرَاتٍ سَرِيعَةٍ ، وَلَكِنَّهَا فَاحِصَةٌ ، وَمَرَرْنَا أَمَامَ ضَابِطِ الشَّرْطَةِ ، فَكَانَ يَتَمَحَّضُ جَوَازَاتِ السَّفَرِ وَيَخْتُمُّهَا .

2 - وَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ قِيَامِ الطَّائِرَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ جِهَاتِ الصُّوتِ يَأْمُرُنَا بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهَا ، فَأَبْرَزْنَا الْبِطَاقَاتِ الْخَاصَّةَ بِالرُّكُوبِ ، وَاتَّجَهْنَا نَحْوَ الطَّائِرَةِ ، وَمَا إِنَّ لَمَحْنُهَا حَتَّى رَفَعْتُ رَأْسِي مُتَأَمِّلَةً هَذَا الطَّائِرَ الضَّخْمَ الَّذِي يُحَلِّقُ دَائِمًا فِي الْفُضَاءِ ، وَتَسَاءَلْتُ عَمَّنْ هُوَ أَحَقُّ بِالْإِعْجَابِ : أَهَذَا الطَّائِرُ الْعَظِيمُ ، أَمْ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي اخْتَرَعَهُ ؟ ثُمَّ ارْتَقَيْتُ السُّلَّمِ ، وَقَدَمْتُ إِلَى الْمُضِيقَةِ بِطَاقَةٍ ، فَقَادَتْنِي إِلَى مَكَانِي وَأَنَا أُقَلِّبُ بَصْرِي فِي أَرْجَاءِ الطَّائِرَةِ . فَادَّهَشْتَنِي سِعَتُهَا ، وَاتِّسَاقُ مَقَاعِدِهَا ، وَجَمَالُ كُلِّ شَيْءٍ فِيهَا ، جَلَسْتُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ ، وَرَبَطْتُ حَرَامَ الْمُتَعَدِّ حَوْلَ وَسْطِي ، مِثْلَ جَمِيعِ الرُّكَّابِ .

3 - بَعْدَ قَلِيلٍ دَارَتِ الْمُحَرَّكَاتُ ، فَسَمِعْنَا أَزِيرَ الطَّائِرَةِ . وَأَحْسَسْنَا بِأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ مُتَمَهِّلَةً ، ثُمَّ أَزْدَادَ أَزِيرُهَا شِدَّةً . وَانْطَلَقَتْ سَرِيعَةً جَدًّا . وَأَخَذَتْ تَعْلُو وَتَرْتَفِعُ . وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَخِيلَ إِلَيَّ أَنَّ الطَّائِرَةَ ثَابِتَةً لَا تَتَحَرَّكُ . فَنَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ ، فَرَأَيْتُ الْأَرْضَ تَبْثُثُ كِبَاسَاتٍ كَبِيرٍ . نُقِشَتْ عَلَيْهِ رُسُومٌ هَنْدَسِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَغَيَّرُ وَتَتَوَعَّدُ : فَهَذِهِ بُقْعَةٌ

خَضْرَاءَ . وتلك أَرْضُ مَرْزُوعَةٍ . وأُخْرَى مَعْرُوسَةٍ ... أمَّا الطريقُ فكانت تَبْدُو كَشَرِيطٍ تَنَازَرَتْ عَلَيْهِ سَيَّاراتُ كَانَتْهَا لُعبُ أَطفالٍ .

4 - إِسْتَمْتَعْنَا بِمَشَاهِدِ الطَّبِيعَةِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، خِلَالَ سَاعَةٍ مِنَ الطَّيْرَانِ ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلْنَا أَثْنَاءَهَا مَا قَدَّمَتْهُ لَنَا الْمُضَيِّفَةُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى وَالْمَأْكُولَاتِ ؛ أَوْشَكَتِ الطَّائِرَةُ أَنْ تَهْبِطَ .

حِينَ شَرَعَتْ الطَّائِرَةُ فِي الْهُبُوطِ ، اسْتَوَيْنَا فِي مَقَاعِدِنَا ؛ وَشَدَدْنَا الْأَحْزِمَةَ ، ثُمَّ شَعَرْنَا بِهَزَّةٍ خَفِيفَةٍ ، فَنَظَرْتُ فَإِذَا الطَّائِرَةُ عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ ، فَهَنَّا كُلُّ مَنَا رَفِيقِهِ ، وَأَخَذْنَا فِي التَّرْوِلِ سَعْدَاءَ بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ الْمُمَيَّعَةِ .

### شرح الألفاظ :

يَفْحَضُ : يَبْحَثُ بَحْثًا دَقِيقًا .

مِجْهَارُ الضُّلُوتِ : جِهَازٌ يَجْعَلُ الضُّلُوتَ جَهْرًا مُرْتَفِعًا .

اتِّسَاقٌ مُقَاغِدٌ : خَشْنُ نِظَامِهَا وَتَسْيِيقُهَا .

### مناقشة المعاني :

1 - ما المقصودُ بعبارة : « يَتَأَقْلُونُ حَقَائِبَنَا بِنَظَرَاتٍ سَرِيعَةٍ وَلَكِنَّهَا فَاحِصَةٌ ؟ » .

2 - ما العباراتُ الدَّالَّةُ على إعجابِ الكاتبةِ بالطَّائِرَةِ ؟

3 - أَيُّهُمَا أَحَقُّ بِالْإِعْجَابِ فِي رَأْيِكَ . الطَّائِرَةُ أَمْ الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ ؟ ولماذا ؟

4 - « وَخِيلَ إِلَيَّ أَنَّ الطَّائِرَةَ ثَابِتَةً لَا تَتَحَرَّكُ . عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ ؟

5 - ما المَشَاهِدُ الَّتِي رَأَتْهَا الْكَاتِبَةُ وَهِيَ فِي الطَّائِرَةِ ؟

6 - مَتَى شَعَرَتْ الْكَاتِبَةُ بِأَنَّ الطَّائِرَةَ قَدْ هَبِطَتْ ؟

1 - أَخَذْنَا مَقَاعِدَنَا فِي الْحَافِلَةِ حَوْلَى السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحاً  
 وَفِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ ، تَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ تَشُقُّ شَوَارِعَ مَدِينَةِ « ورقلة »  
 الَّتِي كَانَ الْهَدُوءُ لَا يَرَالُ يُخَيِّمُ عَلَيْهَا . ثُمَّ أَخَذَتْ تُسْرِعُ بَيْنَ أَشْجَارِ  
 النَّخِيلِ الْمُصْطَفَّةِ عَلَى حَافَتِي الطَّرِيقِ . وَكَانَتْ كُلُّ نَخْلَةٍ تَحْمِلُ  
 عِقْدًا مِنْ عَرَّاجِينَ التَّمْرِ . وَكَانَهَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ يَمُرُّ بِهَا :  
 انْظُرْ فَهَلْ تَجِدُ شَجَرَةً أَجْمَلَ مِنِّي ؟ أَوْ ثَمَرَةً أَحْلَى مِنْ ثَمَارِي ؟  
 وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ فِي الْأُفُقِ ، وَبَدَأَتْ أَشْعَثُهَا تَسْطَعُ  
 فَوْقَ الْكُتُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ . اتَّبَعَتْ فِي - مَا فَلَمَّا صَوْتُ قَوِيٍّ مُؤَثِّرٍ ، لِفَتَى  
 يُجِيدُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

كُنَّا قَدْ ابْتَعَدْنَا عَنْ مَدِينَةِ « ورقلة » بِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَصِرْنَا  
 نَسِيرُ عَلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ، يَرْتَفِعُ تَارَةً ، وَيُنْحَدِرُ تَارَةً أُخْرَى ؛  
 مُتَّجِهًا إِلَى الْغَزَبِ وَسَطِ الصَّبْحَاءِ الْوَاسِعَةِ .

2 - وتواصلت الرحلة ، وكُنَّا نَرَى من حِينٍ لآخرَ لَافِتَةً بها  
صُورَةُ جَمَلٍ ، وفي بَعْضِ الأحيانِ كُنَّا نَرَى في الأُفُقِ حَفَّارَةً من  
حَفَّارَاتِ النَّفْطِ ؛ وحولَها مَجْمُوعَةٌ من الخَزَانَاتِ الكُبْرَى البَيْضَاءِ .  
التي كَانَتْ تَبْدُو لَنَا صَغِيرَةً من بعيد .

وبعد أن استغرقَ السَّفَرُ سَاعَتَيْنِ ؛ ظَهَرَتْ لَنَا عِلَامَاتُ الحَيَاةِ ،  
وأَصْبَحَ في وَسْعِنَا أَنَّ نَرَى وَاحِدَةً غُرْدَايَةً .

#### مناقشة المعالي :

- 1 - عَمَّ يُحَدِّثُنَا هَذَا النَّصُّ ؟
- 2 - من أَيِّ مَدِينَةٍ انْطَلَقَتِ الحَافِلَةُ ؟ وفي أَيِّ قَرْيَةٍ ؟
- 3 - وَقَعَتْ هَذِهِ الرَّحْلَةُ فِي فَضْلِ الخَرِيفِ . - عَرَفْنَا ذَلِكَ ؟
- 4 - مَاذَا شَاهَدَ المَسَافِرُونَ وَهَمُّوا فِي الطَّرِيقِ إِلَى غُرْدَايَةٍ ؟
- 5 - أَيْنَ تَقَعُ « غُرْدَايَةُ » بِالنِّسْبَةِ إِلَى « وَرْقَلَةِ » ؟ وما مُتَدَّةُ السَّفَرِ بَيْنَهُمَا ؟



- 1- قَبْلَ أَنْ نَصِلَ إِلَى مَدِينَةِ غَرْدَايَةِ ، تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ خَلْفَ أَحَدِ التَّلَالِ ، حَيْثُ أُقِيمَ مَصْنَعٌ كَبِيرٌ لِإِنْتَاكِجِ الْأَنْابَيْبِ ، فَأَعْجَبَنَا بِمَنْظَرِ فِرْقَةٍ شَعْبِيَّةٍ وَقَفَتْ تَسْتَقْبِلُنَا ، وَكَانَ أَفْرَادُهَا يَرْتَدُّونَ الْبِسَةَ مُلَوَّنَةً أَوْ بَيْضَاءَ ، وَيُدِيرُونَ بِنَادِقَ ذَاتِ قُوَّاهِاتٍ وَاسِعَةٍ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ ، وَيَرْقُصُونَ رَقْصاً حَرْبِيًّا ؛ نَصَاحِيهِ دَقَّاتُ الطُّبُولِ ؛ وَأَنْغَامُ الْمَرَامِيرِ ، وَفَجْأَةً يُوجِّهُونَ جَمِيعَ الْبِنَادِقِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَتَنْطَلِقُ مِنْهَا النَّيِّرَانُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، وَتُدَوِّي دَوِيًّا يُصِمُّ الْأَذَانُ ، وَثُمَّ يَرْتَدُّ سَحَابَةٌ كَثِيفَةٌ مِنَ الدُّخَانِ ، وَقَدْ تَكَرَّرَ ذَلِكَ بِضَعِّ مَرَّاتٍ اثْنَاءَ مُشَاهَدَتِنَا لِأَقْسَامِ الْمَصْنَعِ.
- 2- وَفِي خِتَامِ زِيَارَتِنَا لِلْمَصْنَعِ تَنَاوَلْنَا مَشْرُوبَاتٍ مُنْعِشَةً ، ثُمَّ تَحَرَّكَتْ بَنَاتُ الْحَافِلَةِ ، نَحْوَ مَدِينَةِ غَرْدَايَةِ ، حَيْثُ قُمْنَا بِجَوْلَةٍ عَبْرَ سُوقِهَا الْكَبِيرِ وَأَزَقَّتِهَا الضَّبَّةُ ، وَمَسْجِدِهَا الْعَتِيقِ .

3 - وبعده الظهر قمنا بزيارة « بني يزقن » ، أحد أحياء المدينة ؛  
 المتميز بمنازله البسيطة ، ذات السقوف المسطحة . وأعجبنا  
 بمسجده الذي ظهر لي أنه أجمل مكان في هذه الأرض . وفي  
 المساء ، أخذنا مقاعدنا في الحافلة ، وأسرعنا بالعودة إلى ورقلة ،  
 بعد أن تركت هذه الرحلة أجمل الأثر في نفسي .

[ فاطمة هراسيكا ]

#### مناقشة المعالي :

- 1 - أين يقع مصنع الأنابيب ؟
- 2 - كيف استقبل الوفد ؟ على ماذا يدل ذلك ؟
- 3 - ما الذي لفت نظر الكاتبة في مدينة غرداية ؟
- 4 - بم تتميز بيوت « بني يزقن » ؟
- 5 - لماذا أعجب الوفد ؟ ولماذا ؟



## 86 - صَوْتُ الشَّجَرَةِ

1 - رُؤَيْدَكَ ، حَرَامٌ عَلَيَّ ، أَن تُسِيَّ إِلَيَّ ... أَلَسْتُ ظِلًّا وَارِفًا  
يَقْبِكَ لَافِحَةً الْهَجِيرَ ، وَنَسَمَةً رَطْبَةً تُنْعِشُ الْكَبِيرَ وَالصَّغِيرَ ؛ وَجَنَّةً  
فَيْحَاءَ مَلَأَى بِالْحَانَ الصَّبَاحِ  
- حَرَامٌ أَن تُسِيَّ إِلَيَّ ...

فَأَنَا مِثْلَكَ أَحْلُمُ .  
وَأَنَا مِثْلَكَ أَشْقَى ، بِشَقَائِي فِي سَبِيلِكَ ،

فَمِنِّي مَهْدُكَ الصَّغِيرَ ...  
وَمِنِّي عُمُودُ الْبَيْتِ سَقْفُهُ الْعَتِيقُ ،

مِنِّي الثَّمَارُ الشَّهِيَّةُ  
وَمِنِّي رَوَائِحُ الْأَزْهَارِ الشَّدِيدَةِ .

2 - حَرَامٌ أَن تُسِيَّ إِلَيَّ ..  
أَلَمْ تَتَّخِذْ مِنْ ضُلُوعِي سَرِيرًا يُرِيحُكَ ، وَعَصَاً تُعِينُكَ ، وَزَنْدًا  
لِمَعْوَلِكَ ، وَقَيْنَارَةً تُطْرِبُكَ الْحَنُهَا ، وَمَائِدَةً لِلْعَائِلَةِ ؛ تَلْتَفُونَ حَوْلَهَا  
فِي الْعَشِيَّاتِ الْهَانَةِ ؟ !

### 3 - أَتَنْكِرُ فَضْلِي ؟

أَنَا نَارُ الْمُوقَدِ الَّذِي حَوْلَهُ كُتُمُ تَسْمُرُونَ ، وَتُسَحَّرُونَ بِالْأَقَاصِيصِ  
الرَّائِعَةِ ، وَتَتَعَمَّوْنَ بِالْدُّفِّ وَالْأَحْلَامِ فِي اللَّيَالِي الْعَاصِفَةِ . أَنَا الزُّورَقُ  
يَسْقُ غُبَابَ الْيَمِّ .  
أَخَشَبَةُ عَائِمَةٌ قَدْ تُنْجِيكَ يَوْمًا .  
عن [ البرازيلية ] بتصرف



\* شرح الألفاظ :

- زُورِقُكَ : قَمَحْلٌ ، وَاقِفٌ بِي .
- يَقِيكَ : يَحْمِيكَ وَيَحْفَظُكَ .
- لَا فِجَةَ الْهَجِيرِ : شِقَّةُ الْحَرْ .
- تُنْجِيكَ : تُسَاطُكَ .
- جَنَّةُ قَبِيحَاءَ : مَكَانٌ جَمِيلٌ ، فِيهِ رَوَائِعٌ طَيِّبَةٌ .
- الْعَيْقُ : الْقَدِيمُ .
- زَنْدُ الْمِغْوَلِ : عُودٌ مِنَ الْخَشَبِ يُتَّخَذُ كَكَبِدِ لَآلَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ كَالْمِغْوَلِ وَالْقَاسِ .
- تَسْمُرُونَ : تَتَحَدَّثُونَ لَيْلًا .
- غُبَابُ الْيَمِّ : أَهْوَاؤُ الْبَحْرِ .

87 - فَرَّاشَةُ أُمِّ زَهْرَةَ

مَا لِلْفَرَّاشَةِ لَا تَطِيرُ      مَطْرُوحَةً بَيْنَ الزُّهُودِ  
 هَذَا الْجَنَاحُ جَنَاحُهَا      فِي الْحُسْنِ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ  
 أَطْرَى وَأَنْعَمَ مَلَمَساً      مِنْ رَاحَةِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ  
 أَتَهَيَّ وَأَبْهَجُ مَنْظُوراً      مِنْ مَطْلَعِ الصُّبْحِ الْمُتِيرِ  
 أَتَدَى وَالطَّفُّ مِنْ نَسِيمِ      الْقَجَرِ عَنْ سَطْحِ الْغَدِيرِ  
 وَأَحْبُ مِنْ تَغْرِيبِ لَدَّةِ الْمُضْفُورِ      فِي الرُّوضِ النَّضِيرِ  
 حَامَتْ عَلَيْهَا الْعَيْنُ تَجَسَّسَ      لَوْ الْحُسْنُ مِنْ أَقْدِ قَصِيرِ  
 فَدَنَوْتُ أُخْتَلِسُ الْخُطَا      مُتَرَفِّقاً كَيْ لَا تَطِيرُ  
 فَإِذَا الْفَرَّاشَةُ زَهْرَةٌ      وَإِذَا الْمُتَيْمُّ فِي عُرُودِ

[ رشيد سليم الخوري ]



في الحسن فَنَقْطِعُ النَّظِيرَ : حُسْنُهُ لَا يُوجِدُ مِثْلَهُ .  
راحة الطفل : كَفَّهُ .

الرَّوْضُ النَّضِيرُ : العِدَائِقُ الْجَمِيلَةُ .  
حَامَتْ : دَارَتْ .

تَجَلَّوْا : تَكَثَّفَ وَتَوَضَّحَ .

أَعَدَّ قَصِيرٌ : مَسَافَةٌ قَصِيرَةٌ .

أَخْطَلَسَ الْخَطْلَا : أَخْطَلُوْا يَرْفُقُ .

الْمُتَّحِمُ : الْمُحِبُّ .

مناقشة المعاني : 1 - وصف الشاعر جناح الفراشة بعثة أوصافٍ . فما هي ؟

2 - ما الحواس التي تتركب بها هذه الأوصاف ؟

3 - حسب الشاعر أن الزهرة فراشة . فلماذا ؟

4 - ما أحسن بيت أعجبك ؟ ولماذا ؟



- 1 - إِنَّ أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ مَهْمَا كَانَ شَكْلُهَا أَوْ حَجْمُهَا ، إِنَّ هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا كَمَصَانِعٍ صَغِيرَةٍ جِدًّا ، تَصْنَعُ غِذَاءَهَا بِنَفْسِهَا ؛ دَاخِلَ أَجْهَزَتِهَا الدَّقِيقَةِ الْمُعَقَّدَةِ ، وَهُوَ مِمَّا يَعْجِزُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ .
- 2 - فَأَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ وَالْأَعْشَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ النَّبَاتَاتِ ، تَسْتَخْدِمُ فِي صُنْعِ غِذَائِهَا ضَوْءَ الشَّمْسِ ، وَالْهَوَاءَ ، وَمَا تَمْتَصُّهُ جُلُودُهَا مِنْ مِيَاهٍ وَمَعَادِنٍ ؛ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ ، وَتَسْتَعِينُ بِمَادَّةٍ خَضِرَاءَ بِدَاخِلِهَا تُسَمَّى الْيَخْضُورَ . فَلَوْلَا الشَّمْسُ الْبَارِغَةُ ، وَالْمَاءُ الْعَذْبُ ، وَالْمَادَّةُ الْخَضِرَاءُ ، لَمَا اسْتَطَاعَ النَّبَاتُ أَنْ يَصْنَعَ غِذَاءَهُ الضَّرُورِيَّ لِحَيَاتِهِ وَنُموِّهِ ، وَلَمَا كَانَتْ حُبُوبُ ، وَلَا فَوَاكِهُ ، وَلَا خَضِرٌ ، وَلَمَا كَانَتْ أَيْضاً حَيَوَانَاتٌ وَلَا لُحُومٌ .

3- والنبات ليس مضرراً للغذاء فحسب ، ولكنه كذلك مضافاً تنقي الجو ، إذ يمتص في النهار غازاً ساماً ، يُسمى « ثاني أكسيد الفحم » ، وفي نفس الوقت يطرح غازاً ضرورياً لكل الكائنات الحية ، يُسمى « الأكسجين » .

حقاً إن حياة النبات تدعو إلى التأمل والأعجاب ، وتبين أن المحافظة على توازن الطبيعة ، من أجل استمرار الحياة ، تعد من الأدلة على قدرة الله سبحانه ، ورعايته لمخلوقاته .

#### شرح الألفاظ :

المُخْضِرُ : المادة الخضراء التي تلون النبات باللون الأخضر .  
الْبَازِغَةُ : التي تطلع - برغت الشمس : بدأ طلوعها .  
النبات مِضْفَأٌ : يصفى الجو من الغازات السامة .

#### مناقشة المعاني :

- 1- بم يتميز النبات عن الإنسان والحيوان ؟
- 2- ما العناصر الضرورية لنمو النبات ؟
- 3- ما دور الجذور في حياة النبات ؟
- 4- لولا النبات لما عاش إنسان ولا حيوان . وضّح ذلك .
- 5- لماذا يُعتبر النبات مِضْفَأً للجو ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- 6- ما دور النبات في الطبيعة ؟

## 89 - قِيمَةُ الْأَزْهَارِ

1 - قَبْلَ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، كُنْتُ أَجْلِسُ فِي مَقْهَى بِجِوَارِ دَارِ الْبَرِيدِ ، وَمَعِيَ تَاجِرٌ مِنْ تُجَّارِ الْبَلَدِ .

مَرَّ رَجُلٌ يَبِيعُ الْأَزْهَارَ وَالرَّيَاحِينَ ، فَتَدَبَّيْتُه . وَقُلْتُ لَهُ : اجْمَعْ بَاقَةَ جَمِيلَةً ، وَاجْعَلْ فِيهَا الْقُلَّ وَالْيَاسَمِينَ ، وَاشْتَرَيْتُ مِنْهُ ذَلِكَ بِخَمْسَةِ دَنَانِيرَ ، وَكَانَتْ خَمْسَةُ دَنَانِيرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَبْلَغًا لَيْسَ بِالْقَلِيلِ عِنْدِي ، وَلَيْسَ بِالْقَلِيلِ فِي تَسْعِيرَةِ السُّوقِ .

2 - فَظَنَرُ الْيَّ التَّاجِرُ دَهْشًا ، وَسَأَلَنِي ، وَكَانَهُ يَوْتَابُ فِي قُوَايِ الْعَقْلِيَّةِ ، وَيُوجِّهُ الْخِطَابَ إِلَى مَجْنُونٍ : « أَفِي هَذَا تُنْفِقُ نَقُودَكَ ؟ ! » فَقُلْتُ : « وَلِمَ لَا أَنْفِقُهَا فِي مِثْلِ هَذَا ؟ ! » قَالَ : إِنَّ حُرْمَةً مِنَ الْفُجْلِ وَمَعَهَا رَغِيفٌ أَرْخَضُ مِنْ هَذَا الْقَشِّ الَّذِي لَا يَنْفَعُ ، وَفِيهَا عَلَى ذَلِكَ غِذَاءٌ مُفِيدٌ .

3 - فَلَمْ أَجِبْهُ جَوَابًا يَسْمَعُهُ بَادُنِيهِ الطَّوِيلَتَيْنِ . وَاكْتَفَيْتُ بِأَنْ قُلْتُ فِي نَجْوَايَ : لَوْ أَنَّي كُنْتُ أَجْلِسُ إِلَى جَانِبِ حِمَارٍ ، مِنْ دَوَاتِ الْأَرْبَعِ لَقَالَ : « إِنَّ حُرْمَةً مِنَ الْكَلَاءِ أَرْخَضُ وَأَنْفَعُ مِنْ بَاقَاتِ الْأَزْهَارِ ، وَمِنْ حُرْمَةِ الْفُجْلِ وَالرَّغِيفِ » .

4 - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، نَحْنُ الْيَوْمَ فِي زَمَنِ لَا نَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى جَوَابٍ كَذَلِكَ الْجَوَابِ ؛ لِأَنَّا جَمِيعًا نَحِبُّ الْأَزْهَارَ ، وَنَعْتَنِي بِهَا . وَنُذَرِكُ قِيمَتَهَا .

[ عباس العقاد ] بتصرف



### شرح الألفاظ :

- تَسْعِيرَةُ السُّوقِ : التَّنَمُّنُ الْمُحَدَّدُ لِتَبِيعِ السَّلْعِ .  
يُزَنَّتَابُ فِي قُورَيِّ الْعَقْلِيَّةِ : يَشْكُ فِي أَنِّي عَاقِلٌ .  
قُلْتُ فِي تَجَوَّيْ : قُلْتُ فِي نَفْسِي .

### مناقشة المعاني :

- 1 - ما الذي يدلُّ على أَنَّ الكاتبَ مُحِبُّ الأزهارِ ؟
- 2 - اِعتَبِرِ التَّاجِرُ بَاقَةَ الأزهارِ قَشًّا . علام يدلُّ ذلك ؟
- 3 - بِمَ شَبَّهَ الكاتبُ التَّاجِرَ ؟ ما العبارةُ الدَّالَّةُ على ذلك ؟
- 4 - ما الذي يدلُّ على أَنَّ النَّاسَ يُحِبُّونَ الأزهارَ ؟ ولماذا ؟
- 5 - ما أسماءُ الأزهارِ التي تَعْرِفُهَا ؟



## 90 - فَضْلُ الْأَحْلَامِ

1 - قَصَدْتُ دَارَ عَمِّي فِي الرَّيْفِ ، وَكَانَ الرَّيْبُ قَدْ نَشَرَ  
مَتَابِجَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَكَسَا الْأَرْضَ رِدَاؤُهُ الْمُرْقُشُ الْجَمِيلُ ،  
فَالْحَقُولُ قَدْ قَامَتْ بِالْأَزْهَارِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا وَالْوَانِهَا ،  
وَالْأَشْجَارُ ارْتَدَتْ حُلَّةً مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالثَّمَارِ ، وَالطُّيُورُ قَدْ خَرَجَتْ  
تَتَرَنَّمُ بِالْأَنَاشِيدِ فَرِحَةً بِقُدُومِ فَضْلِ الْجَمَالِ ، وَتَتَطَايَرُ بِاحْنَةٍ عَنْ  
مَوَادِّ تَبْنِي بِهَا أَعْشَاشَهَا ، وَالْجَدَاوِلُ قَدْ انْسَابَتْ بَيْنَ الْأَعْشَابِ ،  
وَالطَّبِيعَةُ كُلُّهَا بِنَهْجَةٍ وَمَرَحٍ كَأَنَّهَا فِي غُرْسٍ .

2 - إِنَّهُ فَضْلُ الْأَحْلَامِ : فَالْعَصَافِيرُ تَحْلُمُ بِالْأَفْرَاحِ ، وَالْأَشْجَارُ  
تَحْلُمُ بِالْأَثْمَارِ ، وَالْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ بِصِغَارِهَا . تَدِبُّ حَوَالَيْهَا ،  
وَالْفَلَاحُ يَحْلُمُ بِالسُّبُلَةِ الَّتِي وَضَعَ بَنَرَتَهَا فِي الْأَرْضِ ، تِلْكَ هِيَ  
بِقِطْعَةِ الْحَيَاةِ بَعْدَ هُجُوعِهَا ، وَذَلِكَ هُوَ نَشَاطُ الْأَحْيَاءِ بَعْدَ رُكُودِهِمْ .

3 - وَلَقَدْ رَاوَدْتَنِي هَذِهِ الْأَفْكَارُ وَأَنَا فِي طَرِيقِي بَيْنَ نَفَحَاتِ  
الرِّيَاحِينَ ، وَأَهَازِيجِ الطُّيُورِ ، وَخَرِيرِ السَّوَاقِي ، وَخُورِ الْبَقَرِ ،  
وَصَهِيلِ الْخَيْلِ ، وَصِيَاكِ الدُّبُوكِ ، وَنُغَاءِ الْأَغْنَامِ . ثُمَّ تَوَقَّفْتُ

مُدَّةً لَأُتَمِّعَ نَظْرِي بِهَذَا الْوَشْيِ الْبَدِيعِ الَّذِي يُغَشِّي الْأَرْضَ ،  
وَلَأَسْتَمِيعَ إِلَى أَصْوَاتِ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي تُسَبِّحُ بِلُغَاتِهَا الْعَدِيدَةِ .  
وَضَلَلْتُ أَسْتَنْشِقُ النَّسِيمَ الْعَطِرَ الَّذِي يَتَنَازَعُهُ قَرُّ الشِّتَاءِ وَحَرُّ الصَّيْفِ .  
فَلِلَّهِ مَا أَجْمَلَ الرَّبِيعَ وَمَا أَزْوَجَ مَظَاهِرَهُ .

[ مى زیادة ] بتصرف



شرح الألفاظ :

رِجَاهُ الْمَرْقَشُ : نَوْبُهُ الْمُرَيْنُ ، وَهُوَ بَسَاطُ الْعُشْبِ وَالْأَزْهَارِ .  
الْحَقُولُ قَدْ هَاجَتْ بِالْأَزْهَارِ : أَيُّ أَزْهَارِهَا كَثِيرَةٌ مُتَرَاوِةٌ ، فَإِذَا حَرَّكَتْهَا الرِّيحُ تَمَاطَلَتْ  
وَبَدَتْ كَأَنَّهَا جَوَاجِ الْبَحْرِ .  
الْمُهْجُومُ : النَّوْمُ وَالسُّكُونُ .  
الْوَشْيُ الْبَدِيعُ : الزَّيْنَةُ الْمُتَقَنَّةُ .  
يُغَشِّي الْأَرْضَ : يُغَطِّي بِأَعْشَابِهِ وَأَزْهَارِهِ .

## 91 - الْفُضُولُ الْأَرْبَعَةُ « 1 »



1 - يُحْكِي أَنَّ فُضُولَ السَّنَةِ اجْتَمَعَتْ ذَاتَ مَرَّةٍ ، وَاخَذَتْ  
تَنْظَرُ فِيمَا بَيْنَهَا ، فَيَذْكُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَحَاسِنَهُ ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى  
غَيْرِهِ مِنَ الْفُضُولِ .  
2 - قَالَ الضَّيْفُ :

لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى الْقَوْلِ : إِنِّي أَفْضَلُ الْفُضُولِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . ففِي  
أَيَّامِي تَنْضَجُ الْفَوَاكِهُ ، وَتُحْصَدُ الْحُبُوبُ ، وَتَمَلَأُ الشَّمْسُ الْأَرْضَ  
نُورًا وَدِفْئًا ، وَتَسِيرُ السُّفُنُ فِي الْبَحَارِ هَادِئَةً آمِنَةً .

فَتَصْدِي لَهُ الْخَرِيفُ قَائِلًا :

إِنَّ كَلَامَكَ هَذَا صَحِيحٌ . لَكِنَّكَ نَسِيتَ أَنَّ النَّاسَ يَتَضَجَّرُونَ  
مِنْ حَرَارَتِكَ الشَّدِيدَةِ الَّتِي تَلْقَحُ الْوُجُوهَ ، وَتُسَقِّمُ الْأَجْسَامَ . أَمَّا أَنَا

فَيَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ . لِيُسَمِّرُوا عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ .  
وَيَسْتَأْنِفُوا أَعْمَالَهُمْ بَعْدَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ . وَيَسْتَبْشِرُ الْفَلَاحُونَ  
خَيْرًا بِأَمْطَارِي الَّتِي لَوْلَاهَا لَمَا حَرَّتُوا أَرْضَهُمْ وَلَمَا نَبَتَ الزَّرْعُ فِيهَا ،  
ولما ....

3 - وَقَبْلَ أَنْ يُتِمَّ الْخَرِيفُ كَلَامَهُ ، قَاطَعَهُ الشَّتَاءُ قَائِلًا :  
عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الْخَرِيفُ ، أَمْتَدَّحُ نَفْسِكَ وَتَتَجَاهَلُ غُيُوبَكَ ؟ !  
أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ رِيَّاحَكَ أَكْثَرُ مِنْ أَمْطَارِكَ ؟ ! وَمَظَاهِرُكَ الْكَثِيبَةُ تُثِيرُ  
الْقَلَقَ وَالْإِنْقِبَاضَ فِي النُّفُوسِ ؟ ! أَلَمَّا أَنَا فَبُكُلِّ أَيَّامِي خَيْرٌ وَبَرَكَهٌ .  
فَلَوْلَا مِيَاهِي الْغَزِيرَةُ لَهَلَكَ الزَّرْعُ قَبْلَ أَنْ يُسَمِّرَ ، وَلَجَفَّتِ الْبَنَابِيعُ  
وَالْوُدَيَانُ ، وَلَعَادَتِ الْأَرْضُ قَاحِلَةً جُرْدَاءَ كَمَا كَانَتْ فِي فَضْلِ  
الصَّيْفِ .

شرح الألفاظ : تَتَاحَدَلُ وَتَتَارَى . تَصْدَى لَهُ : تَعْرِضُ لَهُ وَتُحَازِئُهُ .  
تُسَمِّرُ الْأَجْسَامَ . تُنَبِّ الْأَعْرَاضَ . الْإِنْقِبَاضُ . الْمَلَلُ وَالتَّضَائِقُ .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - في هذا النِّصِّ شارَكَ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ فِي الْمُنَاطَرَةِ . فَمَا هِيَ ؟
- 2 - مَا الْفَصْلُ الَّذِي بَادَرَ بِالْكَلَامِ ؟ اسْتَخْرِجْ مَرَايَاهُ وَغُيُوبَهُ .
- 3 - لِلْخَرِيفِ مَرَايَا وَغُيُوبٌ . تَحَدَّثْ عَنْهَا .
- 4 - فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ يَسْتَأْنِفُ النَّاسُ نَشَاطَهُمْ . هَاتِ أَمْثَلَةً مِنْ مَظَاهِرِ هَذَا  
النَّشَاطِ .
- 5 - تَكَلَّمْ عَنْ فَوَائِدِ فَضْلِ الشَّتَاءِ .

## 92 - الفصول الأربعة ( 2 )

1 - قال الصَّيْفُ لِلشَّتَاءِ :

أَنْسَيْتَ الْأَزْوَاحَ الَّتِي أَزْهَقْتَهَا ثُلُوجُكَ ، وَالْأَشْجَارَ الَّتِي اقْتَلَعْتَهَا  
عَوَاصِفُكَ ، وَالْمَنَازِلَ الَّتِي هَدَمْتَهَا زَوَابِعُكَ ، وَالْمُدُنَ الَّتِي أَغْرَقْتَهَا  
فَيْضَانَا تُكَ ؟ !

2 - وفي هذه اللَّحْظَةِ تَنْخَلُ الرَّبِيعُ مُخَاطِباً بَقِيَّةَ الْفُصُولِ  
فَقَالَ : أَرَأَيْتُمْ قَدْ ذَهَبْتُمْ بَعِيداً فِي مَدَنِ أَنْفُسِكُمْ وَدَمَّ غَيْرُكُمْ ،  
وَالْوَاقِعُ أَنَّ لَكُمْ جَمِيعاً حَسَنَاتٍ وَسَيِّئَاتٍ ، أَمَّا أَنَا فَلَا أَجِدُ لِي سَيِّئَةً  
وَاحِدَةً ، فَطَقَسِي لَطِيفٌ ، وَنَسِيْمِي عَليْلٌ ، لَا زَوْبَعَةٌ تَقْلَعُ الْأَشْجَارَ ،  
وَلَا حَرَارَةٌ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ ، وَتَحْرِقُ النَّبَاتَ ، كَمَا أَنَّنِي مُصَدِّرُ  
الْخَيْرَاتِ ، فِي أَيَّامِي تَتَفَتَّحُ بَرَاعِمُ الْأَزْهَارِ ، وَتَتَحَوَّلُ إِلَى ثِمَارٍ ،  
وَتَخْلَعُ الطَّبِيعَةُ مَظَاهِرَ الْحِدَادِ الَّتِي خَيَّمَتْ عَلَيْهَا طِيلَةُ أَيَّامِ الشَّتَاءِ ،  
وَتَكْتَسِي ثَوْباً مُزْرَكِشاً بَدِيعاً .

فَرَدَّ عَلَيْهِ الشَّتَاءُ قَائِلاً :

لَوْلَا أَمْطَارِي أَيُّهَا الرَّبِيعُ لَمَّا اسْتَطَاعَتْ الْأَرْضُ أَنْ تُنْتِجَ  
خَيْرَاتُهَا ، وَلَمَّا ظَهَرَتِ الْمَرَابَا الَّتِي تَحَدَّثْتَ عَنْهَا .

3 - وهكذا تَوَاصَلَتِ الْمُنَاطَرَةُ بَيْنَ الْفُصُولِ . وَاحْتَدَمَ التَّرَاغُ بَيْنَهُمَا حَتَّى تَدَخَّلَتِ الطَّبِيعَةُ لِتَحْسِمَ الْخِلَافَ بِحِكْمَةٍ فَقَالَتْ :  
 مَهْلًا . مَهْلًا . فَكُلُّ مِنْكُمُ كَرِيمٌ خَيْرٌ . وَلَا يَكْتُمُ أَحَدُكُمْ إِلَّا بِالْآخِرِ . وَلَا فَضْلَ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ عَلَى نَظِيرِهِ مَا دَامَ كُلُّ فَضْلٍ يُؤَدِّي خِدْمَةً لِفَائِدَةِ الْإِنْسَانِ وَسَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ .

شرح الألفاظ :

أَزْهَقَ الْأَزْوَاجَ : أَهْلَكَهَا .  
 تَكَتَسَى قَوْلًا مُرَزَكَشًا : تَتَرَيَّنُ بكَثِيرٍ مِنَ الْوَانِ الْأَزْهَارِ وَالشَّمَارِ .  
 احْتَدَمَ التَّرَاغُ : اشْتَدَّ الْخِصَامُ .  
 نَظِيرِهِ : الَّذِي يُمَازِلُهُ .

مناقشة المعاني :

- 1 - فِي هَذَا الصَّ شَارَكَتْ فِي الْمُنَاطَرَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفُصُولِ . مَا هِيَ ؟
- 2 - مَا الْفَضْلُ الَّذِي شَارَكَ أَخِيرًا فِي الْمُنَاطَرَةِ ؟ مَا مَحَاسِنُهُ ؟
- 3 - يَتَضَمَّنُ كَلَامُ الرَّبِّيعِ اتِّهَامًا لِلشَّتَاءِ . مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟
- 4 - كَيْفَ حَسَمَتِ الطَّبِيعَةُ النِّقَاشَ بَيْنَ الْفُصُولِ ؟
- 5 - اشرح كيف تتكامل الفصول فيما بينها .



رَمَزَ الْخُلُودِ وَكَعْبَةَ الْإِسْلَامِ  
يَهْوِي الْبِنَاءُ إِذَا تَقَادَمَ عَنْهُ  
فِي كُلِّ عَامٍ حَوْلَ بَابِكَ وَقْفَةٌ  
فَإِذَا الْحَجِيجُ تَوَافَدَتْ أَفْوَاجُهُ  
أَبْصُرْتَ نَمَّ غَرَى الْإِخَاءِ وَطَيْبَةً  
وَإِذَا الصَّلَاةُ دَنَتْ رَأَيْتَ صُفُوفَهُمْ  
مُتَهَلِّلِينَ يَحُوطُهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ  
كَمْ فِي الْوَرَى لَكَ مِنْ جَلَالِ سَامٍ  
وَأَرَاكَ خَالِدَةً عَلَى الْأَيَّامِ  
لِلنَّاسِ مِنْ غَرْبٍ وَمِنْ أَعْجَامٍ  
وَتَرَأَحَمْتَ فِي الْبَيْتِ أَيَّ زَحَامٍ  
وَشَهِدْتَ حَقًّا قُوَّةَ الْإِسْلَامِ  
بَحْرًا يَمْوُجُ بِرُكْعٍ وَفَيْسَامٍ  
نُورُ الْهُدَى الْمَاحِي لِكُلِّ ظَلَامٍ

[سراج خراز]

## شرح الألفاظ :

يَفْرَحُ الْخَلُودُ : علامة الفرح الخالد : الإسلام

الْوَرَى : المخطوئات .

غرى الإخاء وطيدة : يربط الصلوة والتعاون قوة ثابتة .

## مناقشة المعاني :

- 1 - عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟
- 2 - مَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ الثَّلَاثُ ؟
- 3 - « تَوَاقَعْتَ أَهْوَايَ الْحَبِيبِ » وَتَرَأَيْتَ فِي الْبَيْتِ : مَا الْمَقْصُودُ بِالنِّبْتِ ؟  
وَعَلَامَ يَذْكُرُ زُحَامَ الْحَبِيبِ ؟
- 4 - مَا الْبَيِّنَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الصَّحْبَةِ وَالْأَخُوَّةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ؟
- 5 - مِمَّ يَسْتَعِدُّ الْمُسْلِمُونَ هَذِهِ الْقُوَّةَ ؟
- 6 - شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشُّمْلِينَ ، وَهُمْ يُؤَدُّونَ الصَّلَاةَ ، بِأَهْوَايَ الْبَحْرِ تَعْلُو وَتَهْبِطُ .  
فَعَلَامَ يَذْكُرُ هَذَا الشَّبَّهَ ؟ وَمَا الْبَيْتُ الَّذِي يَنْضَمُّهُ ؟
- 7 - مَنْ الَّذِي بَنَى الْكَعْبَةَ الشَّرِيفَةَ ؟ وَمَا الرَّفْرُ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ ؟

---

صراج خولاز . شاعر حجازي . ولد بمكة المكرمة . ونظم الشعر مر في السنة الرابعة الابتدائية .



## 94 - أَصْحِيَّةُ الْعِيدِ ( 1 )

1 - مَرَّ رَجُلٌ بِسُوقِ الْغَنَمِ فَرَأَاهَا تَعُجُّ بِالْكَبَاشِ بْنِ سِمَانَ وَعِجَافٍ ، فَاشْتَرَى كَبْشَيْنِ سَمِينَيْنِ يَتَبَاهَى كُلُّهُمَا بِقَرْنَيْهِ الْمُتَوَيْنِ الْمُعَدَّيْنِ لِلنَّطَاحِ ، وَقَادَهُمَا إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِهِ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ وَأَطْفَالُهُ بِابْتِهَاجٍ .

2 - رَبَطَ الرَّجُلُ الْكَبْشَيْنِ إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ ، فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُمَا زَوْجَتُهُ لِتَحْسُسَ ظَهَرَ كُلِّ مِنْهُمَا ، ثُمَّ تَكَلَّمَتْ مَعَ أَحَدِ ابْنَيْهَا كَلَامًا لَمْ يَفْهَمْهُ الْخُرُوفَانِ طَبْعًا ، وَإِذَا بِهِ يَذْهَبُ ثُمَّ يَعُودُ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَلِيلٌ مِنَ الشَّعِيرِ .

3 - وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ قَالَ أَحَدُ الْخُرُوفَيْنِ لِصَاحِبِهِ : لَقَدْ أَصْبَحْنَا فِي عَيْشَةٍ مُرَاضِيَةٍ ، فَمَا اسْتَعَدْنَا بِهَذِهِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ ! ، فَالطَّعَامُ وَالشَّرَابُ يُقَدَّمَانِ لَنَا بِسَخَاءٍ ، وَنَحْنُ نَسْتَظِلُّ أَيَّامَ الصَّيْفِ بِأَشْجَارِ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ ، وَنَحْتَمِي بِهَا مِنَ الْمَطَرِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ ، فَلَنْ يُهْدِدَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ جُوعٌ وَلَا ظَمَأٌ ، وَلَنْ نَشْكُوَ بَعْدَ الْيَوْمِ حَرًّا وَلَا زَمْهَرِيرًا .

وقال الآخر : مَا رَأَيْتُ كَهَذِهِ الْأُسْرَةِ عَطْفًا وَسَخَاءً : فَالْأَطْفَالُ يُقَدَّمُونَ لَنَا كُلُّ مَا نَشْتَهِيهِ مِنْ كَلٍّ وَشَعِيرٍ ، وَالْأَبُ وَالْأُمُّ يُبَالِغَانِ فِي تَكْرِيمِنَا . فَكُلَّمَا اقْتَرَبَ أَحَدُهُمَا مِنَّا تَحْسُسُ ظَهْرَيْنَا ، وَمَسَحَ بِعَطْفٍ عَلَى رَأْسَيْنَا . إِنَّ مَنْ يَعِيشُ عِنْدَ أُسْرَةٍ كَهَذِهِ لَا يَحْتَاجُ أَبَدًا إِلَى قَرْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ .

## شرح الألفاظ :

عجاف : مفرّداً أعجف ، وهو الهزيل النحيل .

بسّطاء : بكثرة - السّطاء : الكرم .

الزّهريّ : البرد الشديد .



## مناقشة المعاني :

- 1 - تصوّروا لماذا اشترى الرجل الكباشين ؟
- 2 - تكلمت الأمّ مع أحد أبنائها . تصوّروا ماذا قالت ؟
- 3 - رضيّ الكباشان بالحياة الجديدة عند هذه الأسرة . استخرج من النصّ العبارات الدالّة على ذلك ؟
- 4 - قال أحد الكباشين : إنّ من يعيش عند أسرة كهذه لا يحتاج أبداً إلى قرنين في رأسه . ما المقصود من ذلك ؟

## 95 - أَضْحِيَّةُ الْعِيدِ ( 2 )

1 - وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْكَبْشَانِ يَنْعَمَانِ بِعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ . وَذَاتَ يَوْمٍ لَاحِظًا حَرَكَةً غَيْرَ عَادِيَّةٍ ، فَالْأَبُ يَنْهَبُ ثُمَّ يَمُودُ وَهُوَ يَجْعَلُ الثَّيَّابَ الْجَدِيدَةَ وَالْأَخْلِيَّةَ الْبَرَّاقَةَ ، وَالْأُمُّ تُنَظِّفُ الْبَيْتَ وَتُجَدِّدُ تَرْتِيبَ أَثَانِهِ .

2 - قَالَ أَحَدُ الْكَبْشَيْنِ لِصَاحِبِهِ : مَا أَحْسِبُ إِلَّا أَنَّ عِيدًا قَدْ أَقْبَلَ ، وَمَا أَظُنُّ هَذَا الْإِسْتِعْدَادَ إِلَّا لِلْإِحْتِمَالِ بِهِ . وَقَالَ الْآخَرُ : لَيْتَ صَحَّ مَا تَقُولُ ، فَإِنَّا لَفِي حَظٍّ عَظِيمٍ ، وَسَتُشَارِكُ الْأُسْرَةُ أَفْرَاحَهَا . وَسَتَنْتَعِمُ بِمِثْلِ مَا يَنْعَمُ بِهِ أَفْرَادُهَا ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَقْبَلَ الطِّفْلُ نَحْوَ الْكَبْشَيْنِ ، وَوَضَعَ أَمَامَهُمَا خَفَّتَاتٍ مِنَ الشَّعِيرِ . فَقَالَ أَحَدُ الْكَبْشَيْنِ مُخَاطِبًا صَاحِبَهُ : أَرَأَيْتَ ؟ ! لَقَدْ كَانَ الشَّعِيرُ يُقَدِّمُ لَنَا خَفَّةً بَعْدَ خَفَّةٍ ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَقْبَلَتْ بَرَكَاتُ الْعِيدِ ، وَهِيَ فِي بَشَائِرِهِ .

3 - أَكَلَ الْكَبْشَانِ حَتَّى شَبَعَا ، وَنَامَا فِي اِطْمِئْنَانٍ مُسْتَظَرِّينِ مَا سَيَأْتِي بِهِ الْعَدُوُّ مِنْ مُفَاجَآتٍ سَاءَةٍ .

وَمَا كَادَ نُورُ الصُّبْحِ يَظْهَرُ حَتَّى مَضَى الْأَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِيُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْعِيدِ ، وَبَعْدَ الصَّلَاةِ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ

الكبشين فحلَّ رِبَاطَ أَحَدِهِمَا وَقَادَهُ بِعِيدًا ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ ارْتَفَعَ صَوْتُ  
صَاحِبِ الدَّارِ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّ هَذَا مِنْكَ وَإِلَيْكَ ، فَتَقَبَّلْهُ مِنْ عَبْدِكَ  
الْوَاقِفِ بَيْنَ يَدَيْكَ . بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ .

### شرح الألفاظ :

يَنْعَمَانِ : يَسْتَمْتَعَانِ .  
بَشَارَةُ الْعِيدِ : خَيْرَاتُ الْعِيدِ وَمُظَاهَرُهُ .

### مناقشة المعاني :

- 1 - لماذا اشترى الرجل الكبشين ؟
- 2 - ممَّ عرف الكبشان أنَّ الأميرة تستعدُّ للاحتفال بالعيد ؟
- 3 - اشرح العبارة : « أَقْبَلَتْ بَرَكَاتُ الْعِيدِ » .
- 4 - ما المفاجآت السارة التي يمكن أن يتصوَّرها الكبشان ؟
- 5 - ماذا حدث للكبشَين صباح العيد ؟ دعِّم إجابتك بما ورد في النص .

## 96 - الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ

رَدُّوْا عَذْبَ الْأَغَاذِي فِي ثَنَاءِ الْخَالِدِينَ  
إِنَّهُ عِمْدُ الزَّمَانِ مَوْلِدُ الْهَادِي الْأَمِينِ

\* \* \*

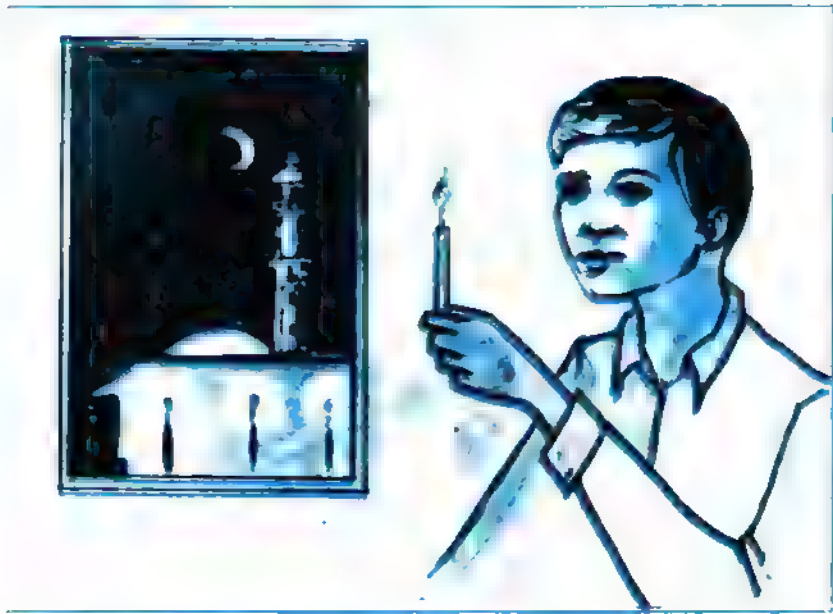
جَاءَ بُشْرَى لِلْوُجُودِ فِيهِ يَدْعُو لِلسَّلَامِ  
فَبَدَأَ الْعَهْدَ السَّعِيدَ فِي حِمَى خَيْرِ الْأَنْبَامِ

\* \* \*

جَاءَ بِالْإِسْلَامِ دِينَنَا . فَاهْتَدَيْنَا بِهِ سُبُحَانَ  
وَسَمَّا بِالْحَقِّ فِينَا وَهُوَ نِعْرَاضُ الْحَيَاةِ

\* \* \*

جَاءَ بِالْقُرْآنِ وَحْيَنَا وَهَدَى لِلْمُتَّقِينَ  
فَمَحَا الشُّرْكَ وَأَحْيَا شِرْعَةَ الْحَقِّ الْمُبِينِ



- شرح الألفاظ : ثناء : ملاح .  
 الهادي الأمين : صفتان للرسول صلى الله عليه وسلم .  
 الحمى : هو ما تجب حمايته والدفاع عنه .  
 الأنام : ما على ظهر الأرض من جميع الخلق .  
 صفا : الزمخ .  
 التبراس : المصباح .  
 الشرك : الكفر .

- 1 - ما المناسبة التي قيل فيها هذا النص ؟
- 2 - ما مظاهر الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ؟
- 3 - لماذا نحتفل بهذه المناسبة الكريمة ؟
- 4 - استخرج من النص الصفات التي يتصف بها المسلم .
- 5 - ما المقصود بعبارة : « وأحيا شريعة الحق المبين » ؟

## 97 - فَضْلُ الثَّمَارِ وَالْإِدْخَارِ



1 - إِذَا كَانَ الرَّبِيعُ زَهْرًا ، وَعِطْرًا ، وَجَمَالًا ، فَالضَّيْفُ ثِمَارًا ، وَحَلَاوَةً ، وَجَمَالًا ، وَهُوَ أَوْفَرُ الْفُضُولِ خَيْرًا ، وَأَنْسَبُهَا لِلْسَّيَاحَةِ وَالتَّجْوَالِ ، لَا يَزِدُّ بِلِسْمِكَ ، وَلَا صَفِيعُ يُؤْذِيكَ ، وَلَا مَكَانٌ يَضِيقُ بِكَ ، فَإِذَا لَمْ يَجِدْ أَحَدَ السَّرِيرِ ، نَامَ عَلَى الْحَصِيرِ ، وَهُوَ مُزْتَاحُ الْبَالِ ، وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَقِيلَ ، فَلَا شَجَارَ الْوَارِقَةَ تُظِلُّهُ .

2 - كُلُّنَا نُحِبُّ الضَّيْفَ ، وَنَتَرَقَّبُ قُدُومَهُ ، لِنَطْوِي كُتُبَنَا ، وَنَفْتَحُ كِتَابَ الطَّبِيعَةِ ، لِنَقْرَأَ فِيهِ الْجَمَالَ الرَّائِعَ ، وَالْحُسْنَ الْبَدِيعَ ، وَنَسْرَحُ بِخَيَالِنَا بَيْنَ مَشَاهِدِهِ الْحَلَّابَةِ ، وَنَمْرَحُ فِي مُلْكِ اللَّهِ الْفَسِيحِ : فِي السُّهُولِ ، وَعَلَى الشَّوْاطِئِ ، فِي الْغَابَاتِ ، وَعَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ .

3 - وَفِي هَذَا الْفَضْلِ نَسْمَعُ الْفَلَاحِينَ يُغْنُونَ ، فَيُظَنُّ أَنْ لَا عَمَلَ لَهُمْ ، غَيْرَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالتَّوْمِ ، مَعَ أَنَّ الضَّيْفَ هُوَ



فَضْلُ الْعَمَلِ الْعِلَاجِيِّ ، فَضْلُ الْجَمْعِ وَالْإِدْخَارِ ، يَبْدَأُ بِالْحَصَادِ ،  
وَيَنْتَهِي بِقَطْفِ الْعِنَبِ ، وَالتِّينِ ، وَاللُّوزِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْغِلَالِ  
وَالثَّمَارِ .

4 - مَثَلُ الْفَلَّاحِ فِي الصَّيْفِ كَمَثَلِ النَّمْلَةِ ؛ فَهُوَ لَا يَهْتَفُ ،  
إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَجْنِيَ كُلَّ الْغِلَالِ ، وَلَا يَسْتَرِيحُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَبْنِيَ كُلَّ  
مَحْضُولٍ فِي مَكَانِهِ : الْحَبُّ فِي الْمَخَازِنِ ، وَالْعَلْفُ فِي الْمَعَالِفِ ،  
وَالثُّومُ وَالْبَصَلُ فِي الضَّفَائِرِ ، وَهَكَذَا جَمِيعُ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ .

[ مارون عبود ] بصرف

شرح الألفاظ :

الْجُحُولُ : التَّغْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ .

تَتَرَقَّبُ قُشُومُهُ : تَتَحَرَّصُ بِشَوْقٍ .



ما أَعْظَمَ الْبَحْرَ ! وما أَكْثَرَ فَوَائِدِهِ ! إِنَّهُ وَاسِعٌ ، تَرَى أَوَّلَهُ ،  
وَلَسْتَ تَرَى آخِرَهُ ، حَتَّى لَتَبْتُدُو لَكَ زُرْقَتَهُ الصَّافِيَةَ مُتَّصِلَةً بِزُرْقَةِ  
السَّمَاءِ ، تَخُوضُ فِيهِ السُّفُنُ الْعِمْلَاقَةُ ، فَإِذَا هِيَ ضَبِيلَةٌ ضَعِيفَةٌ .  
تَرَاهُ أَحْيَانًا هَادِتًا ، مَطْوَعًا ، يَطْمِنُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ ، فَيَسْجُرُ  
فِيهِ بِزُرْقَتِهِ ، أَوْ يَقْدِفُ فِيهِ بِنَفْسِهِ ، لِيَسْبِغَ فِي شَوَاطِئِهِ ، وَقَدْ يَغْضَبُ  
الْبَحْرُ ، فَيَرْغِي ، وَيَرْبِدُ ، وَتَرْتَفِعُ أَمْوَاجُهُ ، وَتَصِيرُ كَأَنَّهَا الْجِبَالُ ،  
فَتَضِدُّ الشَّوَاطِئَ فِي قُوَّةٍ وَغَنَفٍ ، وَتَلْعَبُ بِالسُّفُنِ كَمَا تَلْعَبُ  
فَتَرْفَعُهَا وَتَخْفِضُهَا ، وَتَأْخُذُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمالِ ، وَعِنْدَئِذٍ  
يَجْعَلُ أَطْمِثَانَ الْبَهَاةِ الشُّجْعَانَ ، وَالْمُسَافِرِينَ الْأَمِينِينَ ؛ خَوْفًا  
وَرُعبًا ، وَكَثِيرًا مَا يَنْتَهِي غَضَبُهُ بِسَلَامٍ ، فَيَهْدَأُ ، وَتَضْمَحِلُّ أَمْوَاجُهُ ،  
وَتَتَابِعُ السُّفُنُ سَبِيلَهَا فِي أَمَانٍ .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أخطَارِ الْبَحْرِ ، فَهُوَ يُقَدَّمُ لِلنَّاسِ مَنَافِعَ كَثِيرَةٌ :  
يَسْتَخْدِمُ الْإِنْسَانُ سَطْحَ الْبَحْرِ فِي الْإِنْتِقَالِ عَلَى ظَهْرِ السُّفُنِ الْمُخْتَلِفَةِ  
بَيْنَ بُلْدَانِ الْعَالَمِ ، لِثِقَلِ الْبَضَائِعِ بَيْنَهَا ، كَمَا يَسْتَخْرِجُ مِنْ أَعْمَاقِهِ  
الْلَّالِيَّ ، لِيَصُورَ مِنْهَا الْخَلِيَّ الثَّمِينَةَ ، وَيَصْطَلِّدُ مِنْ جَوْفِهِ أَنْوَاعَ  
الْأَسْمَاكِ ؛ لِيَتَّخِذَهَا طَعَامًا مُغْدِيًا شَهِيًّا .



« يَغْتَمِدُ التَّلْمِيذُ عَلَى الْقَامُوسِ » لِشَرْحِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَرَاهَا صَعْبَةً فِي النَّصِّ .

#### مناقشة المعاني :

- 1 - لِمَاذَا تَظْهَرُ السُّفُنُ الْعِمْلَاقَةَ ضَيِّلَةً فِي الْبَحْرِ ؟
- 2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى مَظَاهِرِ هَيْجَانِ الْبَحْرِ .
- 3 - فِيهِ أَظْهَرَ الْكَاتِبُ أخطارَ الْبَحْرِ ؟
- 4 - مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى هَدُوهِ الْبَحْرِ ؟
- 5 - مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ عِبَارَةِ : « وَكَثِيرًا مَا يَنْتَهِي غَضَبُ الْبَحْرِ بِسَلَامٍ » ؟
- 6 - أخطارُ الْبَحْرِ لَا تَمْنَعُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْهُ . مَا الْعِبَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ ؟

إِلَيْهَا الْبَلَدُ أَرْسَلَ النُّورَ ، وَامْلَأُ هَذِهِ الْأَرْضَ بِهَجَّةٍ وَسُرُورًا  
 أَتَرَى الْغَابَ وَالْجِبَالَ ؛ وَهَذَا السَّهْلُ أَهْلٌ أَيْضًا ، كَمَا أَنْزَلْتُ الْبُحُورًا  
 وَاجْتَمَعَ النُّورُ فِي الظَّلَامِ دَلِيلًا يَهْتَدِي النَّاسُ ، إِنْ أَرَادُوا مَسِيرًا  
 كُلُّ شَهْرٍ تَبَدَّلُوا عَلَيْنَا جَدِيدًا فَتَرَانَا نَعُدُّ فِيكَ الشُّهُورًا  
 أَنْتَ فِي أَوَّلِ الشُّهُورِ هِلَالٌ مُنَحْنٍ ، نَاحِلٌ ، صَغِيرٌ كَثِيرًا  
 ثُمَّ تَحْبُو لِلتَّمِّ شَيْئًا فَشَيْئًا كُلُّ يَوْمٍ ، وَأَنْتَ تَزِدُّ نُورًا  
 فَإِذَا مَرَّ نِصْفُ شَهْرٍ رَأَيْنَاكَ كَمَا أَنْتَ كَامِلًا مُسْتَدِيرًا  
 ثُمَّ يَبْدُو النُّقْصَانُ شَيْئًا فَشَيْئًا كُلُّ يَوْمٍ ، لَكِنْ تَظَلُّ مُنِيرًا  
 فَإِذَا صَارَ آخِرُ الشَّهْرِ أَصْبَحْتَ نَحِيلًا ؛ وَمُظْلِمًا ؛ وَصَغِيرًا  
 ثُمَّ عَادَتْ بِكَ اللَّيَالِي هِلَالًا مِنْ جَدِيدٍ ، وَعُدَّتْ بَدْرًا مُنِيرًا  
 لَيْسَ الْكَهْرَبَاءُ أَنْهَى سَنَاءَ مِنْكَ ؛ يَا بَلَدُ ، أَوْ أَرْقَ شُعُورًا  
 أَنْتَ يَا بَلَدُ تَسْتَمِدُّ مِنَ الشَّمْسِ خِيَاءً ، وَتَمْنَعُ الْأَرْضَ نُورًا  
 أَنْتَ تَمَازَلْتَ تَنْفَعُ النَّاسَ حَتَّى صِرْتَ يَا بَلَدُ بِالنَّهَارِ جَدِيرًا .



### مناقشة المعاني :

- 1 - ما فوائد القَمَر التي وردت في هذه القصيدة ؟
- 2 - ما الصفات التي وصف الشاعر بها القمر ؟
- 3 - يثو لنا القَمَرُ صغيراً أَوَّلَ الشهر ، ثُمَّ يَكْتَبِلُ في وسطه ، ويثود صغيراً في آخره . فِيمَ يُسَمَّى في كُلِّ حالة من هذه الحالات ؟
- 4 - ما الأبيات الثلاثة على مراحل نُثَوُّ القمر ؟
- 5 - كيف قارن الشاعر بين القمر والكهرباء ؟
- 6 - ماذا يسمي القَمَرُ من الشمس ؟ ولماذا ؟
- 7 - جعل الله القَمَرُ كَالْمِرْآةِ بَيْنَ الشَّمْسِ والأَرْضِ . اشرح ذلك مُسْتَعِداً بما فهمت من النص ؟

## 100 - الوطن الأكبر

ما بلادي مضرٌ أو صنعا ولا  
كلُّ قطرٍ عربيٍّ كوكبٌ  
إن بكّت في مشرقٍ عينٌ أرى  
وإذا ثارت بوهـران يـدٌ  
أنا جيلُ الوحدةِ الكبرى له  
لي تاريخٌ على بسمته  
مواطني الأوراش أو في حلب  
في سمائي وأنا ابنُ الكوكبِ  
سئلَ دمعٌ في جفونِ المغربِ  
قصفت رعداً ضواحي يثربِ  
خفقةٌ في كلِّ قلبٍ يعربِ  
تعرف الدنيا نسيده الطربِ

[ صابر فلهوط ]

### مناقشة المعاني :

- 1 - ماذا يقصد الشاعر في هذه القطعة ؟
- 2 - ما البلدان والمؤن العربية التي ذكرها الشاعر ؟
- 3 - ماذا يقصد الشاعر بعبارة : « وأنا ابن الكوكب » ؟
- 4 - بماذا يحس المواطن في المغرب العربي ، إذا تألم أخوه في المشرق ؟ وما البيت الذي يتضمّن هذا المعنى ؟
- 5 - تغلّ الجزار على تحقيق وحدة المغرب العربي ، وتستهدف بذلك تحقيق وحدة أكبر . ما هي ؟
- 6 - ما البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى وحدة الوطن العربي ؟
- 7 - أكتب على الخريطة أسماء البلدان العربية .

## محتويات الكتاب

الصفحة	رقم و عنوان الدرس	الصفحة	رقم و عنوان الدرس
54	25 - أول شهيدة في الاسلام	5	1 - أدعو إلى الله
56	26 - الحب أقوى	6	2 - لقاء الرفقاء « 1 »
58	27 - الأم البقطة	8	3 - لقاء الرفقاء « 2 »
60	28 - .....	10	4 - الشجيرة الزاحفة
62	29 - سعادة ما بعدها سعادة	12	5 - الطبيب الصغير
64	30 - بين القصاع والقدر	14	6 - هناء الطفولة
66	31 - حدثني صديقي	16	7 - المثابرة أساس النجاح
68	32 - وتفتت القدر الصعداء	18	8 - إرضاء الناس غاية لا تدرك
70	33 - في منزل متفرد	20	9 - الاعتماد على النفس
72	34 - *جذتي	22	10 - الاعجاب بالنفس
74	35 - صورة ونبال	24	11 - بين قطار وطائرة
76	36 - يكفيني طفلاي	26	12 - من نافذة القطار
78	37 - ألد أعداء الانسان	28	13 - الصاروخ
80	38 - ملك الغربان	30	14 - السندباد البحري
82	39 - العاقل يحكم على الأعمال	34	15 - المحراث
84	40 - الفأر يتحدى الثعبان	36	16 - خدمة الأرض
86	41 - طيب القرية	38	17 - شجرة الخوخ
88	42 - مريض الوهم	40	18 - عودة القطيع
90	43 - أعرف نفسي	42	19 - من حيل السينما
92	44 - التراث ومحب الاختصار	44	20 - رياض الفتح
94	45 - الشتاء	46	21 - التلفاز
96	46 - سد مأرب	48	22 - هكذا اترعت الجزائر
98	47 - الماء نعمة	50	حررتها
100	48 - فلسطين عربية	52	23 - هكذا يفعل أبناء الجزائر
102	49 - بين القدس و نابلس		24 - الأسرة الشهيدة

154	75 - المدينة المثالية .	104	50 - حسن التخلص « 1 » .
156	76 - تجربتي مع النمل .	106	51 - حسن التخلص « 2 » .
158	77 - قيمة الشيء في جودته .	108	52 - الفارس المثلث .
160	78 - الأمان العريضان .	110	53 - طارق بن زياد .
162	79 - في دار سيطار « 1 » .	112	54 - ما يشهد به الأعداء .
164	80 - في دار سيطار « 2 » .	114	55 - مجاهد صنيدي .
166	81 - من شهداء مارس .	116	56 - الجواد العربي .
170	82 - في المحطة .	118	57 - الكلاب المدربة .
172	83 - بين الأرض والسماء .	120	58 - قطني والبيغاء « 1 » .
174	84 - من ورقلة إلى غردية « 1 » .	122	59 - قطني والبيغاء « 2 » .
176	85 - من ورقلة إلى غردية « 2 » .	124	60 - العصا .
178	86 - صوت الشجرة .	126	61 - فراشة أعرجي « 1 » .
180	87 - فراشة أم زهرة .	128	62 - فراشة أعرجي « 2 » .
182	88 - مصانع النبات .	130	63 - ثورتنا الصناعية .
184	89 - قيمة الأزهار .		64 - مصنع الشاحنات
186	90 - فصل الأحلام .	132	والحافلات .
188	91 - الفصول الأربعة « 1 » .	134	65 - الصناعة التقليدية .
190	92 - الفصول الأربعة « 2 » .	136	66 - معرض الصناعات التقليدية
192	93 - كعبة الإسلام .	138	67 - كيف أصبحت ملاكما .
194	94 - أضحية العيد « 1 » .	140	68 - في حلية الملاكمة .
196	95 - أضحية العيد « 2 » .	142	69 - الفروبية .
198	96 - المولد النبوي الشريف .	144	70 - .....
200	97 - فضل التمار والادخار .	146	71 - أيها العمال .
202	98 - البحر .	147	72 - العمل اليدوي .
204	99 - القمر .	150	73 - موزع البريد .
206	100 - الوطن الأكبر .	152	74 - صانعة الحرير .





O.N.P.S  
القراءة العربية  
السنة 5 أساسي



MS 0 501

سعر البيع : 122.00 دج

الديوان الوطني للطباعة والنشر